3 1761 05214048 0

M
1001
M21
no.5
1904
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/symphonieno5frgr00mahl

Edition Eulenburg

No. 532

MAHLER

Symphony No. 5

Ernst Eulenburg, Ltd.
London-Zurich-New York-Stuttgart

M
1001
.M21
no. 5
1904
c.1
MUSI

Imprimé en Suisse

CHAMBER MUSIC

No.

1. **Mozart**, Quartet, G. [387] .....
2. **Beethoven**, Quartet, op. 131, C♯m ...
3. **Haydn**, Quartet, op. 76, 3, C (Emperor)
4. **Beethoven**, Quartet, op. 135, F .....
5. **Cherubini**, Quartet, E♭ .....
6. **Beethoven**, Quartet, op. 132, A m ...
7. **Mendelssohn**, Quartet, op. 44, 2, E m
8. **Mozart**, Quartet, C [465] .....
9. **Beethoven**, Quartet, op. 130, B♭ ...
10. **Haydn**, Quartet, op. 76, 2, D m (Fifths)
11. **Schubert**, Quartet, op. posth., D m (Death and the Maiden) .....
12. **Beethoven**, Septet, op. 20, E♭ .....
13. **Mozart**, Quintet,
14. **Beethoven**, Quar
15. **Schubert**, Quinte
16. **Beethoven**, Quar
17. **Beethoven**, Quar
18. **Beethoven**, Quar
19. **Beethoven**, Quar
20. **Beethoven**, Quar
21. **Beethoven**, Quar
22. **Beethoven**, Quar
23. **Cherubini**, Quar
24. **Mozart**, Quartet,
25. **Mozart**, Quartet,
26. **Mozart**, Quartet,
27. **Mozart**, Quartet,
28. **Beethoven**, Quar
29. **Beethoven**, Quar
30. **Beethoven**, Quar
31. **Beethoven**, Quin
32. **Mozart**, Quartet,
33. **Mozart**, Quartet,
34. **Mozart**, Quartet,
35. **Mozart**, Quartet,
36. **Beethoven**, Quar
37. **Mozart**, Quintet,
38. **Mozart**, Quintet,
39. **Schubert**, Quarte
40. **Schubert**, Quarte
41. **Beethoven**, Strin
42. **Beethoven**, Strin
43. **Beethoven**, Strin
44. **Beethoven**, Strin
45. **Beethoven**, String
46. **Cherubini**, Quar
47. **Mendelssohn**, Qu
48. **Mendelssohn**, Qu
49. **Mendelssohn**, Qu
50. **Mozart**, Quintet, D [593] .....
51. **Mozart**, Quintet, Es [614] .....
52. **Haydn**, Quartet, op. 33, 2, E♭ (Russ.-No. 2) .....
53. **Haydn**, Quartet, op. 33, 3, C (Bird) .
54. **Haydn**, Quartet, op. 54, 1, G .....
55. **Haydn**, Quartet, op. 64, 5, D (Lark) .
56. **Haydn**, Quartet, op. 76, 4, B♭ ....
57. **Haydn**, Quartet, op. 76, 5, D (fam. Largo) .....
58. **Haydn**, Quartet, op. 74, 3, G m (Horseman) .....
59. **Mendelssohn**, Octet, op. 20, E♭ ....
60. **Schubert**, Octet, op. 166, F .....

No.

61. **Haydn**, Quartet, op. 77, 1, G .....
63. **Haydn**, Quartet, op. 17, 5, G .....
64. **Haydn**, Quartet, op. 20, 6, A (Sun-No. 6)
65. **Haydn**, Quartet, op. 64, 3, B♭ ....
66. **Haydn**, Quartet, op. 54, 2, C .....
67. **Mendelssohn**, Quintet, op. 87, B♭ ...
68. **Mendelssohn**, Quartet, op. 13, A m ..
69. **Haydn**, Quartet, op. 76, 1, G .....
70. **Mozart**, String Trio, (Divert) E♭ [563]
71. **Mozart**, Clarinet Quintet, A [581] ...
72. **Mozart**, Sextet, (Divertimento) D [334]
73. **Mozart**, Sextet, (Divert.) B♭ [287] ..
74. **Schumann** Quartet, op. 41, 1, A m ..
Quartet, op. 41, 2, F ....
Quartet, op. 41, 3, A ....
Piano-Quartet, op. 47, E♭
Piano-Quintet, op. 44, E♭
Piano-Trio, op. 97, B ..
n, Piano-Trio, op. 49, D m
n, Piano-Trio, op. 66, C m
Piano-Trio, op. 70, 1,
.....
Piano-Trio, op. 70, 2, E♭
Piano-Trio, op. 99, B♭ ...
Piano-Trio, op. 100, E♭ ..
Piano-Trio, op. 63, D m .
Piano-Trio, op. 80, F ...
Piano-Trio, op. 110, G m.
artet, op. 9, 1, C .....
artet, op. 17, 6, D .....
artet, op. 64, 4, G .....
artet, op. 64, 6, E♭ ....
rt., op. 20, 4, D (Sun-No. 4)
rt., op. 20, 5, F m (Sun-No. 5)
artet, op. 9, 4, D m .....
artet, op. 55, 1, A .....
et, op. 31, F .....
Quartet, op. 133, B♭ (Fuge)
Piano-Trio, op. 88, A m ..
enade f. Wind Instr., B♭
.....
n, Quartet, op. 80, F m ...
n, Quartet, op. 81, E ....
Flute Trio, op. 25, D
.....
Trio for Wind, op. 87, C ..
Quartet, E♭ .....
Quartet, D .....
Quartet, B♭ .....
108. **Haydn**, Quart., op. 20, 2, C (Sun-No. 2)
109. **Haydn**, Quartet, op. 64, 2, B m ....
110. **Haydn**, Quartet, op. 71, 1, B♭ ....
111. **Haydn**, Quartet, op. 17, 1 E .....
112. **Haydn**, Quartet, op. 50, 4, F♯m ....
113. **Haydn**, Quartet, op. 54, 3, E .....
114. **Beethoven**, Piano Quartet, op. 16, E♭
115. **Boccherini**, Quintet, E .....
116. **Schubert**, Quartet, op. 168, B♭ ....
117. **Schubert**, Quartet, op. posth., G m ..
118. **Schubert**, Quintet, (Trout) op. 114, A
119. **Schubert**, Quartet, op. 125, 2, E ...
120. **Schubert**, Quartet, op. 125, 1, Es ..
122. **Beethoven**, Piano-Trio, op. 1, 1, E♭ .
123. **Beethoven**, Piano-Trio, op. 1, 2, G .

VELUT ARBOR ÆVO

Presented to the

LIBRARY *of the*

UNIVERSITY OF TORONTO

from

the estate of

Robert A. Fenn

Robert A. Fenn
London, England,
February 1st, 1955

MUS174-70
c-3
II - 47
III - 116
IV - 175
V - 180

Symphonie

No. 5

für grosses Orchester

von

Gustav Mahler.

PARTITUR.

(Dies Exemplar darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.)
Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers.

9015

C. F. PETERS CORPORATION

LEIPZIG - NEW YORK - LONDON

Schwarz, BBC Symphony, Radio ① 11'41" ② 13'51" ③ 16'45" ④ 8'50" ⑤ 16'10" = 67'17". Beautifully played throughout with careful attention to changes in tempo. Beautiful controlled climaxes, graceful throughout. Dragged just a little in the last movement.

18/3/59, R. Fest. Hall, BBC Orch, Schwartz - a pedestrian, heavy handed view of the work, ex. in the last mov. This shows how much the orch has deteriorated under Schwartz. It sounded too much like a brass concerto & the strings were sour. ① 12' 7" ② 13'19" ③ 17'10" ④ 8'24" ⑤ 15'57" = 66'57". Climaxes were too loud too often & were reached too soon & there were too many of them (esp in the last). The charm of the scherzo was lost and the 4th mov. was broken up to achieve "effect".

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft mit dem von Verleger genehmigten Material. Zuwiderhandlungen werden auf Grund der Berner Übereinkunft
LEIPZIG, September 1904 C. F. Peters.

Recording, Westminster, WAL-207 (2LP) Hermann Scherchen cond, Vienna State Opera Orch, ① 10'45" ② 12'52 ③ 17'23" ④ 8'49" ⑤ 15'16 = 65'05". A very different view of the work. The record is marred by obvious tape joins & underrehearsed strings. The clarity of the score is gtly emphasized & contrasting timbres are always brought out to emphasize variations. There is an obvious mistake in the last bar of the 2nd mov (f for p.). A very good performance.

LIBRARY
JUL 19 1999
UNIVERSITY OF TORONTO

2 - p47
3 - p116
4 - p175 3
5 - p180-246

Symphonie No. 5.

I.

1. Trauermarsch.

GUSTAV MAHLER.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Vier Flöten.
Drei Hoboen.
Drei Klarinetten in A.
Zwei Fagotte.
Contrafagott.
Sechs Hörner in F.
Vier Trompeten in B.
Drei Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Grosse Trommel.
Kleine Trommel.
Tamtam.

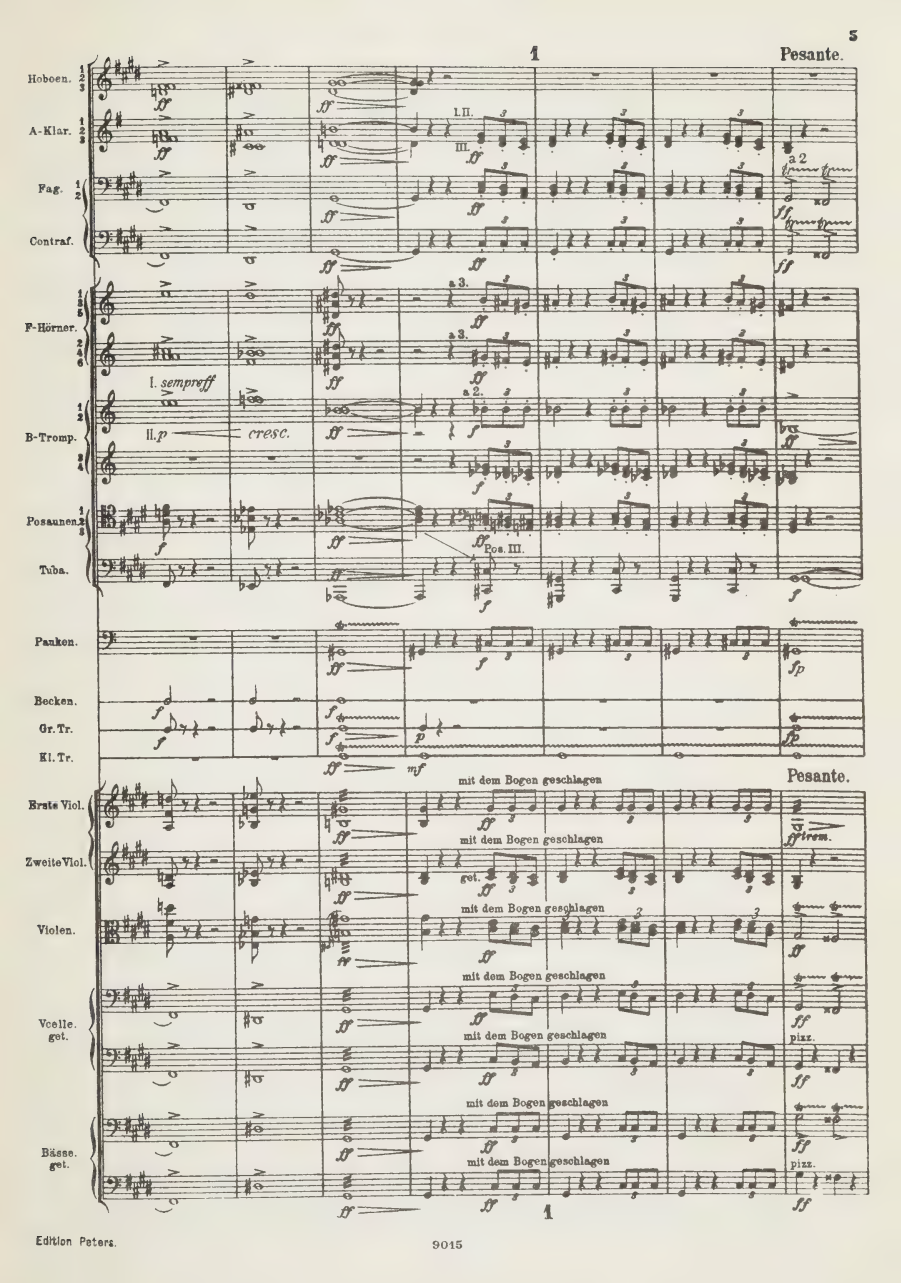
In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Violen.
Violoncelle.
Bässe.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1904 by C. F. Peters
Copyright renewal 1932 by C. F. Peters

Fag.
Contraf.
a 2.
ff
F-Hörner.
a 3.
B-Tromp.
(Triole: flüchtig)
Posaunen.
Tuba.
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
nicht teilen!
p
f


1
Pesante.
Hoboen.
A-Klar.
I.II.
III.
Fag.
a 2
Contraf.
F-Hörner.
a 3.
I. sempreff
a 2.
B-Tromp.
II. p
cresc.
Posaunen
Pos. III.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Kl. Tr.
mf
Pesante.
Erste Viol.
mit dem Bogen geschlagen
irres.
Zweite Viol.
get.
Violen.
Vcelle. get.
pizz.
Bässe. get.
1

A-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

B-Tromp.

Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Becken

Gr Tr.

Kl. Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. get.

Bässe. get.

2 Etwas gehaltener.
I.II. a 2.

A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Basse.

sempre pp
a 2.
pp
sempre pp
a 3.
mf
pp
pp
arco
Etwas gehaltener.
pp
arco
pp
pizz.
unis. arco
pp
unis. pizz.
sempre pp
arco
pizz.
arco
pizz.
2 mf

A-Klar.
Fag.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

sempre pp
espr.
espr.
sempre pp
sempre pp
sf
dim.
ppp
ppp
rallentando

★ Vorschläge so schnell als möglich.

A-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

B-Tromp.

Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Tamtam.

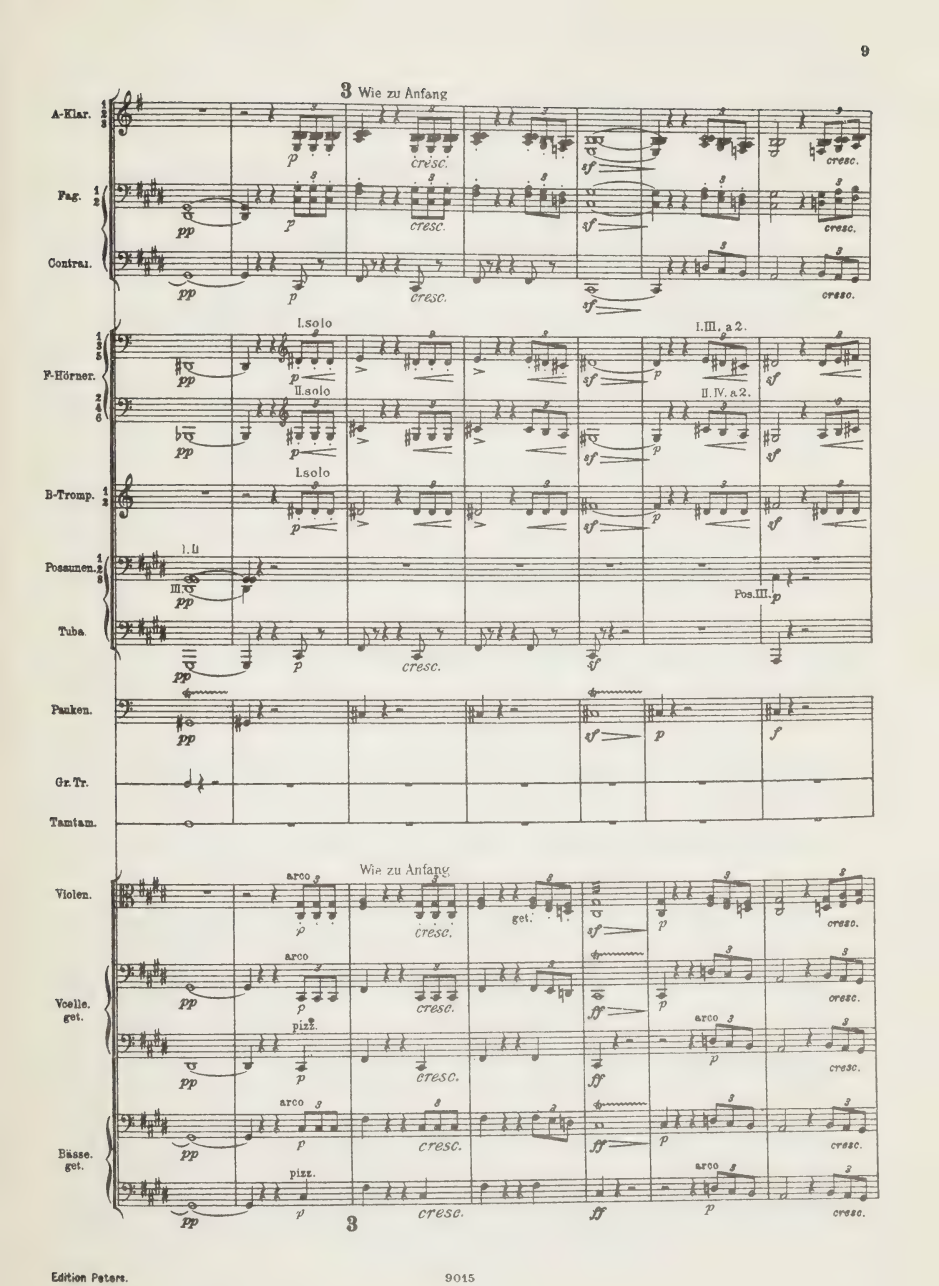
Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.


3 Wie zu Anfang
A-Klar.
Fag.
Contrab.
F-Hörner.
I.solo
II.solo
I.III. a 2.
II.IV. a 2.
B-Tromp.
I.solo
Posaunen.
I.II
III.
Pos.III.
Tuba.
Pauken.
Gr.Tr.
Tamtam.
Wie zu Anfang
Violen.
arco
get.
Vcelle. get.
arco
pizz.
Bässe. get.
arco
pizz.
arco
3

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Nicht schleppen.

F-Horner. 1 3 5 2 4 6

1. III. a3 sf cresc. II. IV. a3 sf cresc.

B-Tromp. 1 2 4

1. sf cresc. mit Dämpfern

Dämpfer ab.

Schalltr. auf!

Triole: flüchtig)

Posaunen. 2 3

Tuba.

dim.

Pauken.

Becken.

ff klingen lassen!

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Basse.

arco

get.

dim.

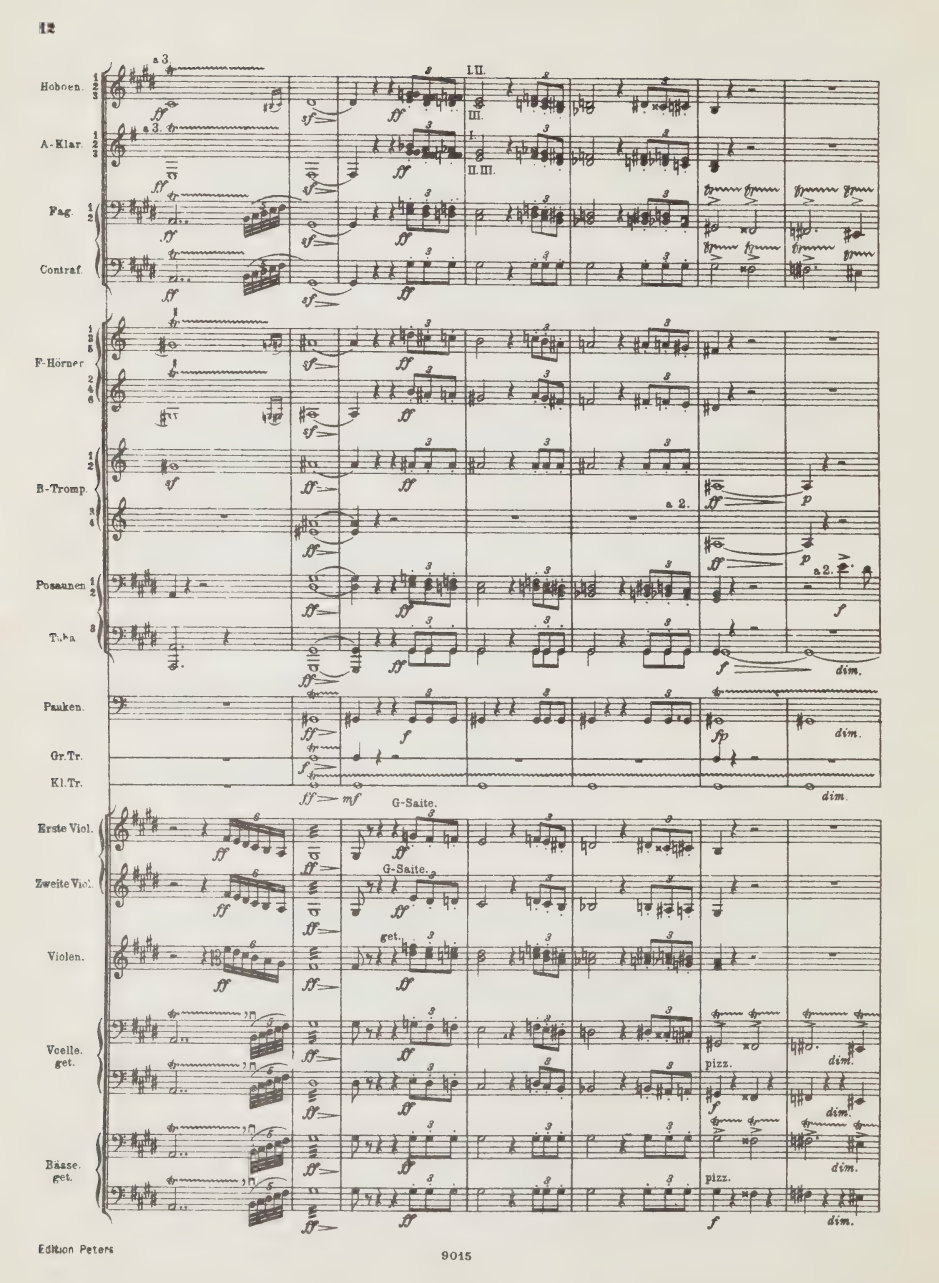
Nicht schleppen.

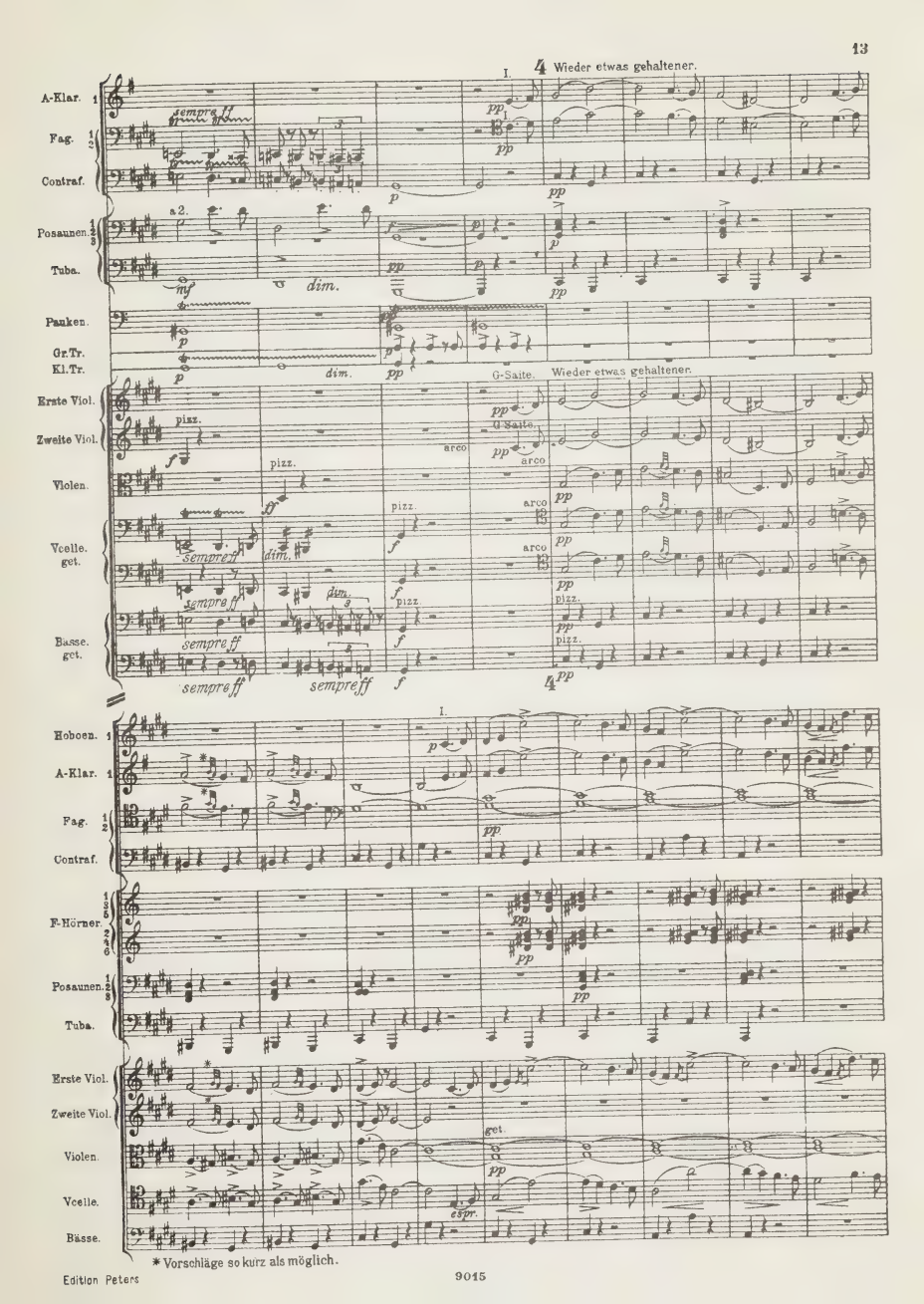
I.

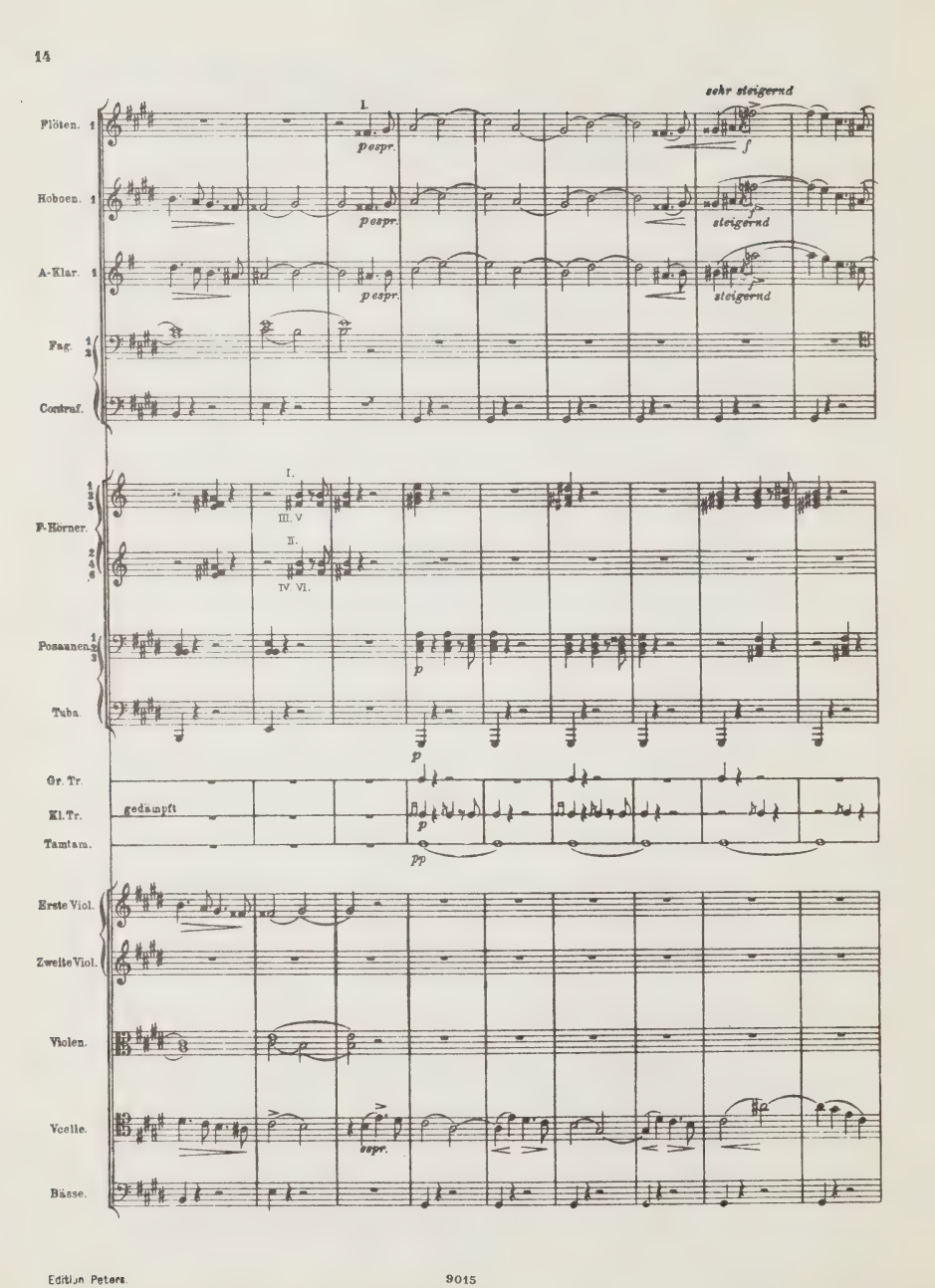
II.

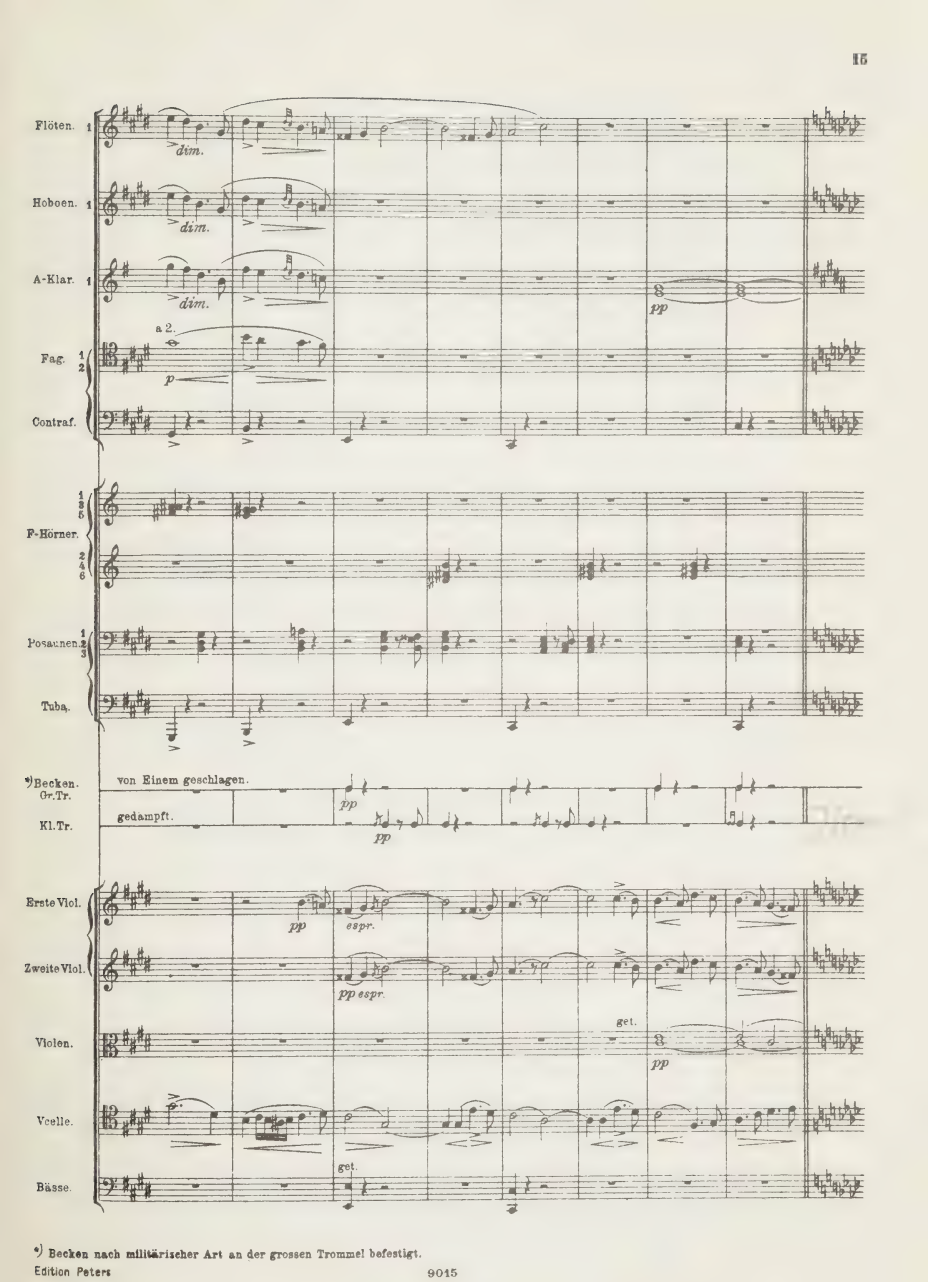
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 3. a tempo a 2. veloce pizz. arco

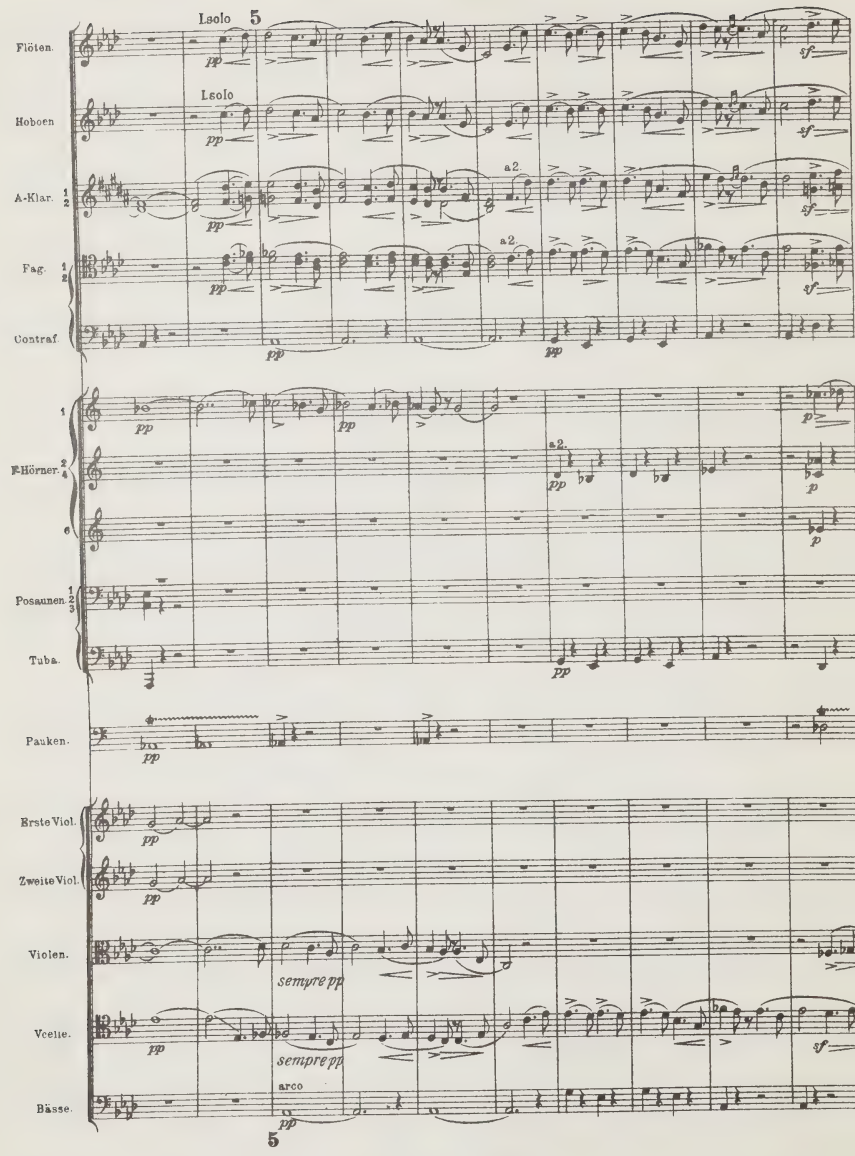

Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner
B-Tromp.
Posaunen
Tuba
Pauken.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe. get.
I.II.
III.
I.
II.III.
a 3.
a 2.
G-Saite.
get.
pizz.
dim.

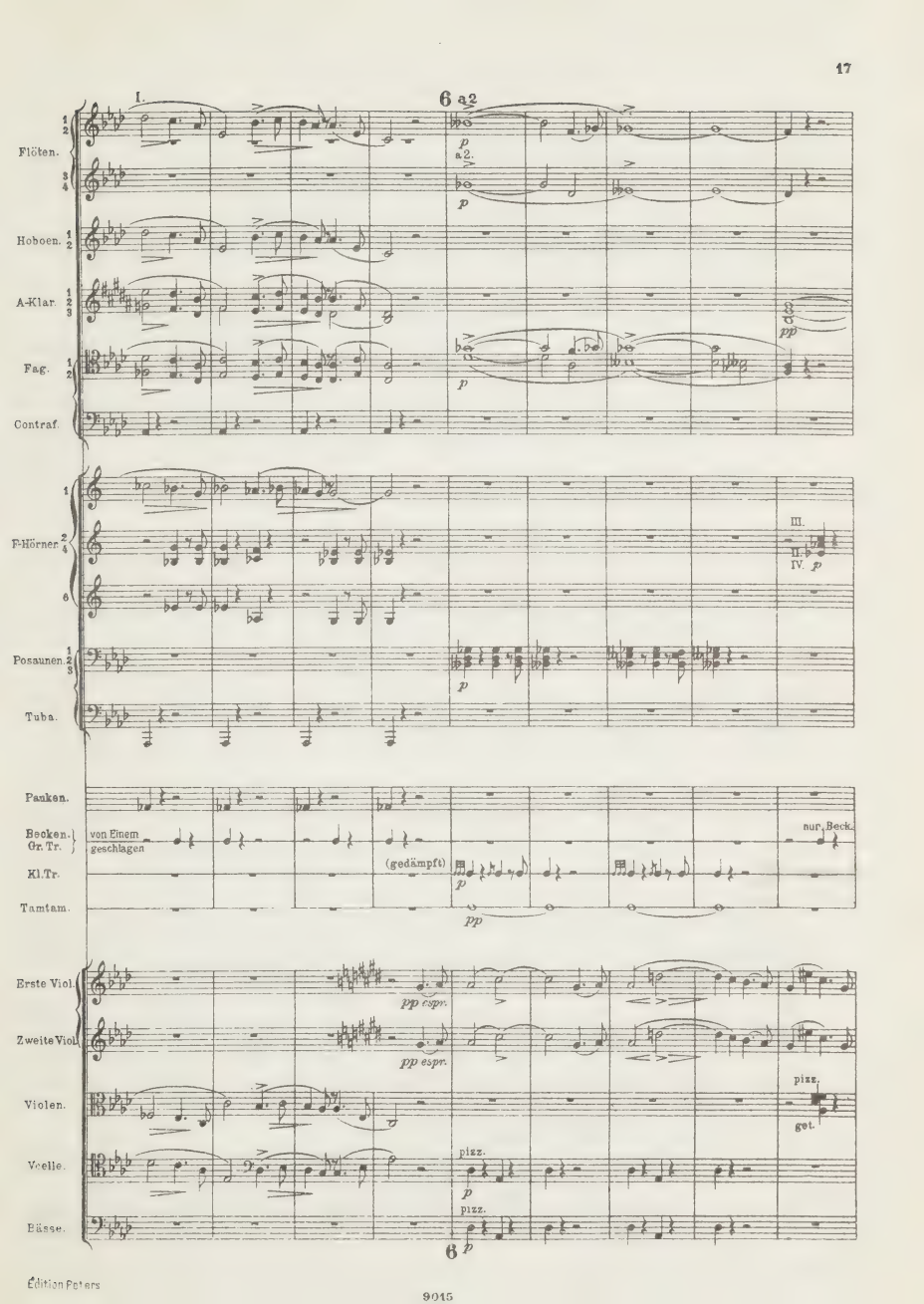

4 Wieder etwas gehaltener.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Basse. get.
G-Saite.
Wieder etwas gehaltener.
pizz.
arco
sempre ff
dim.
Hoboen.
F-Hörner.
Vcelle.
Bässe.
espr.
* Vorschläge so kurz als möglich.


sehr steigernd
I.
Flöten. 1
pespr.
f
Hoboen. 1
pespr.
f
steigernd
A-Klar. 1
pespr.
f
steigernd
Fag. 1 2
Contraf.
I.
III. V
II.
IV. VI.
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
Posaunen. 1 2 3
p
Tuba.
p
Gr. Tr.
Kl. Tr.
gedämpft
p
Tamtam.
pp
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
espr.
Bässe.



*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt.


Flöten.
Hoboen
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
1.solo
a2
sempre pp
arco
pp
p
sf


I.
6 a2
Flöten.
p
a 2.
p
Hoboen.
A-Klar.
pp
Fag.
p
Contraf.
F-Hörner.
III.
II.
IV. p
Posaunen.
p
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
von Einem geschlagen
nur Beck.
Kl. Tr.
(gedämpft)
p
Tamtam.
pp
Erste Viol.
pp espr.
Zweite Viol.
pp espr.
Violen.
pizz.
get.
Voelle.
pizz.
p
Bässe.
pizz.
6
p

Flöten.

Hoboen. 1

Engl.H.

A-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

Posaunen.

Taba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Kl.Tr.

(gedämpft)

sempre p

Becken freihängend mit Schwammschlägeln.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

morendo

morendo

arco

ppp ohne cresc.

arco

arco

*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet.

Flöten. 1 2 3 4

a 4.

p

A-Klar. 1 2 3

morendo

ppp

Hoboen 1 2 3

a 3

sf

Fag. 1 2

p

ppp

Contraf.

ppp

pppp

B.Tromp. 2

m. 3 8 8 8

pp

Posaunen. 1 2 3

p

Tuba.

p

Pauken.

tr.

pp

Becken.

Gr.Tr.

p dim.

Kl.Tr

(gedämpft)

dim

pp

Violen.

pp dim. ppp morendo

sf

Vcelle.

p f pp dim. ppp morendo

Basse.

ppp

pppp

7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 — a2.

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 — 2 4 6 — a3 — gestopft — gestopft — gestopft

B-Tromp. 1 2 — I. — 3 4

Posaunen. 1 2 3 — f sempre

Tuba.

Pauken.

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

7

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1

Posaunen 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

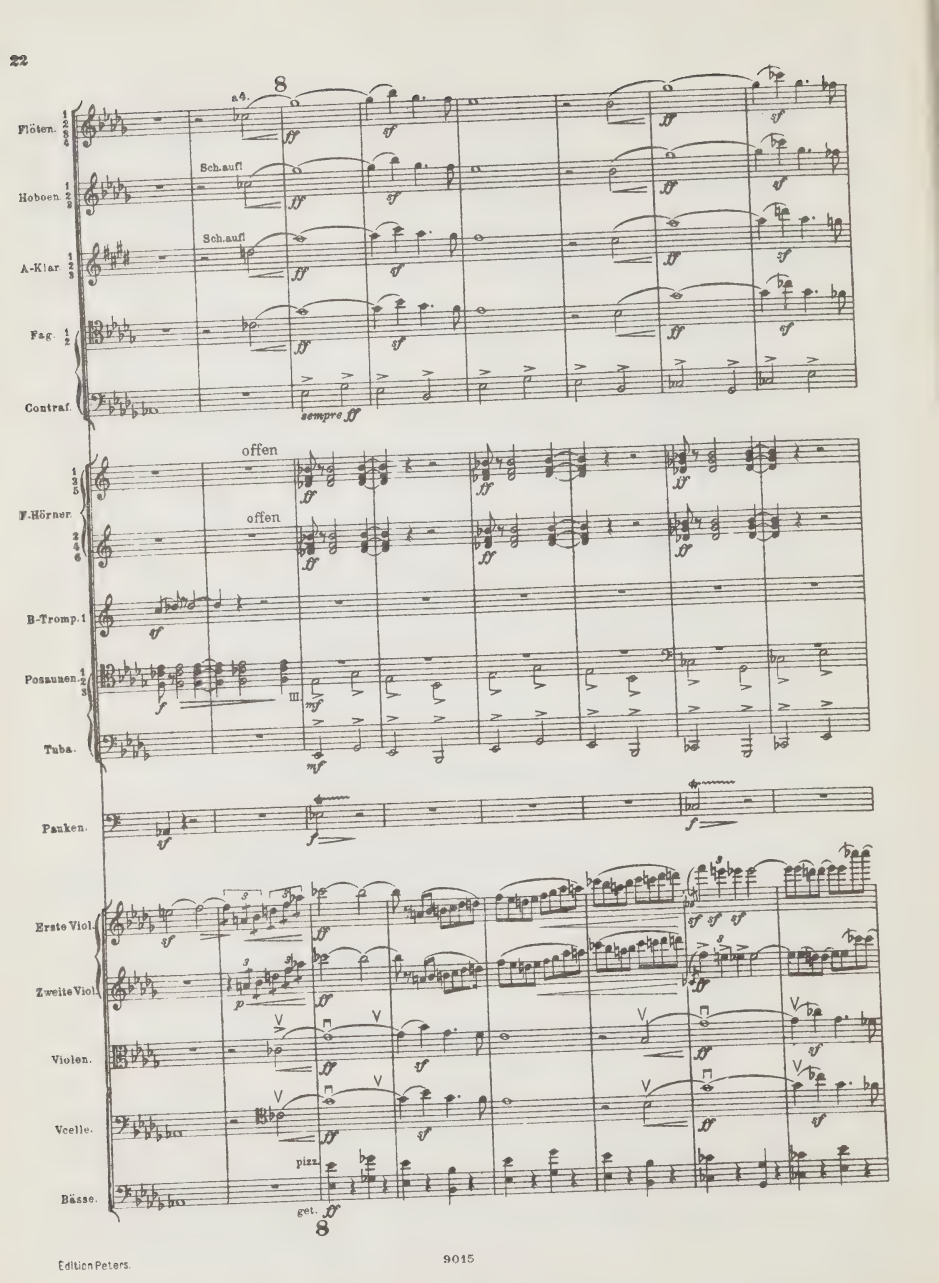
Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 3. a 3. a 2. p ff dim. p f sf leidenschaftlich


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
a4.
Sch.auf!
Sch.auf!
sempre ff
F-Hörner.
offen
offen
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pizz.
get.

Flöten.

Hoboen.

A-Klar.

Fag.

Contraf.

Schalltr. auf!

Schalltr. auf!

sempre ff

sempre ff

sempre ff

F-Hörner.

gestopft

ff

ff

mf

B-Tromp.

f

pp

Posaunen.

Tuba.

Pauken.

f

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff

ff

p

ff

3 fach geteilt.

pp

Flöten.

Höboen.

A-Klar.

a 2.

Fag.

p molto cresc.

Contraf.

offen a 3.

F-Horner.

molto cresc.

precipitato

offen a 3.

precipitato

B-Tromp.

portamento molto

Posaunen.

III.

Tuba.

Pauken.

Es nach E

Erste Viol.

Zweite Viol.

ff Bogen wechseln.

viel Bogen

Violen.

molto

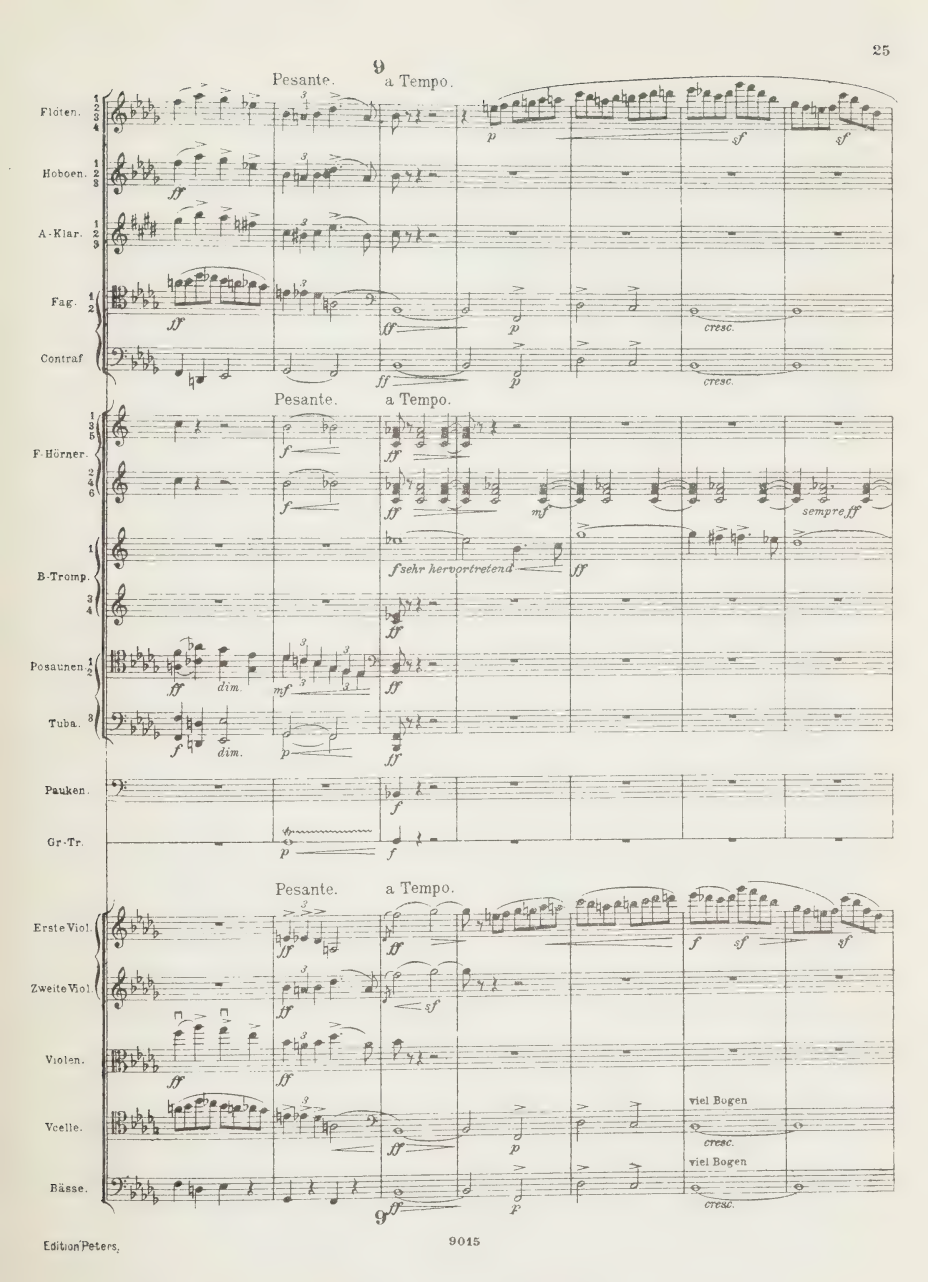
Vcelle.

unis.

molto

Bässe.

unis.


9
Pesante.
a Tempo.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr-Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
f sehr hervortretend
sempre ff
viel Bogen
viel Bogen
cresc.
dim.

Flöten. 1 2 3 4

ff

Hoboen 1 2 3

a3.

p f ff dim. p

A-Klar 1 2 3

a3

p f ff dim. p

Fag. 1 2

cresc. f

Contraf.

cresc. mf

F-Hörner. 1 2 2 4 6

a 2

p f ff

dim.

B-Tromp. 1

sempre ff ff ff

Posaunen 1 2 3

p

Tuba.

p

Erste Viol.

ff dim. ff ff ff dim. p molto espr. cresc. breiten Strich! ff

Zweite Viol.

p molto espr. cresc. breiten Strich! ff

Violen.

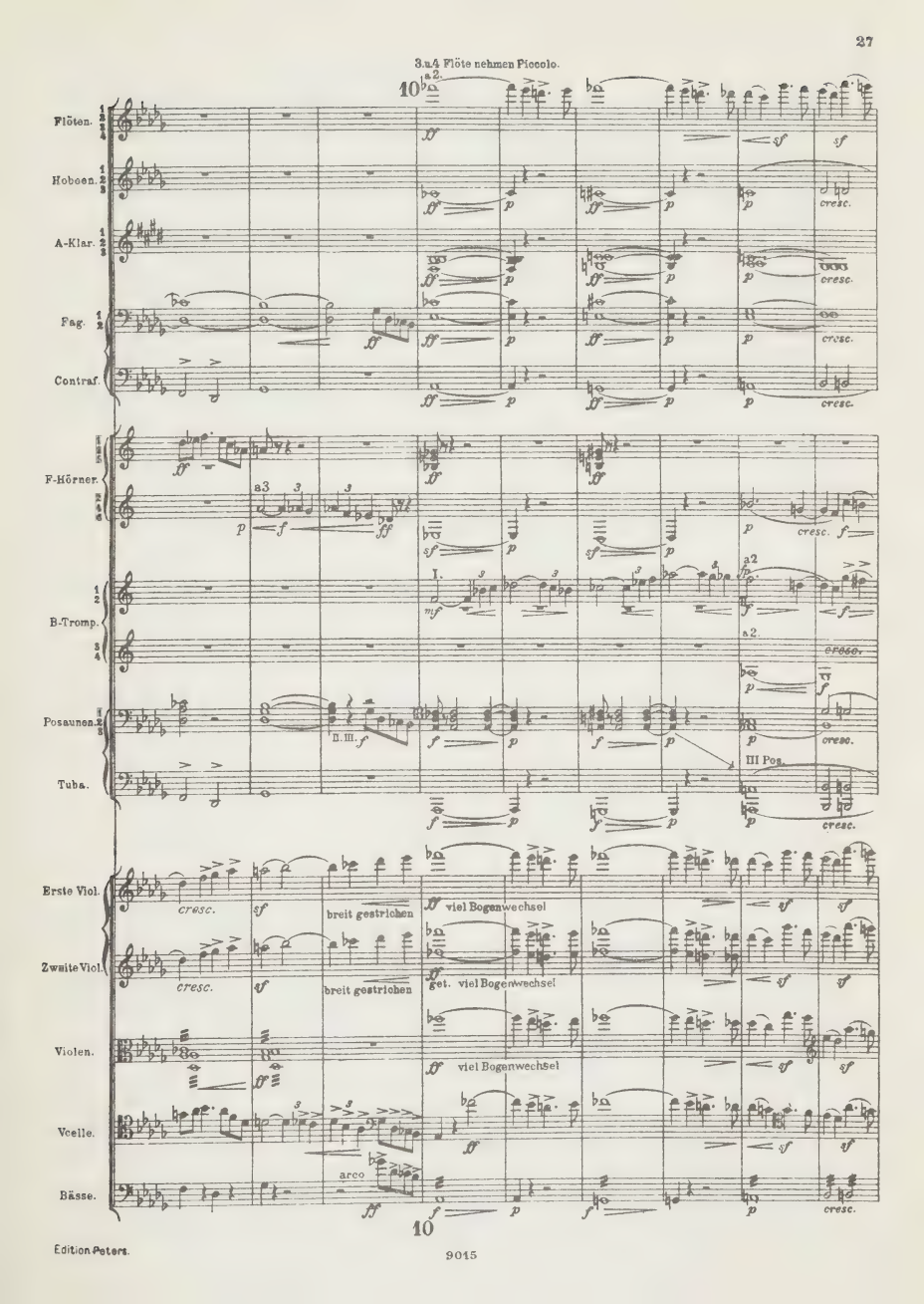
molto cresc. p get. cresc. ff dim. p cresc.

Vcelle.

cresc. p ff breit gestrichen! ff

Bässe.

cresc. pizz. f sempre ff


3.u.4 Flöte nehmen Piccolo.
10
a2.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
a3
I.
B-Tromp.
a2.
Posaunen.
II. III.
III Pos.
Tuba.
Erste Viol.
breit gestrichen
viel Bogenwechsel
Zweite Viol.
get. viel Bogenwechsel
Violen.
Vcelle.
arco
Bässe.
cresc.
10

poco rit. a tempo

Piccolo

Flöten

Hoboen

A-Klar

Fag

Contraf

F-Hörner

B-Tromp.

Posaunen.

Tuba.

Becken.

Gr. Tr.

poco rit. a tempo

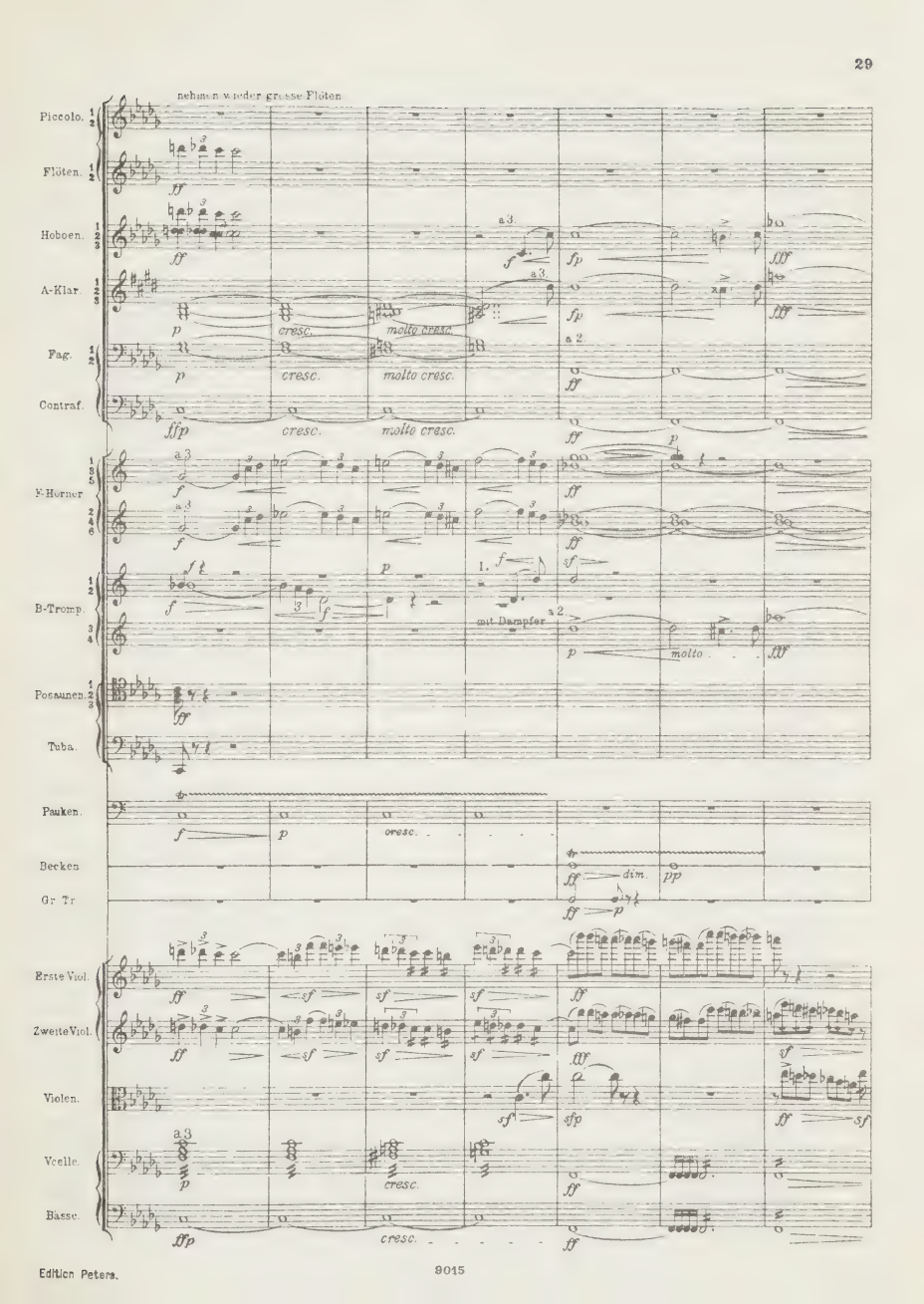
Erste Viol.

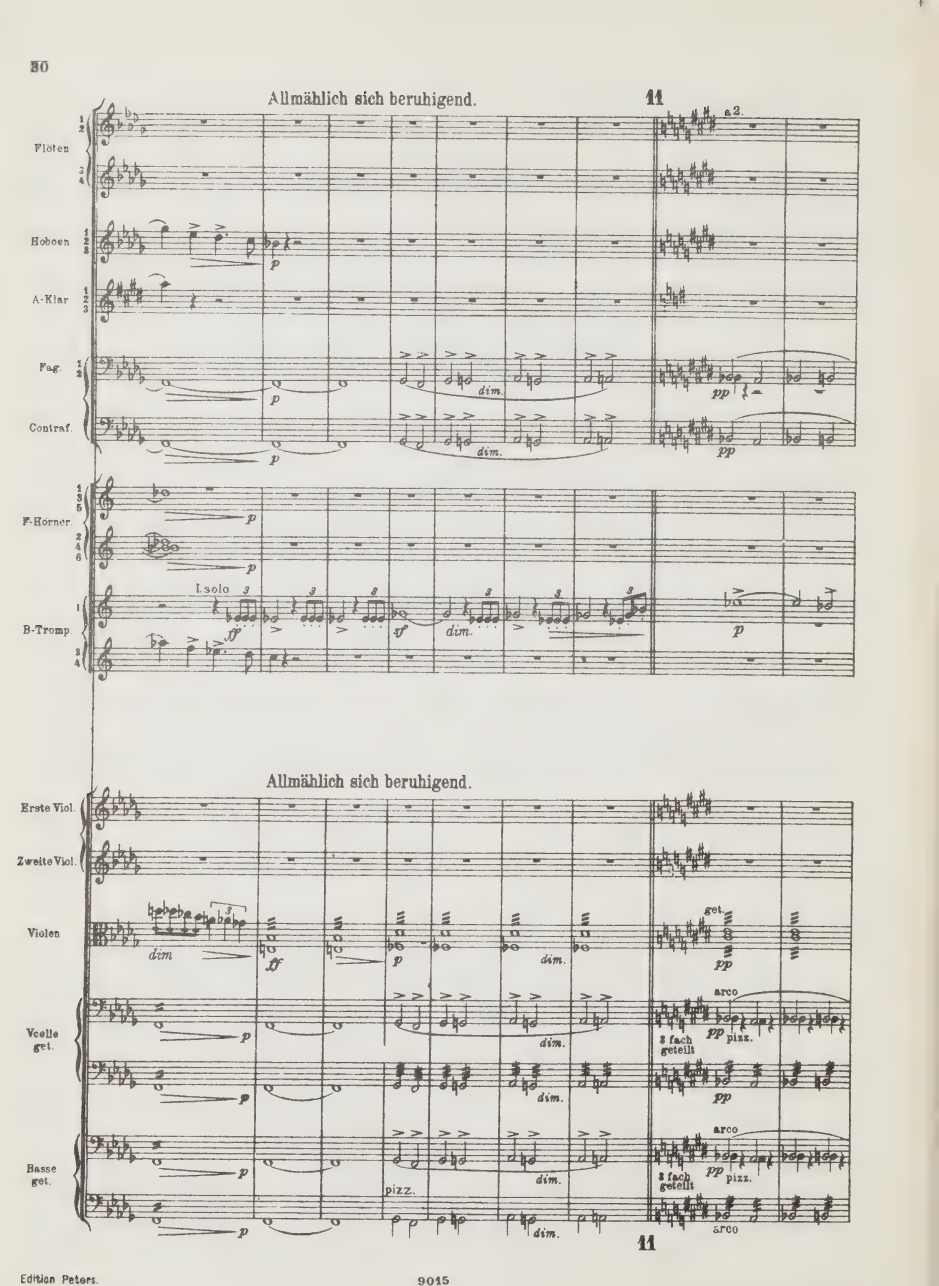
Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Basse.


nehmen wieder grosse Flöten
Piccolo.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken
Gr Tr
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Basse.
a 3.
a 2.
cresc.
molto cresc.
mit Dämpfer
molto
dim.
ff
f
p
pp
sf
sfp
ffp


Allmählich sich beruhigend.
11
Flöten
a 2.
Hoboen
A-Klar
Fag.
Contraf.
dim.
pp
F-Hörner.
B-Tromp.
I. solo
sf
dim.
Allmählich sich beruhigend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
dim
sf
p
dim.
get.
pp
Vcelle get.
arco
3 fach getellt
pizz.
Basse get.
pizz.
11

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Flöten.

Hoboen.

A-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

B-Tromp.

Posaunen.

Tuba.

Gr. Tr.

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

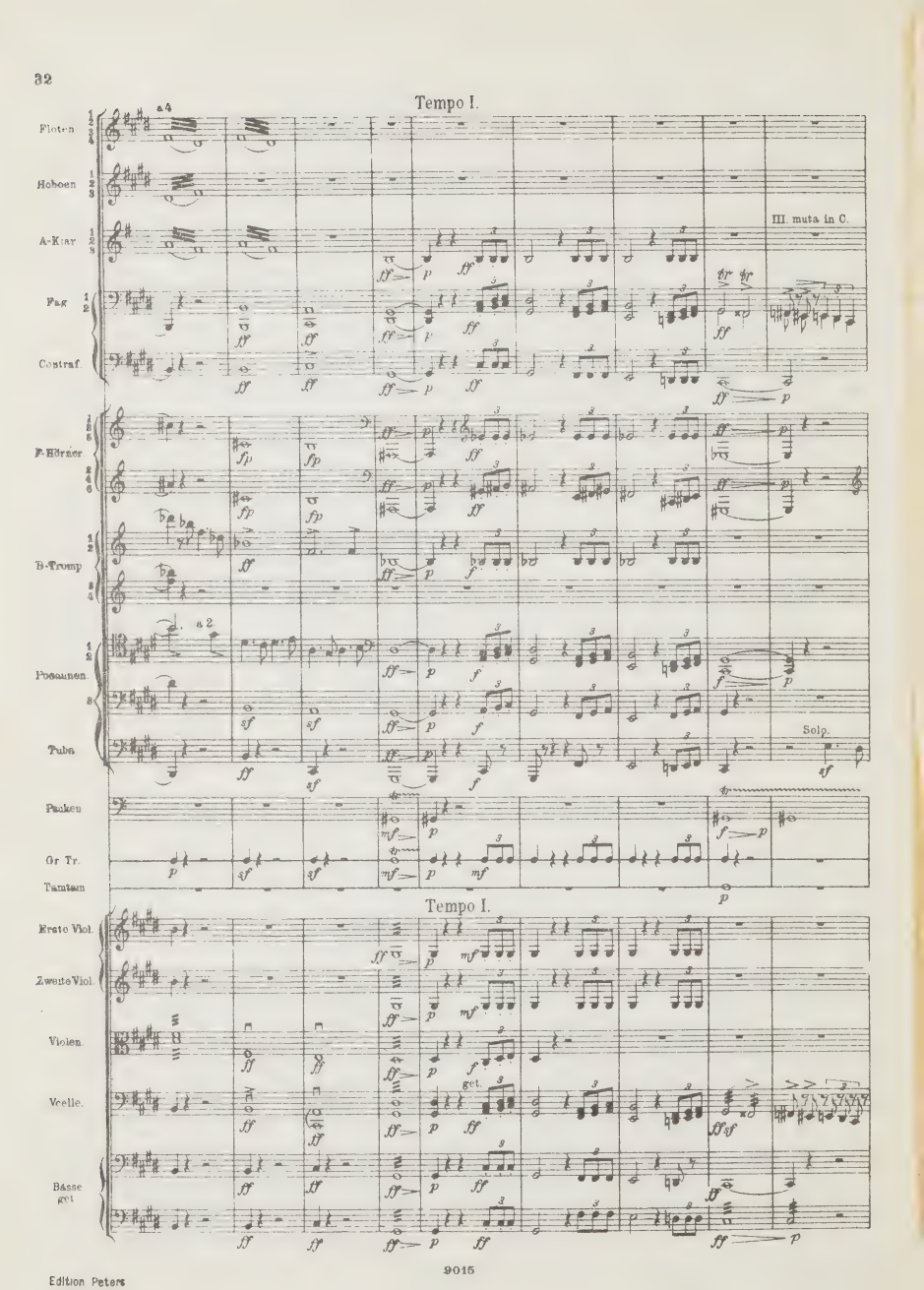
Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Celli get.

Bässe get.


Tempo I.
Flöten
Hoboen
A-Klar
III. muta in C.
Fag
Contraf.
F-Hörner
B-Trump
Posaunen.
Tuba
Solo.
Pauken
Gr Tr.
Tamtam
Tempo I.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Basse
get

12

Schwer.

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2

C-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken. Gr.Tr.

von Einem geschlagen.

Gr.Tr.

Kl.Tr.

gedämpft.

Schwer.

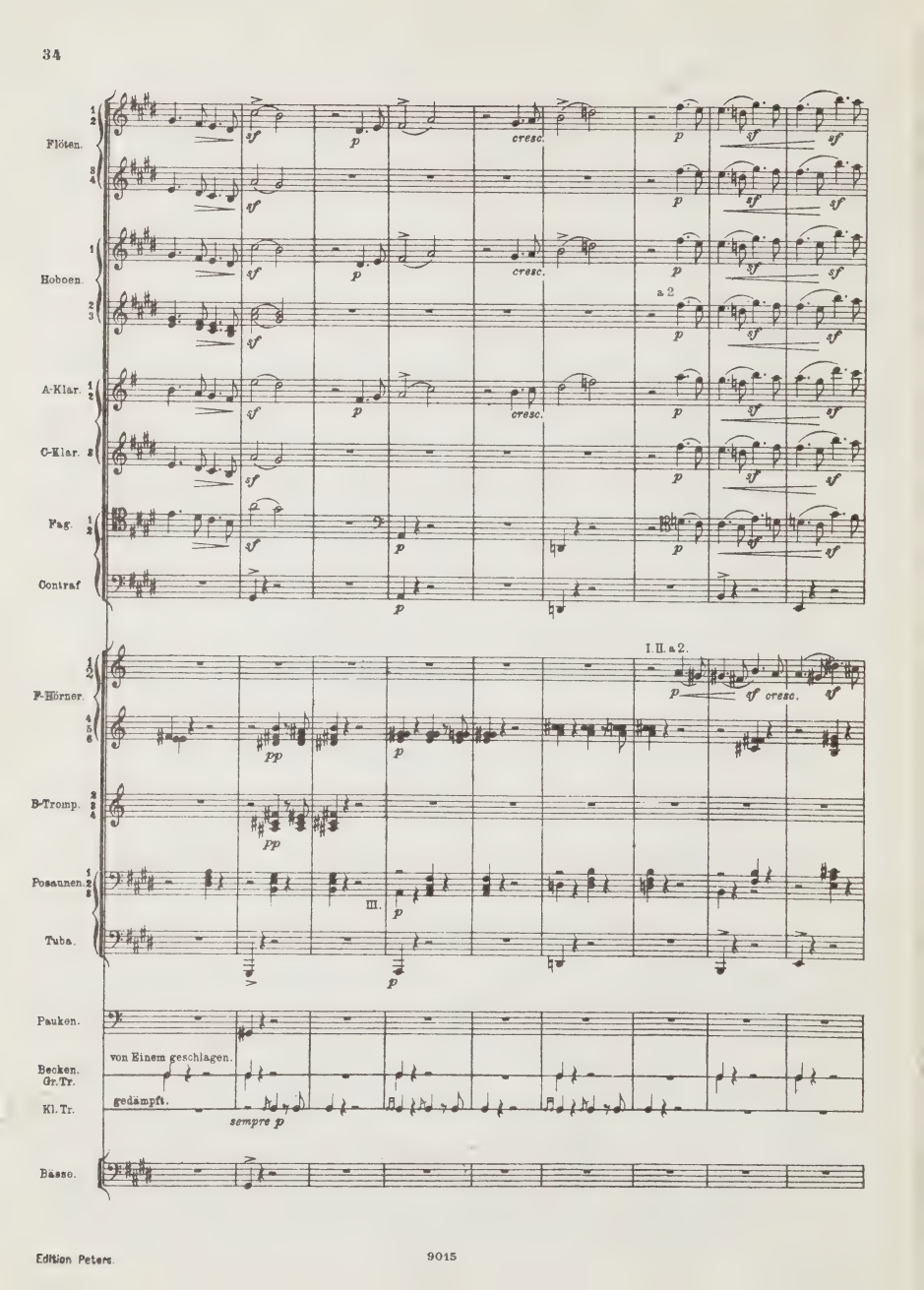
Voelle.

pizz.

Bässe. get.

12

Edition Peters


Flöten.
Hoboen.
a 2
A-Klar.
C-Klar.
Fag.
Contraf.
I. II. a 2.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
III.
Tuba.
Pauken.
von Einem geschlagen.
Becken.
Gr. Tr.
gedämpft.
Kl. Tr.
sempre p
Basso.

13

Flöten.

p espr. cresc. molto sf

Hoboen.

p espr. cresc. molto sf

A-Klar.

p espr. cresc. molto sf

C-Klar.

cresc. molto ff

Fag.

p p ff

Contraf.

p

F-Hörner.

p I. III. a 2. p cresc. sf

IV. VI. p II. IV. a 2. p cresc. sf

F-Tromp.

I. muta in F. molto portamento pp espr.

B-Tromp.

Posaunen.

pp III. sempre p

Tuba.

pp sempre p

Pauken.

p p

Tutti (mit Dämpfer)

Solo (ohne Dämpfer)

Violen.

pp sf pp ff cresc.

13

Flöten

cresc. p subito a 2 ff pp

cresc. p ff pp

Hoboen

cresc. pp p ff pp

cresc. a 2. p sf pp

A-Klar.

cresc. a 2. p sf pp

C-Klar.

cresc. pp subito ff pp

Fag.

p subito a 2

Contraf.

p

F-Hornar

I.III. a 2 I. II. III. cresc. p subito dim.

II.IV a 2. cresc.

F-Tromp.

p

B-Tromp.

Posaunen.

p pp

Tuba.

p

Pauken.

Becken. Gr. Tr.

von Einem geschlagen pp

Kl. Tr.

(gedämpft.) p pp ppp pp

Violen

Sord ab

14

Flöten.

dim. p p sf p

a 2

pp p p sf

Hoboen.

dim. p p sf p sf

a 2.

p sf

A-Klar.

a 2

pp pp sf

C-Klar.

dim. p pp

Fag.

a 2

pp pp f p

Contraf.

f

1. solo

F-Hörner

f

a 2

pp

4. solo

f

a 2.

p

pp

Posaunen.

Tuba.

pp f

Pauken.

f

kl. T.

(gedämpft)

G-Saite.

Erste Viol.

pp

Zweite Viol.

pp

get.

Violen.

pp f p

get.

arco

Vcelle.

pp f p

pizz.

Bässe.

p

14

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

C-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 4 6

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Kl. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

pp molto espress.

a 2.

p dim.

(gedämpft)

singend

Griffbrett

unis.

Flöten.

Hoboen. 1

A-Klar.

C-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörner

Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Kl. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

sf *pp* *morendo ppp* *p* *dim.* *pp* muta in A *pp* *pp* *pp* nimmt ein drittes Fagott. *pp* a 2. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *p* *pp* (gedämpft) *pp* *morendo* *ppp* *pppp* *morendo* *ppp* *pppp* *ppp*

15

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Bässe.

molto espr. *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

15

steigernd

Erste Viol.

Zweite Viol. 1 2 3

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp espr.

pp

pp espr. cresc.

cresc.

16

F-Horner. 1

Erste Viol.

Zweite Viol. 1 2 3

Violen.

Vcelle.

Basse.

cresc.

molto

a 2. get.

dim.

arco

16

F-Hörner. 1

Posaunen 1 2 3

Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

p molto cresc. ff f

p

p p

ff sf dim. p p cresc.

get. sf ff dim. p p

sf sf ff dim. p p

sf sf ff dim. p p

sf sf ff dim. p p

fp fp f get dim. p

fp fp f p

pizz.

F-Hörner. 1 2 3

Posaunen 1 2 3

Tuba.

I. III. f f

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

cresc. ff sf molto cresc.

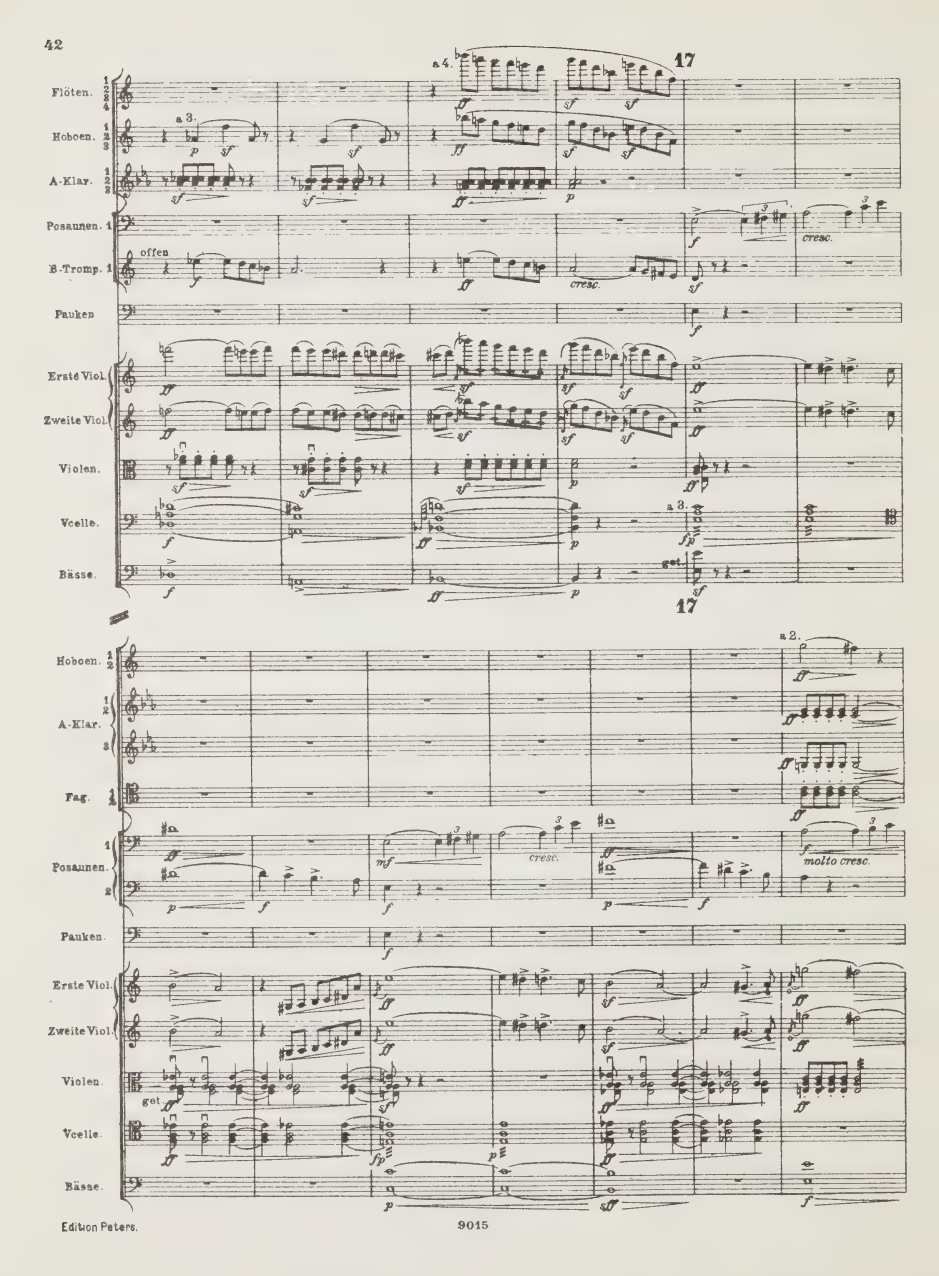
cresc. sf molto cresc.

cresc. sf molto cresc.

p sf p sf p ff p sf

a 3. p cresc. f

arco p cresc. f


17
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Posaunen.
B-Tromp.
Pauken
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
offen
cresc.
get.
a 2.
Fag.
molto cresc.

18 Klagend. Zurückhaltend.

Flöten. 1 2 3 4 — a4. fff

Hoboen. 1 2 3 — a3. ff — fff Schalltrichter auf!

A-Klar. 1 2 3 — ff — fff Schalltrichter auf!

Fag. 1 2 — ff — fff

Contraf. — fff dim. atmen!

F-Hörner. 5 — 1 3: a2. ff — fff gestopft Schalltrichter auf! dim. p; 2 4 5: fff gestopft Schalltrichter auf! dim. p; 1: fff gestopft Schalltrichter auf! dim. p

F-Tromp. 3 4 — mit Sordinen, Schalltrichter auf! a2. fff Schalltrichter auf! dim.

Posaunen. 1: ff — fff p; 2 3: ff dim. mf

Tuba. — fff dim. atmen!

Pauken. — tr ff dim.

Becken. — tr mf dim. pp dim.

Kl. Tr. (gedämpft) — tr ff dim. mf dim.

Klagend. Zurückhaltend.

Erste Viol. — get. fff

Zweite Viol. — fff

Violen. — p ff p sf fff unis.

Voelle. — sf fff dim. p

Bässe. — f 18 fff dim.

Poco meno mosso.

Flöten 1 2 3 4 — mf — pp morendo

Hoboen. 2 3 — p morendo

Klar. 1 2 — p — dim. — morendo

3. Klar. nimmt Bassclarinette. a 2. — II. — I.

Fag. 1 2 — p — dim. — p — dim. — morendo — ppp

Contraf. — p — dim. — pp — morendo — ppp

F. Hörner. 1 2 — p offen — dim. — pp

3 4 — ff mit Dämpfern — dim.

F. Tromp. 1 — f — f — f — dim.

3 4

Posaunen. 2 3 — dim. — pp morendo

Tuba. — dim. — f — p — atmen — pp

Pauken — p — dim. — ppp

Kl. Tr. — (gedämpft) — p — immer p aber deutlich

Poco meno mosso.

Erste Viol. — mf — dim. — p — dim.

Zweite Viol. — mf — dim. — pppp

Violen. — get. — p

Vcelle geteilt. — mf — dim. — p — dim.

Basse. — mf — dim. — p — dim.

Streng im Tempo.

Fag. 2
Contraf.
F-Hörner. 3 4
F-Tromp. 1
Tuba.
Kl. Tr.
Erste Vl.
Violen.
Vcelle.
Bässe geteilt.

pp morendo
dim. morendo p
Nicht zurückhalten.
dim. pp verlöschend
gestampft dim. morendo pp
Griffbr. ppp verlöschend
unis. pp Griffbr. dim. ppp verlöschend
get. p Griffbr. dim. pp dim. ppp verlöschend
unis pp dim. ppp verlöschend
Griffbr. pp dim. ppp verlöschend
Griffbr. pp dim. verlöschend

19

Schwer.

A-Klar. 1 2
A-Basskl.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
B-Tromp 3
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Tamtam.
Vcelle.
Bässe.

pp
pp
pp
a2. mit Dämpfer. pp Dämpfer ab!
p mit Dämpfer. Dämpfer ab!
p mit Dämpfer a2. Dämpfer ab!
p III. offen pp a2. sempre pp
pp ppp
pp ppp
pp
ppp
pp
pp

Flöten. 1

A-Klar. 1 2

A-Basskl.

Fag. 1 2

Contraf

1. 3

ppp

a 2.

pp

F-Hörner. 1 2 3 5 4 6

F-Tromp. 1

B-Tromp. 2

Die Triole immer flüchtig.

mit Dämpfer

veloce

p

Pauken.

Gr Tr.

p

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

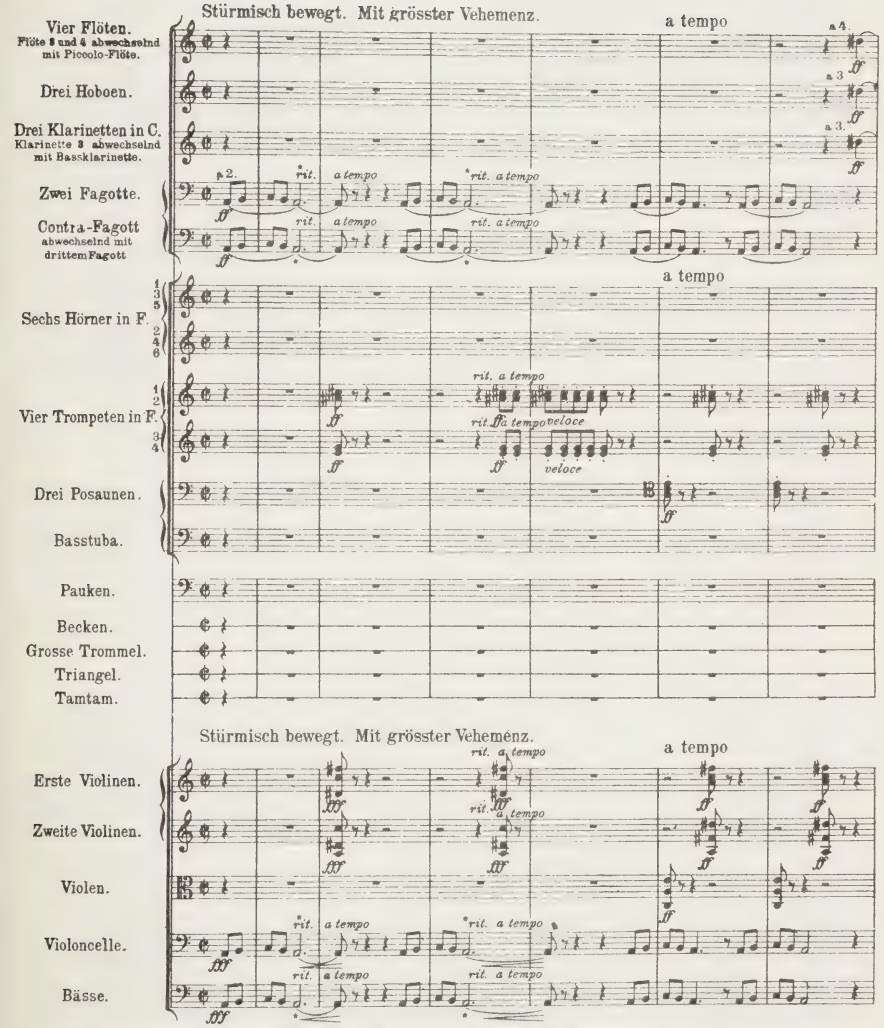
col legno

pizz.

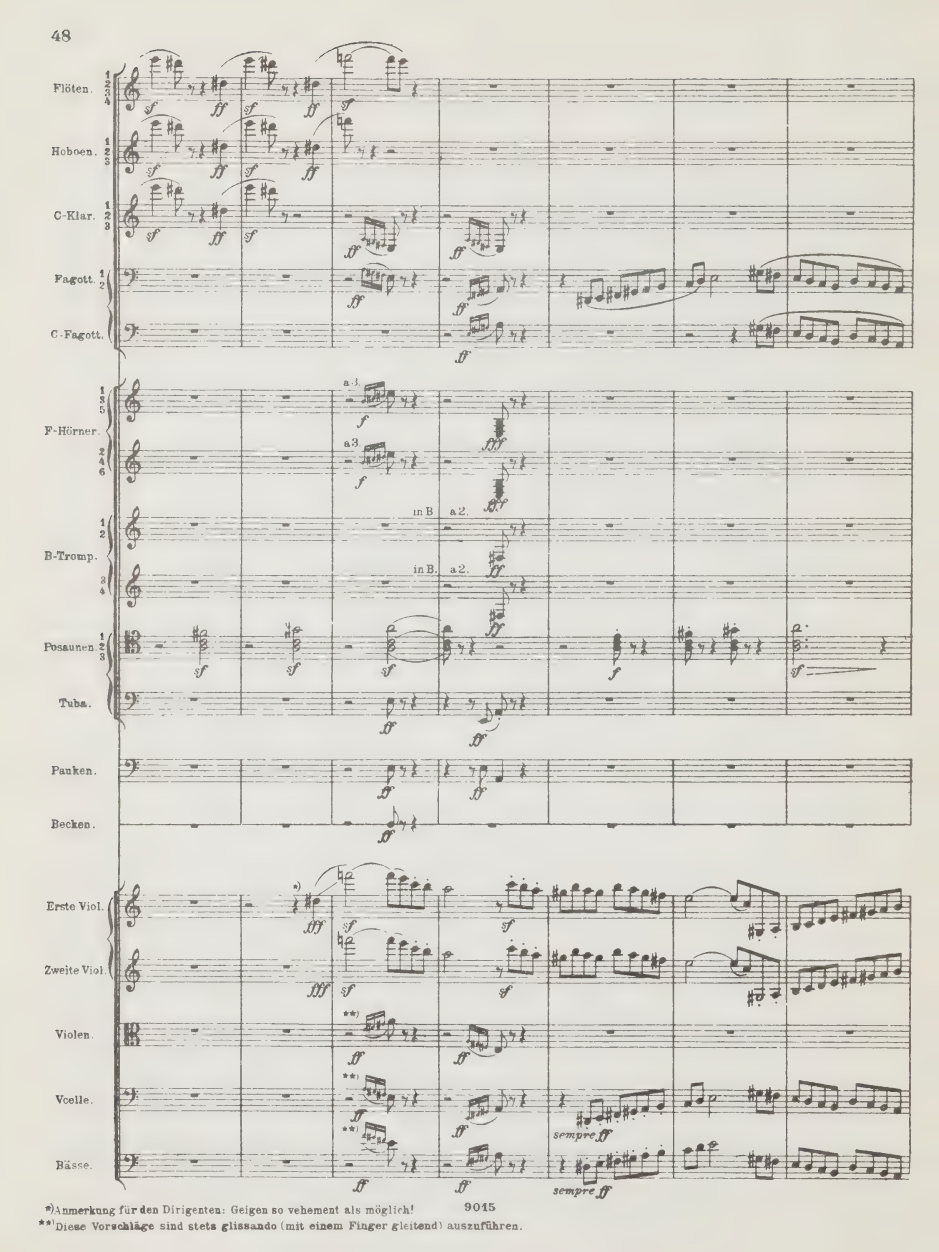
f

C. B. macht eine 8va höher!

2.

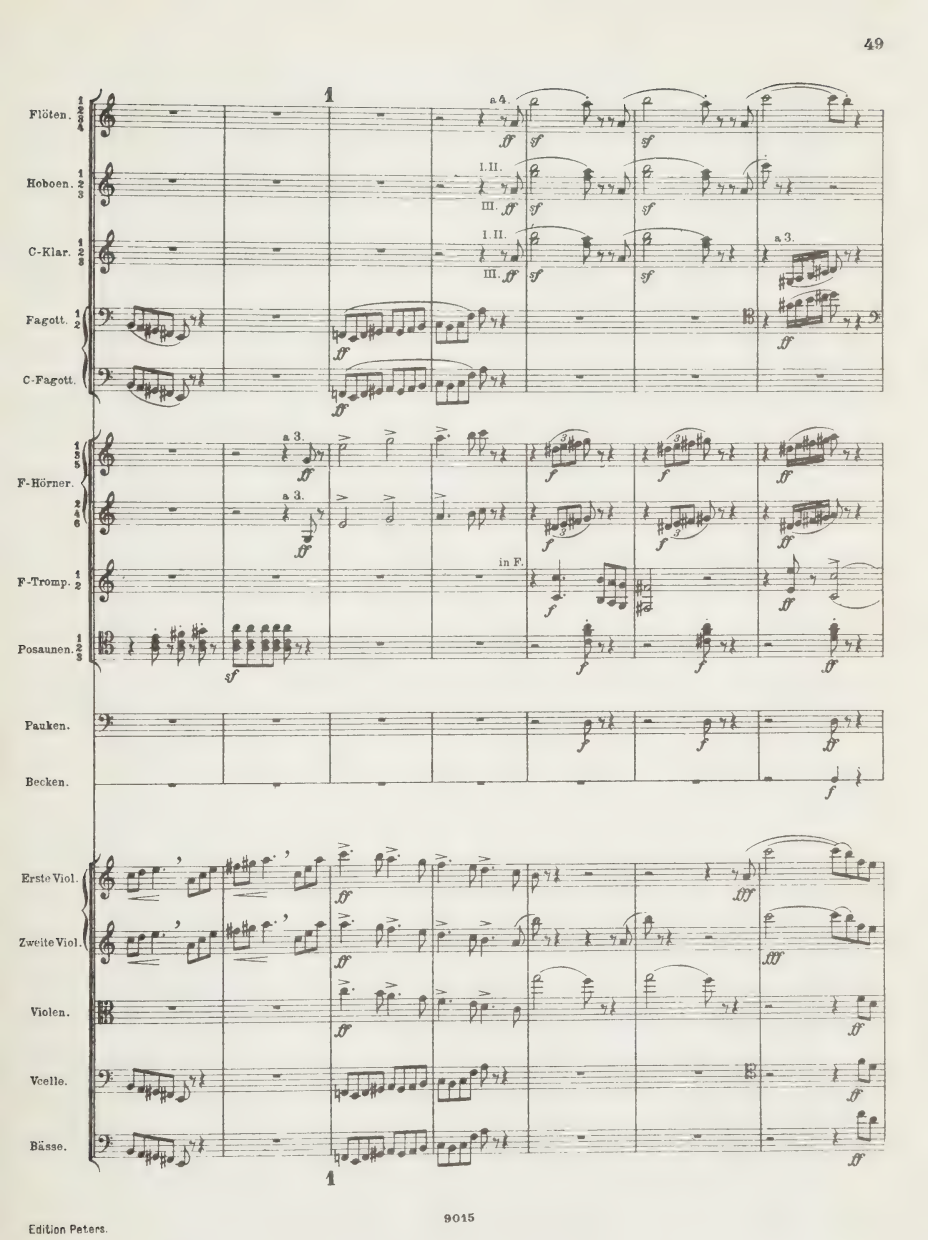


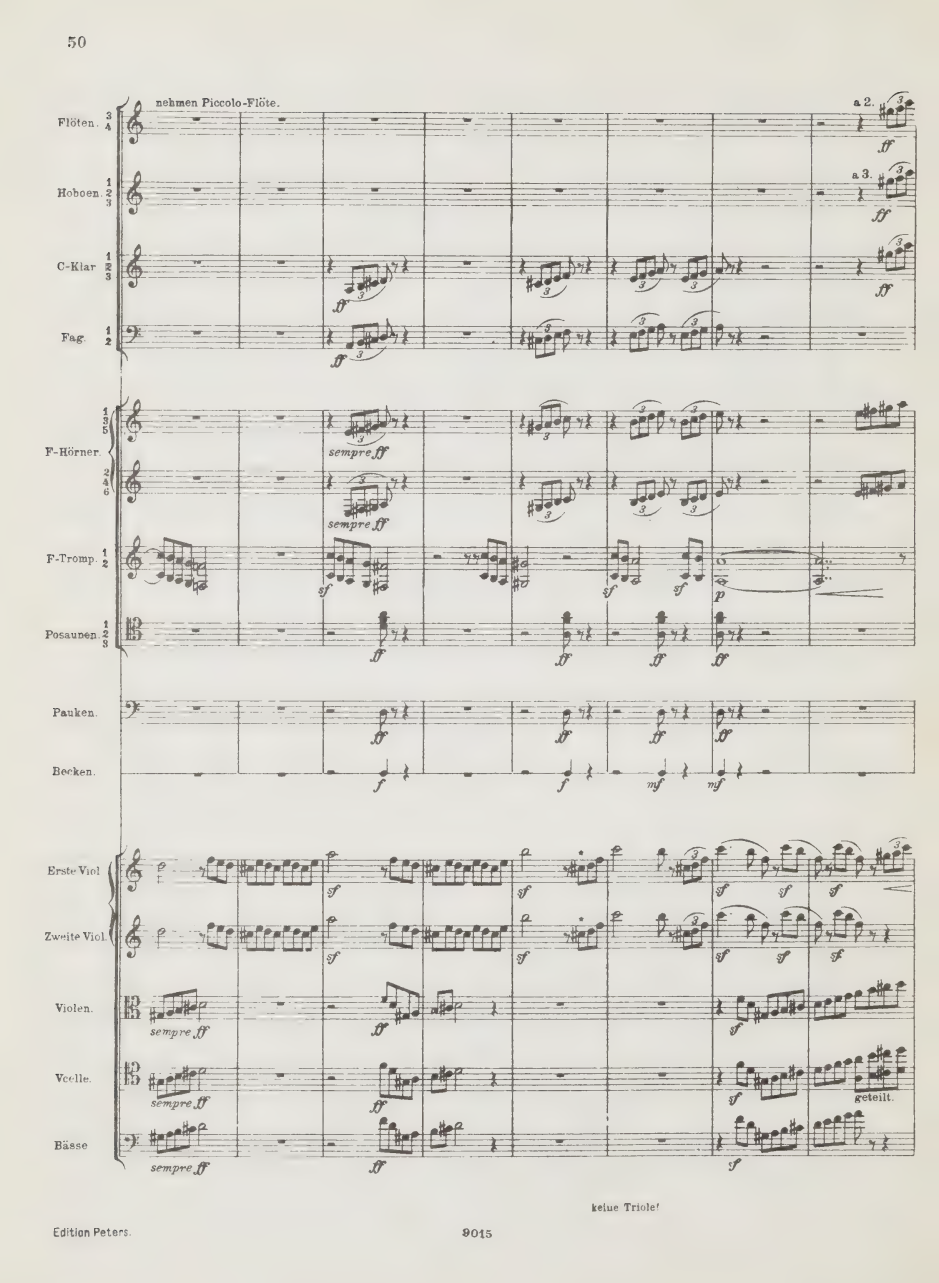
Anmerkung für den Dirigenten: Der Sinn dieses *riten.* ist beide Male: ein kurzes Anhalten, um zum darauffolgenden Akkorde mit grosser Wucht auszuholen... *Die Figur selbst* muss im schnellen Tempo ausgeführt werden.



*) Anmerkung für den Dirigenten: Geigen so vehement als möglich!

**) Diese Vorschläge sind stets glissando (mit einem Finger gleitend) auszuführen.


Flöten.
Hoboen.
C-Klar.
Fagott.
C-Fagott.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
I. II.
III.
a 3.
in F.

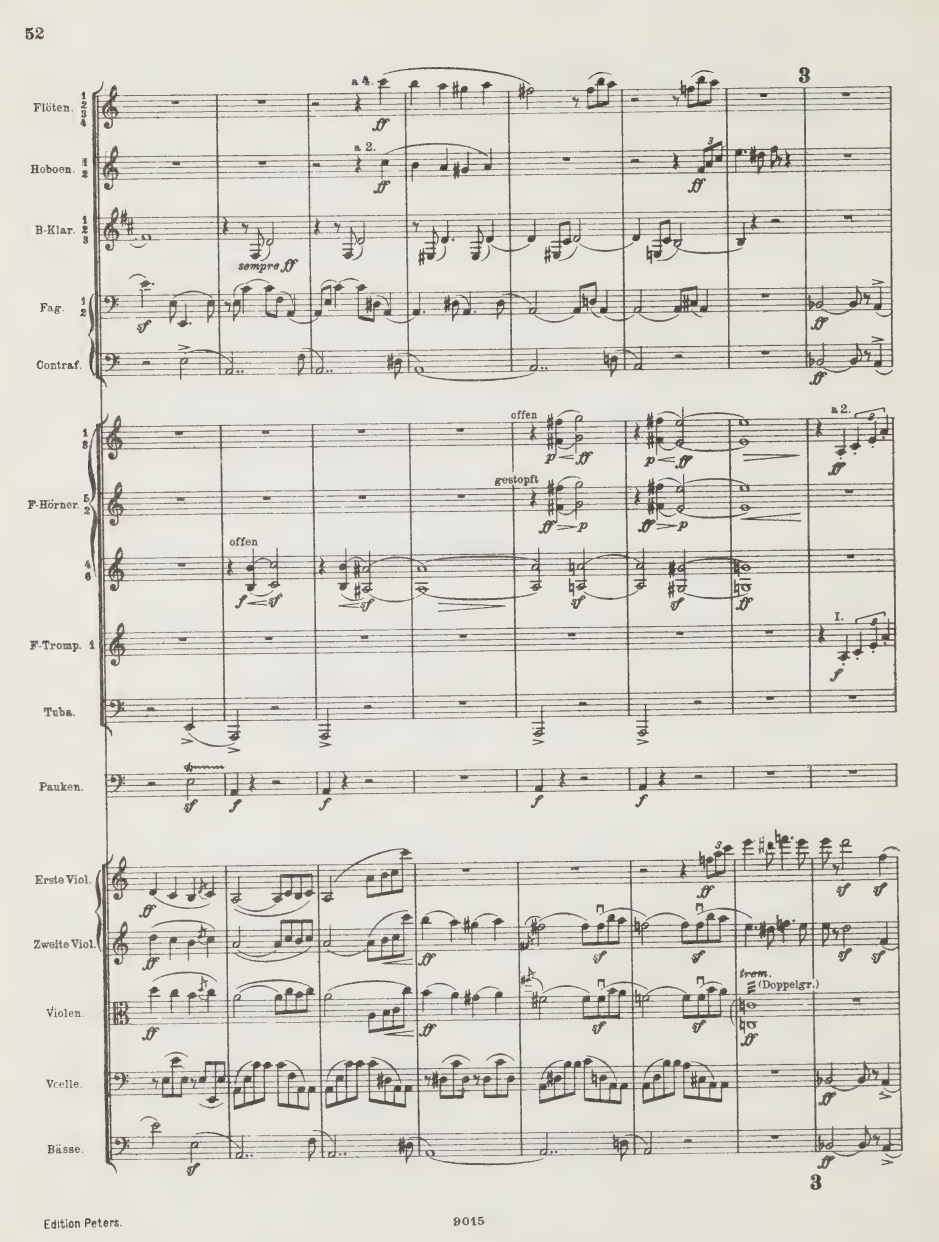

nehmen Piccolo-Flöte.
Flöten.
a 2.
Hoboen.
a 3.
C-Klar.
Fag.
F-Hörner.
sempre ff
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
geteilt.
Bässe
keine Triole!

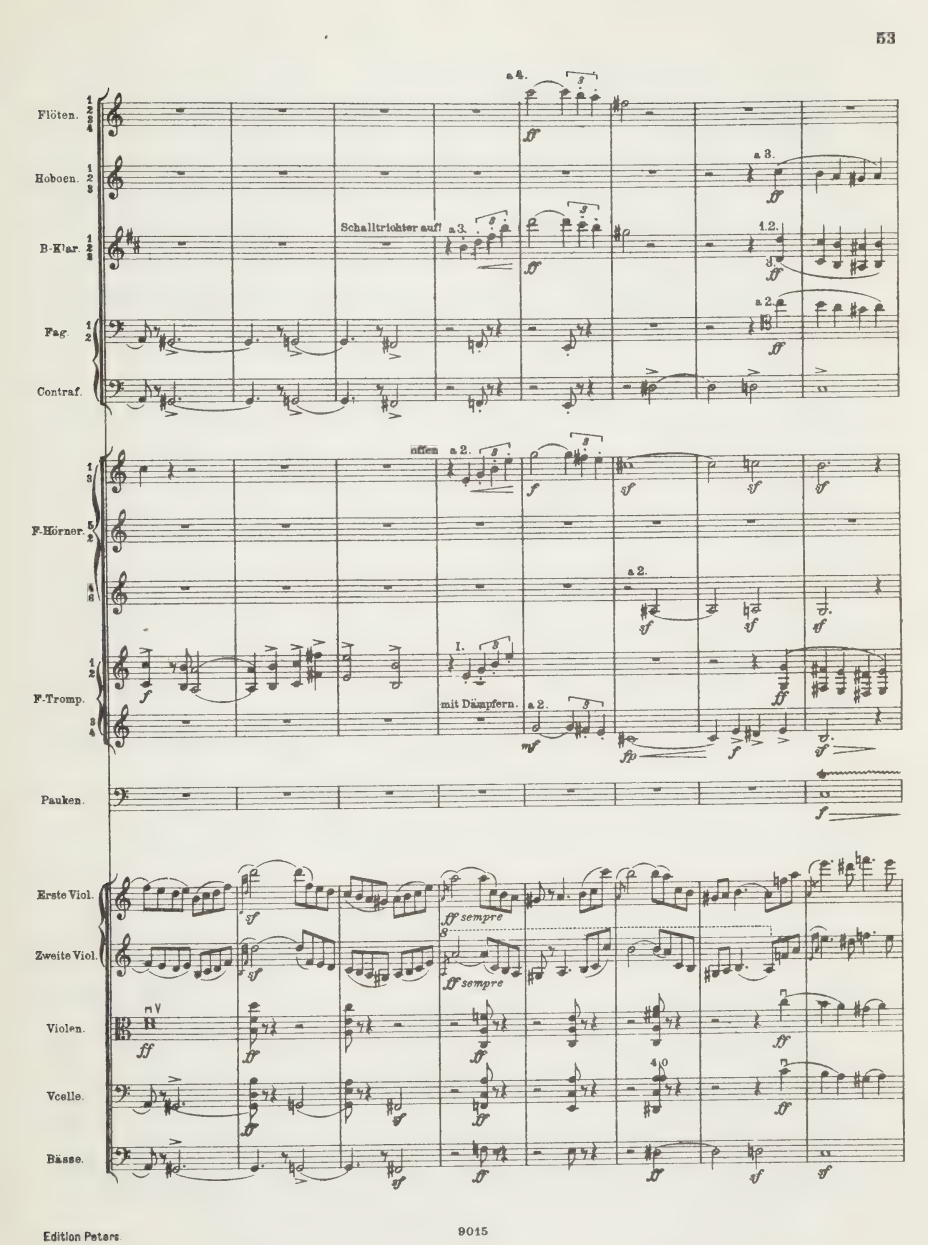
Flöten. 1 2
Piccolo. 3 4
Hoboen. 1 2 3
C-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F-Tromp. 1 2
B-Tromp. 3 4
Fosaunen 1 2 3
Tuba.
Pauken
Becken.
Erste Viol
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe

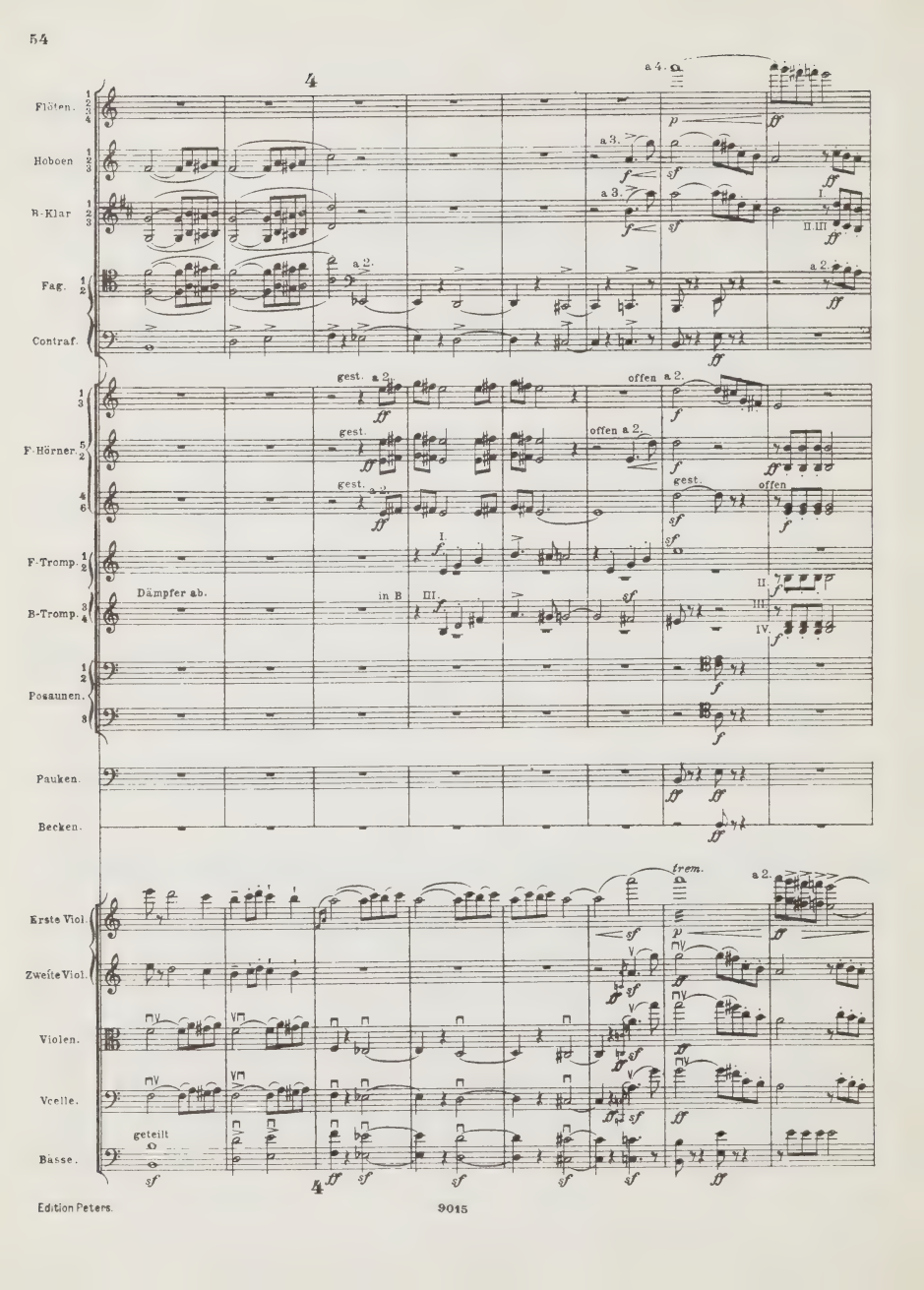
a 2. (a 2) (a 3) a 3. a 2. I. II. I. III. V. II. IV. VI. a 3. I. III. G-Saite.

nehmen Grosse Flöte.

in B.


Flöten 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 5 2 4 6
F-Tromp. 1
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 2.
sempre ff
offen
gestopft
I.
trem.
(Doppelgr.)
3


Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
Schalltrichter auf
a 3.
1. 2.
a 2.
offen
a 2.
a 2.
I.
mit Dämpfern.
a 2.
ff sempre
ff sempre


4
Flöten.
Hoboen
B-Klar
Fag.
Contraf.
a 4.
a 3.
a 2.
I.
II. III
F-Hörner.
gest.
offen
F-Tromp.
B-Tromp.
Dämpfer ab.
in B
III.
II.
IV.
Posaunen.
Pauken.
Becken.
trem.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Basse.
geteilt

Drängend.

Flöten.

Hoboen

B-Klar

Fag.

Contraf.

F Hörner

F-Tromp.

Posaunen.

Pauken.

Becken.

Triangel.

Drängend.

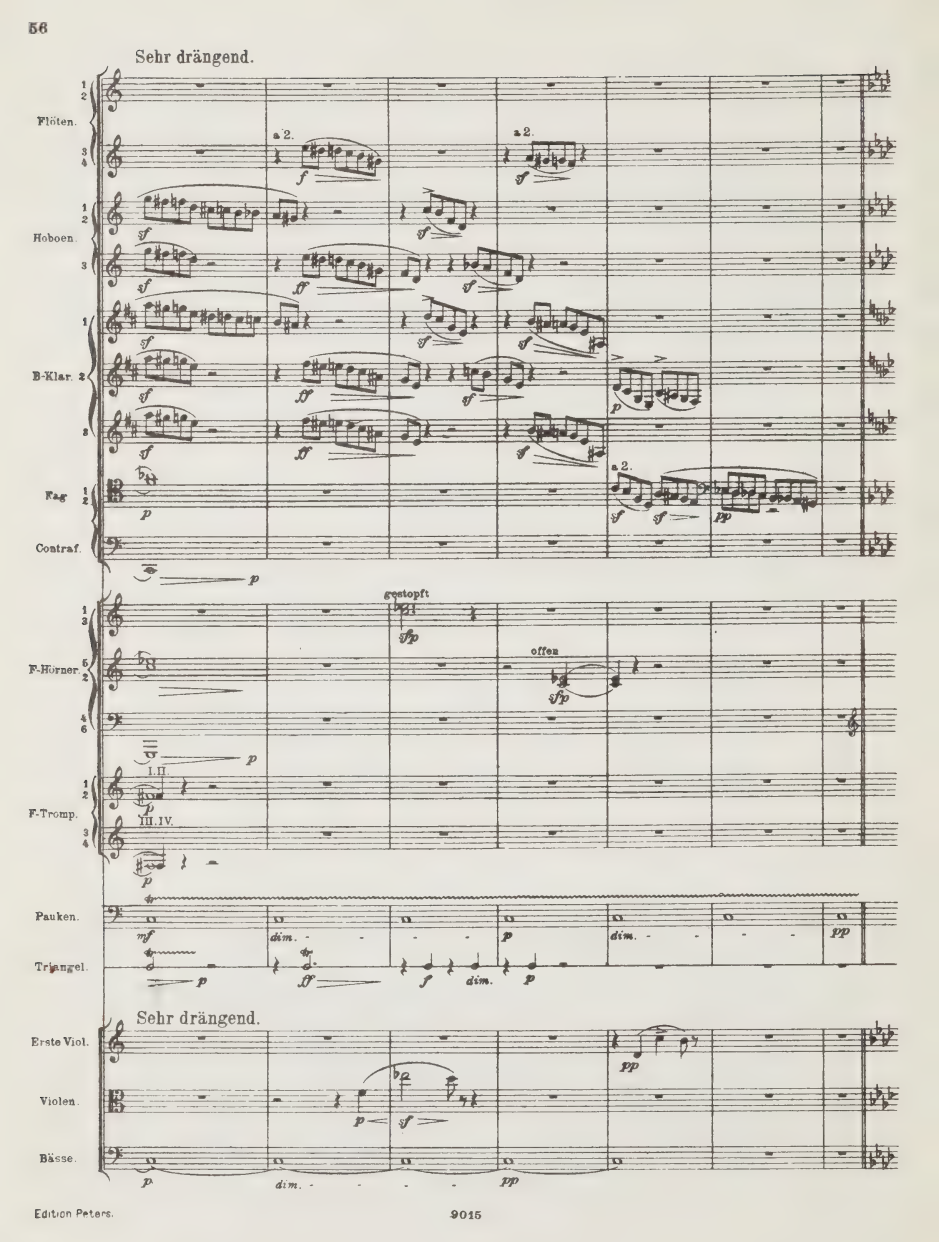
Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.


Sehr drängend.
Flöten.
a 2.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
gestopft
offen
F-Hörner.
I. II.
III. IV.
F-Tromp.
Pauken.
Triangel.
Sehr drängend.
Erste Viol.
Violen.
Bässe.

Bedeutend langsamer *(im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“).*

5

a 3.

Flöten.

Hoboen.

B-Klar.

Fag.

F-Hörner.

Pauken

Vcelle.

Bässe.

molto cantando

pizz.

5

Flöten.

Hoboen.

B-Klar.

Fag.

Vcelle.

Bässe.

etwas hervortretend

espress.

gliss.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 2. p
a 2. p subito
IV. pp
III. IV.
hervortretend
a 2. sf
pp
ppp
sf
pp
f
p subito
nimmt Bassklarinette
f
pp
pp
f
p
espress.
f
p subito

6

Flöten. 1 2
B-Klar. 1 2
B-Basskl.
Fag. 1 2
Contraf.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 2. p
sf
p
sf
sf
p
sf
p
sf
Griffbr.
pp espress.
pp
pp
pp
pp
pp
geteilt
f sf

6

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

B-Klar. 1 2

B-Basskl.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2

Triangel.

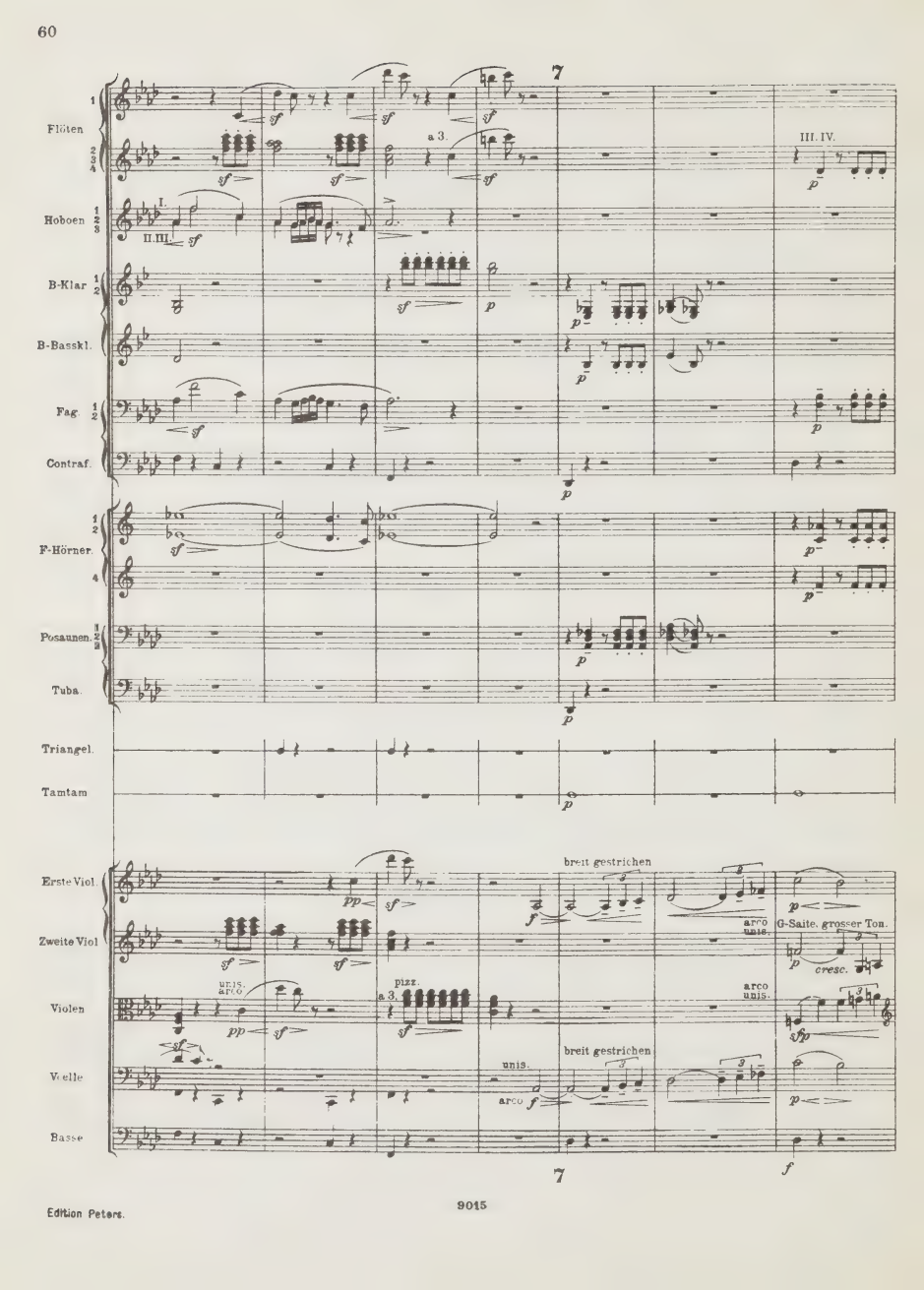
Erste Viol.

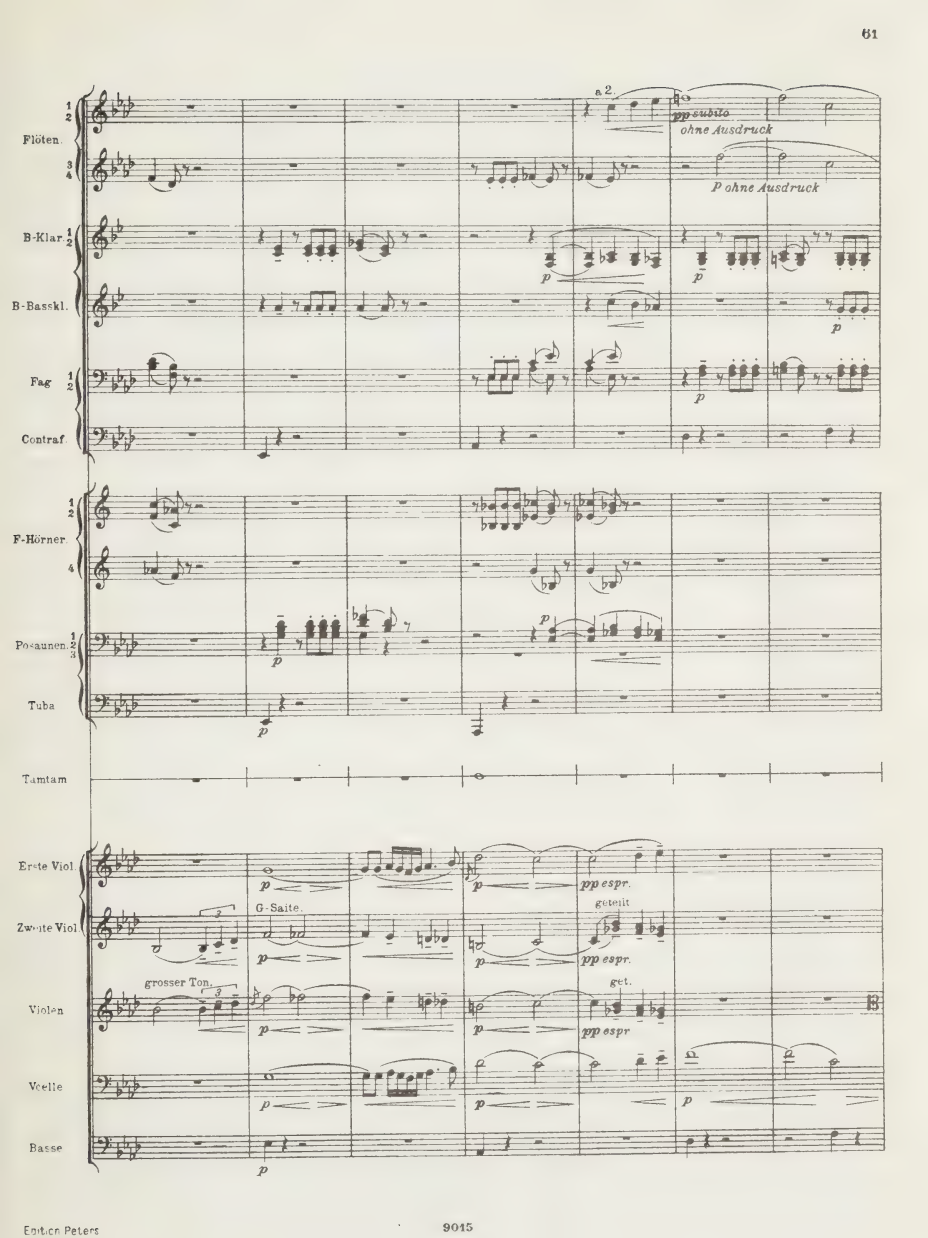
Zweite Viol.

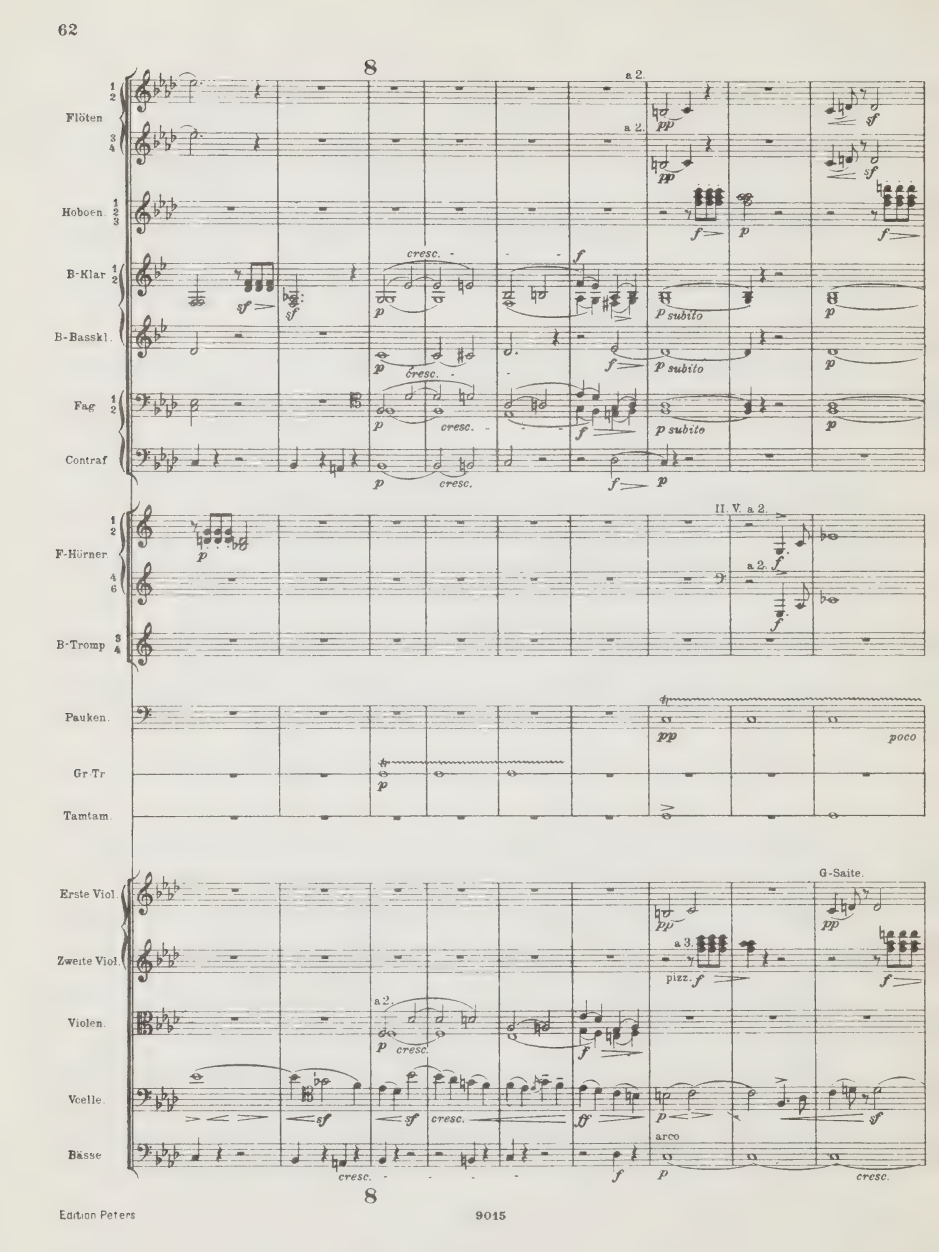
Violen.

Vcelle.

Basse


7
Flöten
a 3.
III. IV.
Hoboen
I.
II. III.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba.
Triangel.
Tamtam
Erste Viol.
breit gestrichen
Zweite Viol.
arco
unis.
G-Saite. grosser Ton.
cresc.
Violen
unis.
arco
pizz.
a 3.
Violle
breit gestrichen
Basse
7


Flöten.
a 2.
pp subito
ohne Ausdruck
P ohne Ausdruck
B-Klar.
B-Basskl.
Fag
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
Tuba
Tamtam
Erste Viol.
Zweite Viol.
G-Saite.
geteilt
pp espr.
Violen
grosser Ton.
get.
Voelle
Basse


8
Flöten
a 2.
pp
sf
Hoboen.
f
p
B-Klar
cresc.
p subito
B-Basskl.
Fag
Contraf
II. V. a 2.
F-Hörner
a 2.
B-Tromp
Pauken.
poco
Gr Tr
Tamtam.
G-Saite.
Erste Viol.
Zweite Viol.
a 3.
pizz.
Violen.
Voelle.
arco
Bässe
8

Etwas zurückhaltend.

Tempo I subito.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2

B-Basskl.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 2 5 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Pauken.

Triangel.

Tamtam.

a 4. a 3. a 2. a 3.

p ff f p sf

cresc. molto cresc. ff fr

nimmt B-Klarinette.

III. IV.

a poco cresc. molto cresc. ff

Etwas zurückhaltend.

Tempo I subito.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

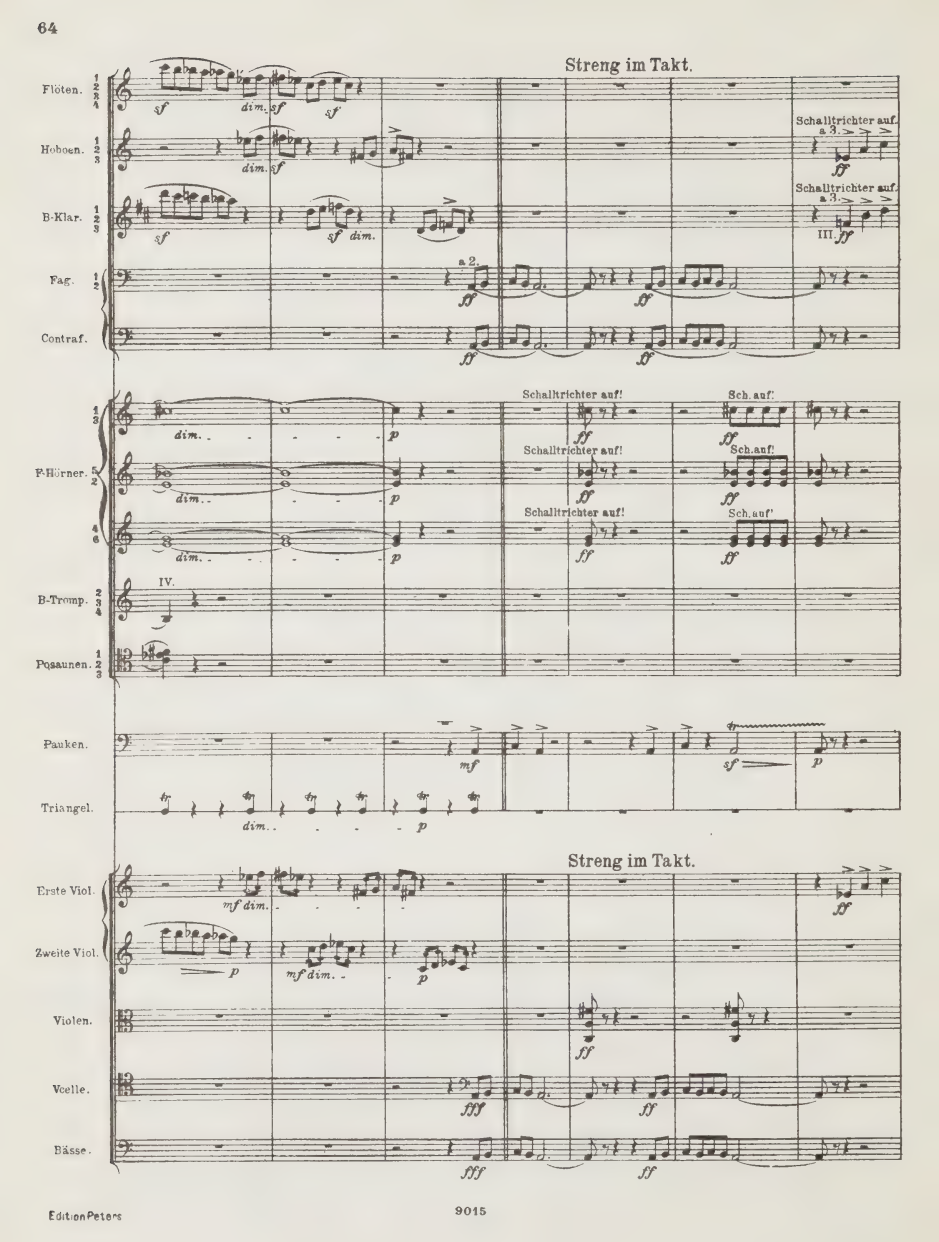
Bässe.

G-Saite.

p cresc. molto cresc. ff

unis. arco

mf


Streng im Takt.
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
Schalltrichter auf.
a 3.
Schalltrichter auf.
a 3.
III.
a 2.
F-Hörner.
Schalltrichter auf!
Sch. auf!
Schalltrichter auf!
Sch. auf!
Schalltrichter auf!
Sch. auf!
IV.
B-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Triangel.
Streng im Takt.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

1 2 F-Hörner. 3 4 5 6

Sch. auf! Sch. auf! Sch. auf!

gestopft. gestopft. a 2. gestopft. a 2.

B-Tromp. 2 3 4

mit Dämpfer in F. Dämpfer ab.

3. Posaune u. Tuba.

Pauken.

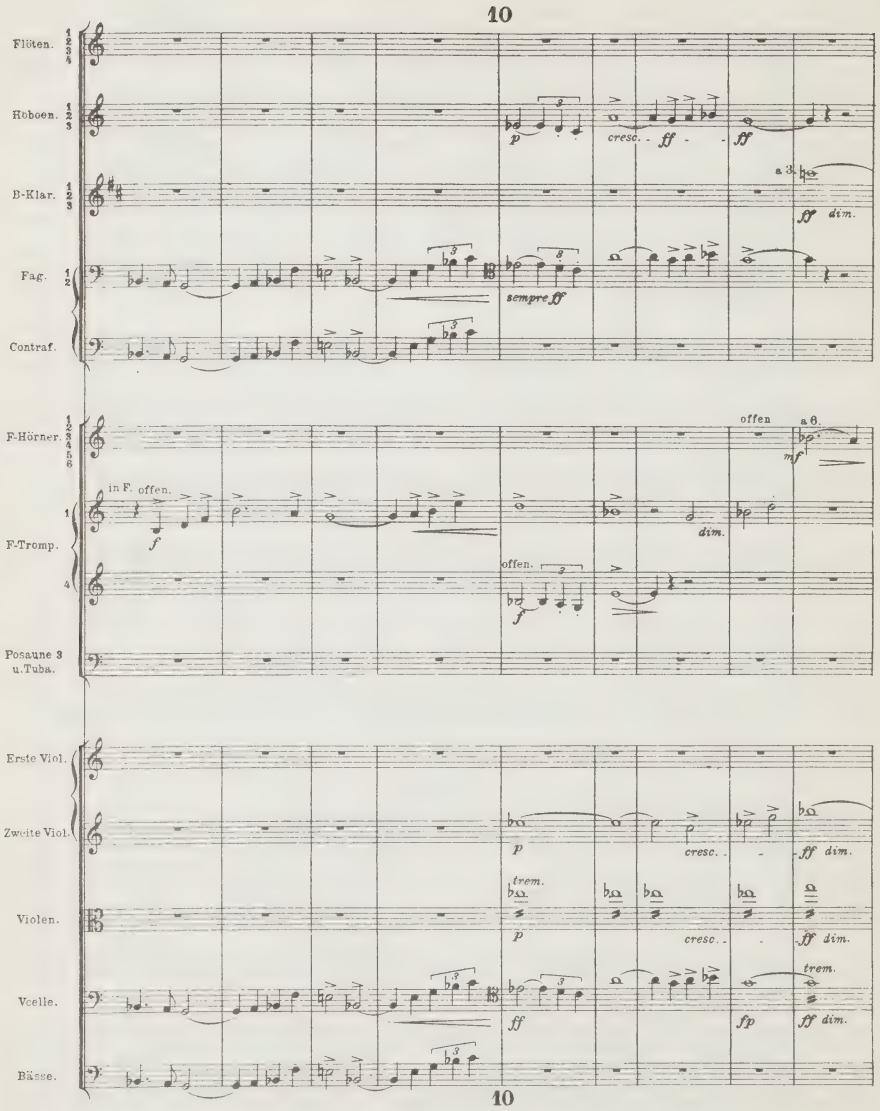
Erste Viol.

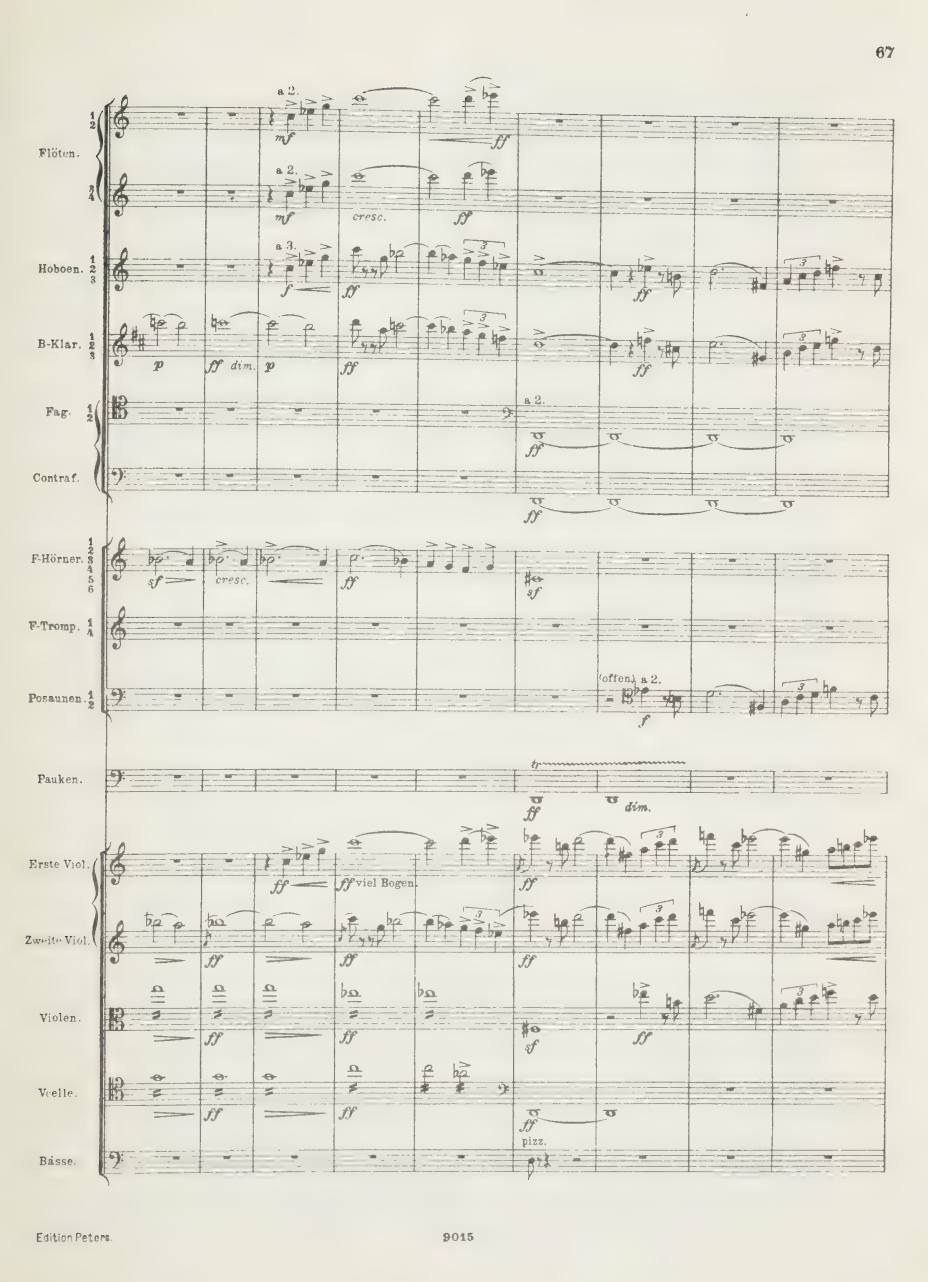
Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.


10
Flöten.
Hoboen.
p
cresc.
ff
ff
B-Klar.
a 3.
ff dim.
Fag.
sempre ff
Contraf.
F-Hörner.
offen
a 6.
mf
in F. offen.
f
F-Tromp.
dim.
offen.
f
Posaune 3 u. Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
p
cresc.
ff dim.
trem.
Violen.
p
cresc.
ff dim.
trem.
Voelle.
ff
fp
ff dim.
Bässe.
10


Flöten.
a 2.
mf
ff
a 2.
mf
cresc.
ff
Hoboen.
a 3.
f
ff
ff
B-Klar.
p
ff dim.
p
ff
ff
Fag.
a 2.
ff
Contraf.
ff
F-Hörner.
sf
cresc.
ff
sf
F-Tromp.
Posaunen.
(offen) a 2.
f
Pauken.
tr
ff
dim.
Erste Viol.
ff
ff viel Bogen.
ff
Zweite Viol.
ff
ff
ff
Violen.
ff
ff
sf
ff
Velle.
ff
ff
ff
pizz.
Bässe.

11 Drängend.

Flöten.

Hoboen.

B-Klar.

III. Klar. nimmt Basskl.

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

Schalltrauf.

offen.

F-Tromp.

mit Dämpfer.

Posaunen.

Tuba.

Pauken.

mit Schwammschlägel.

Becken.

immer mit Schwammschlägel.

Gr. Tr.

Triangel.

Drängend.

Erste Viol.

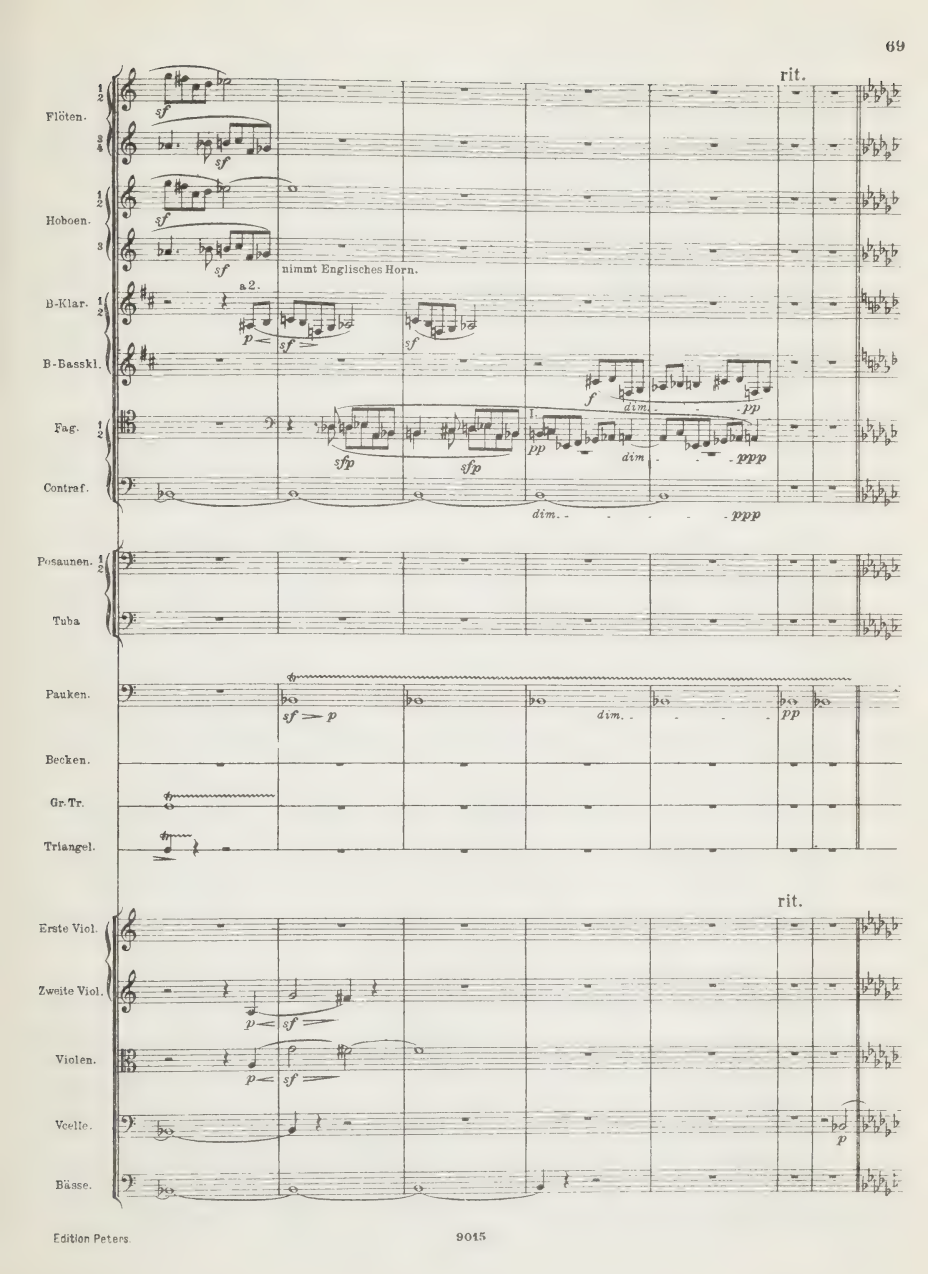
Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

11


rit.
Flöten.
Hoboen.
nimmt Englisches Horn.
a 2.
B-Klar.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
Posaunen.
Tuba
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Triangel.
rit.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Voelle.
Bässe.

Langsam aber immer $\frac{2}{2}$.

Pauken. — tr — sempre pp zögernd — kurz

Vcelle. — dim. — pp klagend am Griffbrett — kurz. — sempre pp ma espressivo

Pauken. — tr

Violen. — am Griffbrett — pp

Vcelle. — allmählich fliessender — sempre pp

12 Tempo moderato. *(wie im ersten Teil.)*

Flöten. 1 2 3 4 — p — sf — f — p — sf — p — f

Engl. H. — pp — sf — sf

B-Klar. 1 2 — a 2. — pp — poco cresc. — p — sf — sf

B-Basskl. — p — poco cresc. — p — sf — sf

Fag. 1 2 — pp — sf — sf

Contraf. — p

F-Hörner. 1 2 — pp — espress. zart hervortretend — in B. — II. III. — 3

B-Tromp. 2 3 4 — mit Dämpfer. p

Pauken. — tr — p

Tempo moderato.

Erste Viol. — Solo. — p

Zweite Viol. — a 3. pizz. — p

Violen.

Vcelle. — etwas drängend — poco cresc. — a tempo die Halfte. — pp unten am Griffbrett — pizz. — sempre pp

Bässe. — p

12

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1

Engl. H.

B-Klar. 1 2

B-Basskl.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 2 3 4

4. auch mit Dämpfer

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

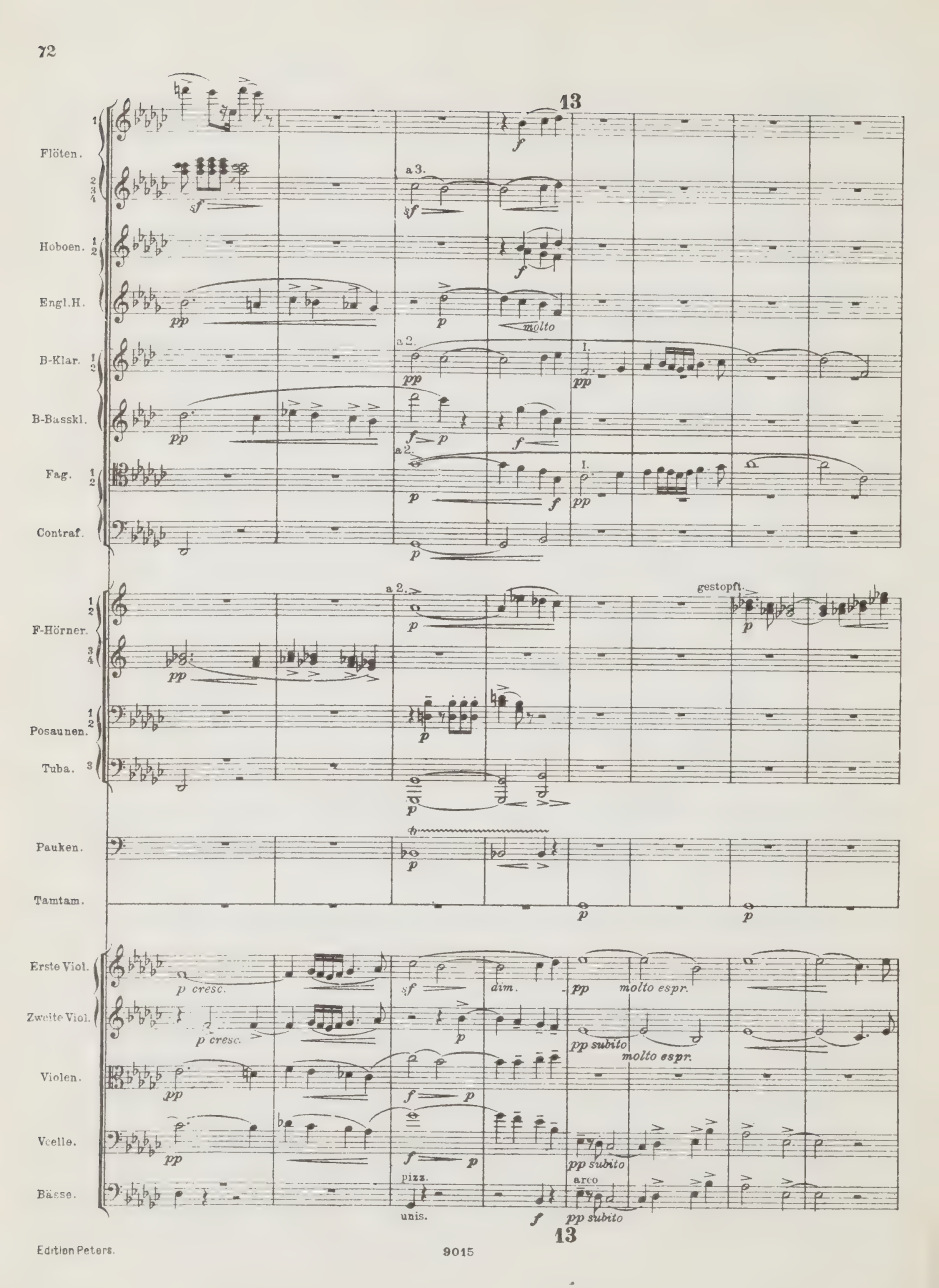
Violen.

Voelle.

Bässe.

sf f mf sf p sf p espress. a 2. p espress. f f p espress. sf pp espress. sf a 2. p a 2. p p

breit gestrichen. Tutti. p arco p breit gestrichen. p breit gestrichen. grosser Ton. p cresc. Tutti. p breit gestrichen. p arco p cresc. breit gestrichen. pizz. geteilt.


13
Flöten.
a 3.
Hoboen.
Engl.H.
molto
B-Klar.
a 2.
1.
B-Basskl.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
gestopft.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Tamtam.
Erste Viol.
p cresc.
dim.
molto espr.
Zweite Viol.
pp subito
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pizz.
arco
unis.
13

Von hier an nicht mehr schleppen!

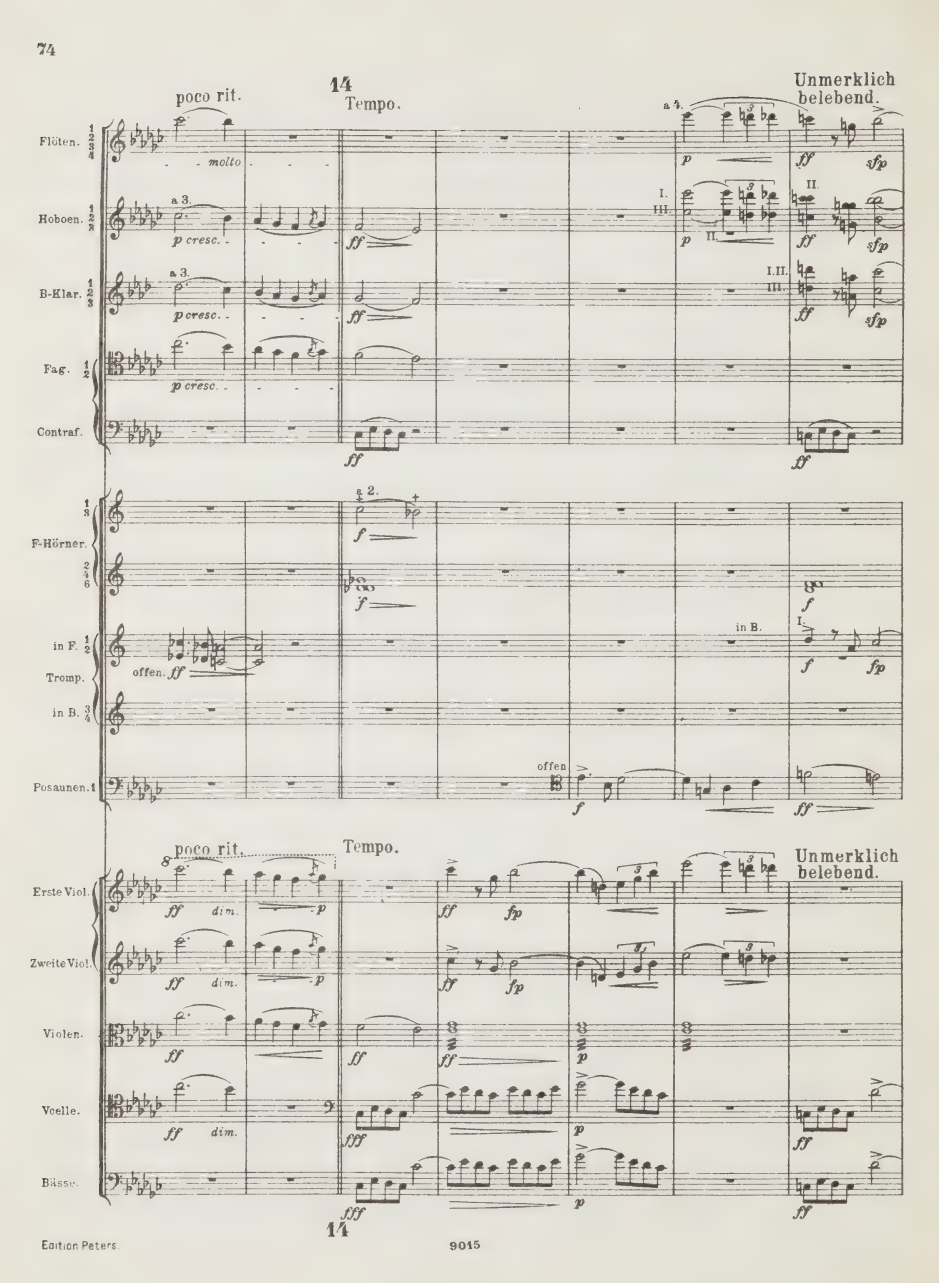
Flöten. 1 2 3
Hoboen. 1 2
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
F-Hörner. 1 2
Tamtam.

Von hier an nicht mehr schleppen!

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. u. Bässe.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Tamtam.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. u. Bässe.


14
poco rit.
Tempo.
Unmerklich belebend.
Flöten.
molto
Hoboen.
a 3.
p cresc.
ff
a 4.
p
ff
sfp
I.
III.
II.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
a 2.
f
in F.
Tromp.
offen.
in B.
Posaunen. 1
offen
Erste Viol.
Zweite Viol.
dim.
fp
Violen.
Voelle.
Bässe.
fff
14

Immer noch drängend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Schalltr. auf a 3.

III IV.

II. III.

I.

Schalltr. auf a 3

F-Hörner. 1 3 5 2 4

offen. a 3.

I. Solo

I. III. a 2.

immer offen

B-Tromp. 1 2 3 4

in B. mit Dämpfer.

Dämpfer ab

Posaunen. 1

Immer noch drängend.

Erste Viol.

G-Saite.

dim. pp

Zweite Viol.

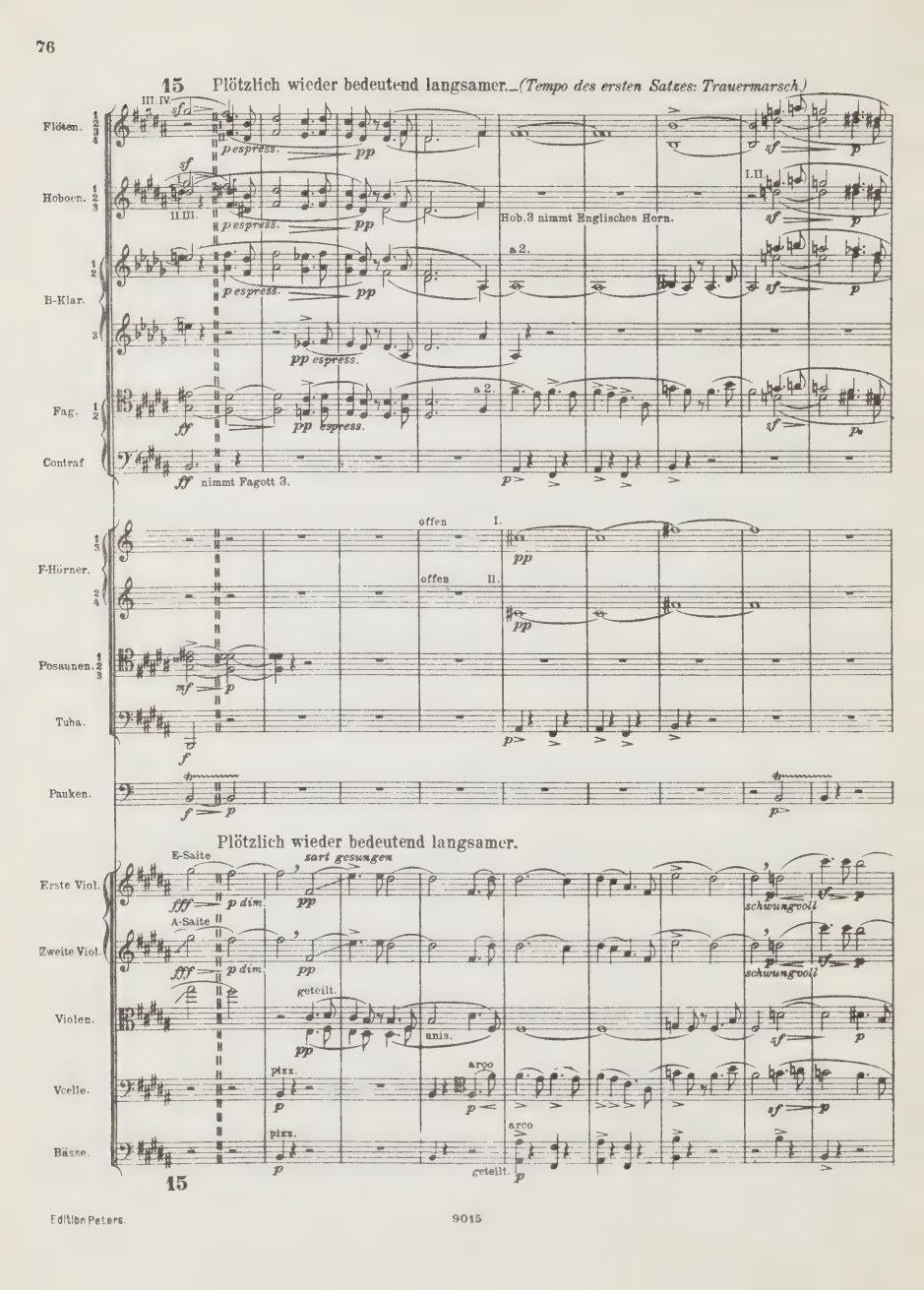
G-Saite.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Edition Peters


15 Plötzlich wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch.)
Flöten.
III. IV.
pespress.
pp
sf
I.II.
Hoboen.
II.III.
Hob. 3 nimmt Englisches Horn.
a 2.
B-Klar.
pp espress.
Fag.
Contraf
ff nimmt Fagott 3.
F-Hörner.
offen I.
offen II.
Posaunen.
mf
Tuba.
Pauken.
Plötzlich wieder bedeutend langsamer.
E-Saite
sart gesungen
Erste Viol.
fff
p dim.
schwungvoll
A-Saite
Zweite Viol.
Violen.
geteilt.
unis.
Vcelle.
pizz.
arco
Bässe.
geteilt.
15

Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2
Engl. H.
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2 3
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

sf p dim. pp
sf p dim. pp
pp pp
sf p pp
sf p pp
p
p
pp
morendo
pp sf pp
sart
pp
pp
pp
dim. sf pp
pizz.
pp

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.

16

a 2.
p
a 2.
f
ff
pp
nimmt Hob. 3.
in A
a 3.
ff
a 3.
p
f
f

Più mosso subito.

cresc.
f
p
f
p poco cresc.
f
pp
arco
f
pp

Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

cresc.
a 3.
I.
II. III.
a 2.
G-Saite.
p sempre
I. II. a 2.
I. II. III. a 3.
B-Tromp.

17

Unmerklich drängend.

Flöten.

Hoboen.

A-Klar.

Fag.

F-Hörner.

Unmerklich drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

17

rit. Pesante. *(Plötzlich anhaltend)*

Flöten. 1 2 3 4 — a 4. — *ff* — *sf* — *sf* — *ff*

Hoboen. 1 2 3 — a 3. — *ff*

A-Klar. 1 2 3 — *ff* — *sf* — *sf* — a 2. — *p* — *ff* — *ff* — *sf* — *p* — *ff*

Fag. 1 2 3 — I. II. III. — *ff* — *sf* — a 3. — *p* — *ff*

F-Hörner. 1 3 5 — a 3. — *ff* — *sf* — *p*

2 4 6 — a 3. — *ff* — *sf* — *p*

f Tromp. 1 — *rit.* — *f* — *ff* — *sf* — *sf*

2 — *rit.* — *f* — *ff* — *sf*

3 4 — *f* — *sf* — *ff*

Pauken. — *f*

Triangel. — *ff* — sempre *ff*

rit. Pesante. *(Plötzlich unhaltend)*

Erste Viol — *sf* — *sf* — *ff* — *sf* — *ff* — *ff*

Zweite Viol — *sf* — *sf* — *ff* — *sf* — *ff* — *ff*

Violen. — *ff* — *sf* — *ff*

Voelle. — *ff* — *pp molto cresc.*

Basse. — *ff*

18 Tempo I subito.

Flöten 1 2 3 4

Hboen. 1 2 3 — a 3 — ff — sf sf sf — sf sempre ff — sf — sf

A-Klar. 1 2 3 — a 3. — ff — sf sf sf — sf sempre ff — sf — sf

Fag. 1 2 3 — sf — ff sf sf

F-Hörner 1 3 5 — gestopft — I. III. V. — Schalltrichter auf! — ff — offen — sf — sf sempre ff — ff

F-Hörner 2 4 6 — gestopft — Schalltrichter auf! — ff — offen — sf — sf sempre ff — ff

F-Tromp. 1 — p — sf

F-Tromp. 2 — ff

F-Tromp. 3 4 — p — sf

Posaunen 1 2 3 — mf mf — cresc.

Tuba. — mf mf — cresc.

Becken. — ff

Gr. Tr — f f — cresc.

Tempo I subito.

Erste Viol. — ff — ff — sf sf sf

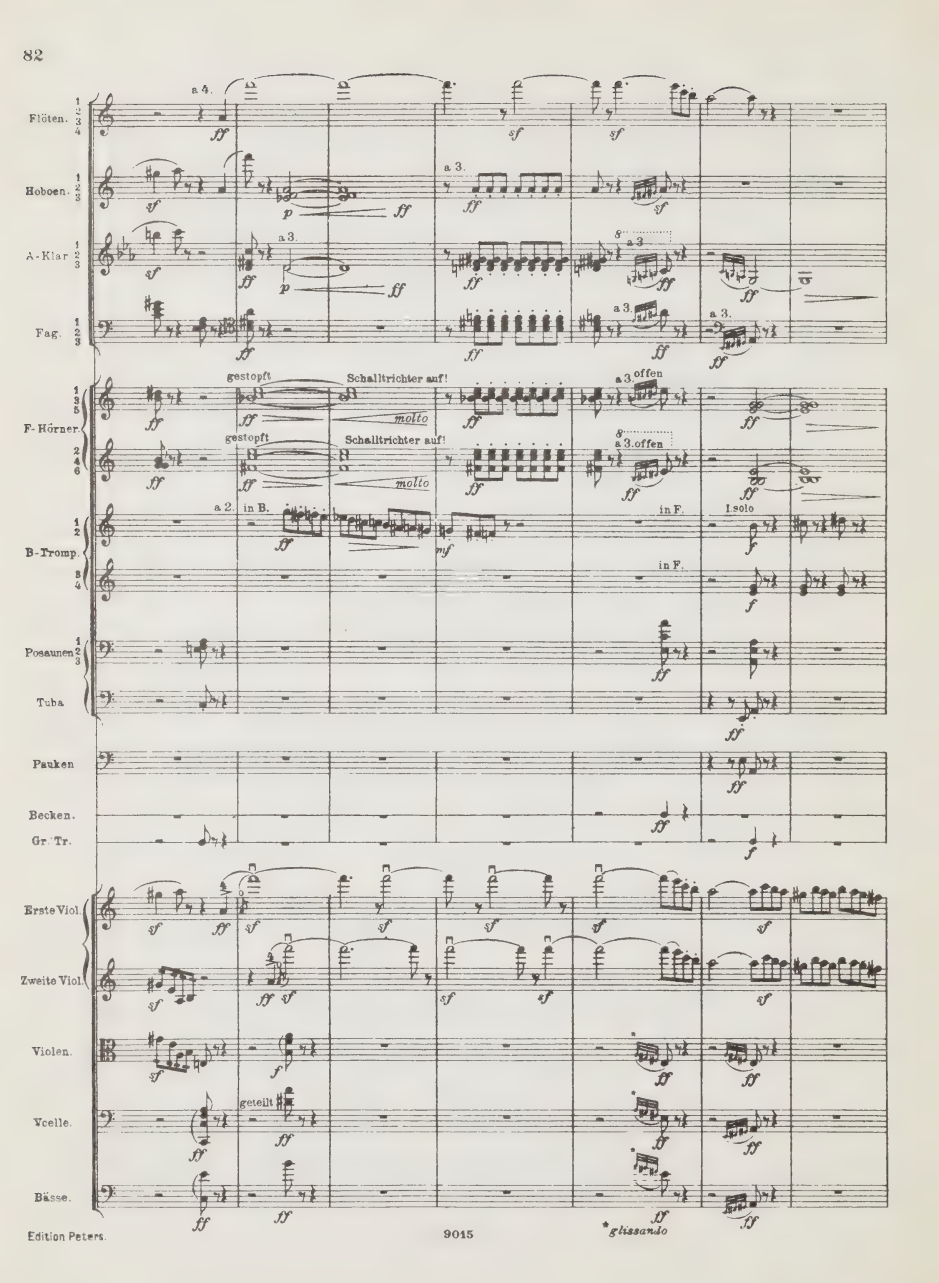
Zweite Viol. — gliss. — ff — ff — sf sf sf

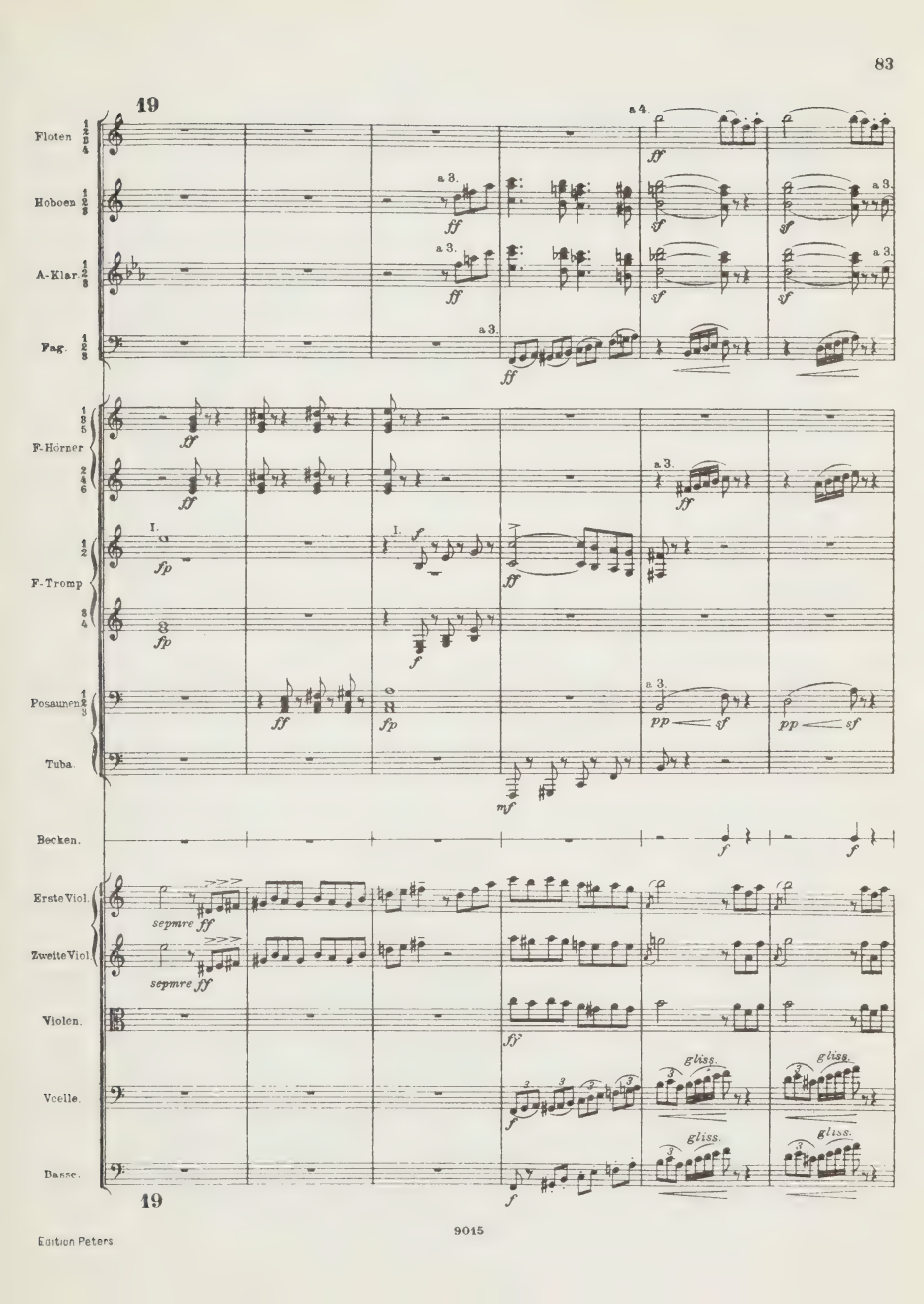
Violen. — geteilt — ff — ff — sf sf sf

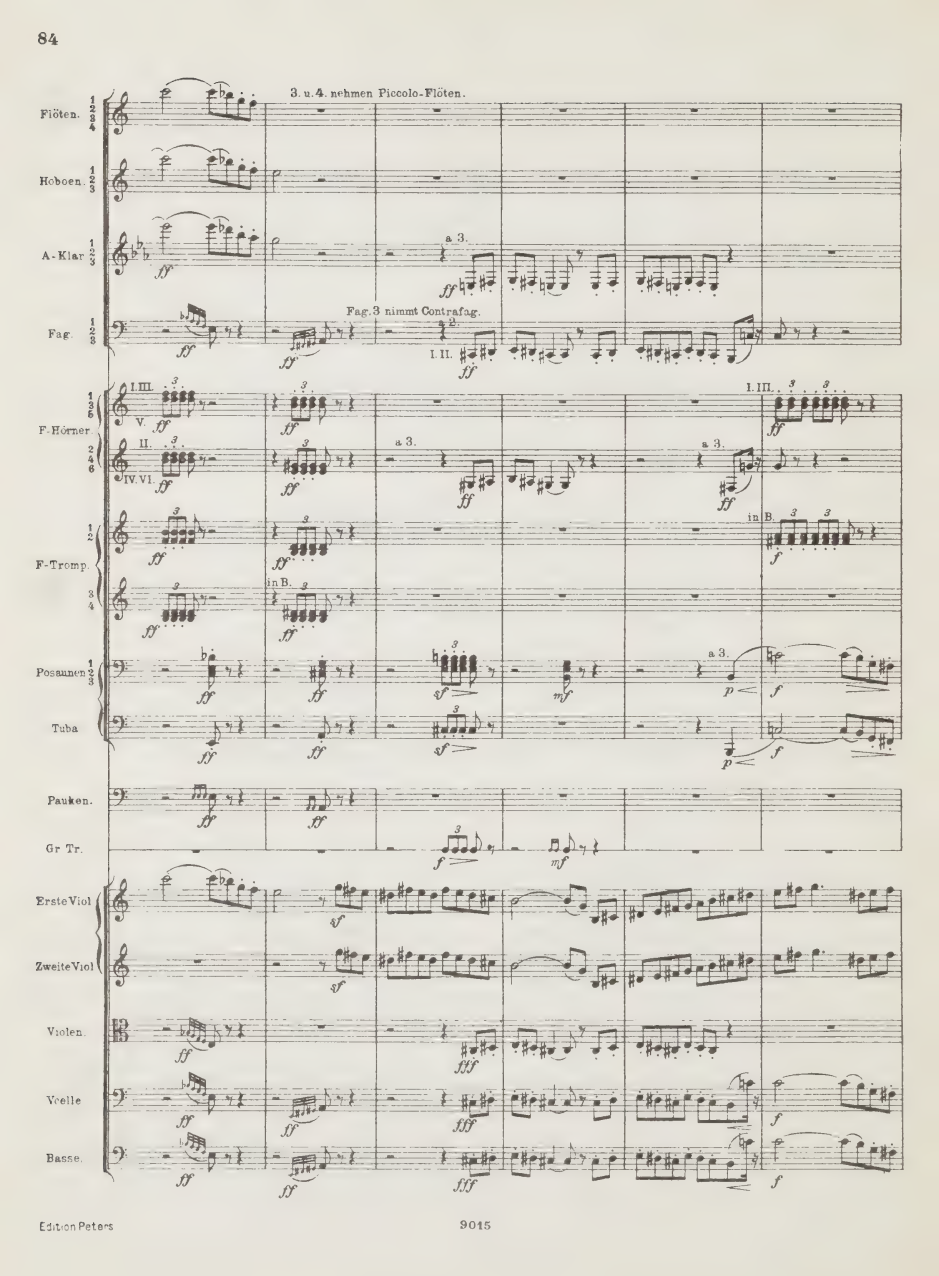
Vcelle. — ff — ff — ff ff ff

Basse — ff — ff — geteilt — ff ff ff

18


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba
Pauken
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4.
a 3.
gestopft
Schalltrichter auf!
molto
offen
in B.
in F.
I. solo
geteilt
*glissando


19
Floten
Hoboen
A-Klar.
Fag.
F-Hörner
F-Tromp
Posaunen
Tuba.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Basse.
a 4.
a 3.
ff
sf
fp
f
mf
pp
sempre ff
gliss.
19


3. u. 4. nehmen Piccolo-Flöten.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
a 3.
Fag.
Fag. 3 nimmt Contrafag.
a 2.
I. II.
F-Hörner.
I. III.
V.
II.
IV. VI.
a 3.
in B.
F-Tromp.
Posaunen
Tuba
Pauken.
Gr Tr.
Erste Viol
Zweite Viol
Violen.
Voelle
Basse.

20

Flöten. 1 2
Picc.-Fl. 1
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen 1 2 3
Taba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle.
Bässe.

a 2. a 3. (I. III.) nehmen Grosse Flöten. mit Dämpfern cresc. non legato

Etwas langsamer *(ohne zu schleppen).*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A.-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 / 2 4 6

I. III.

V.

F-Trompt. 1 2 / 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

pp poco cresc.

Etwas langsamer *(ohne zu schleppen).*

G-Saite hervortretend

Erste Viol.

viel Bogen wechseln

Zweite Viol.

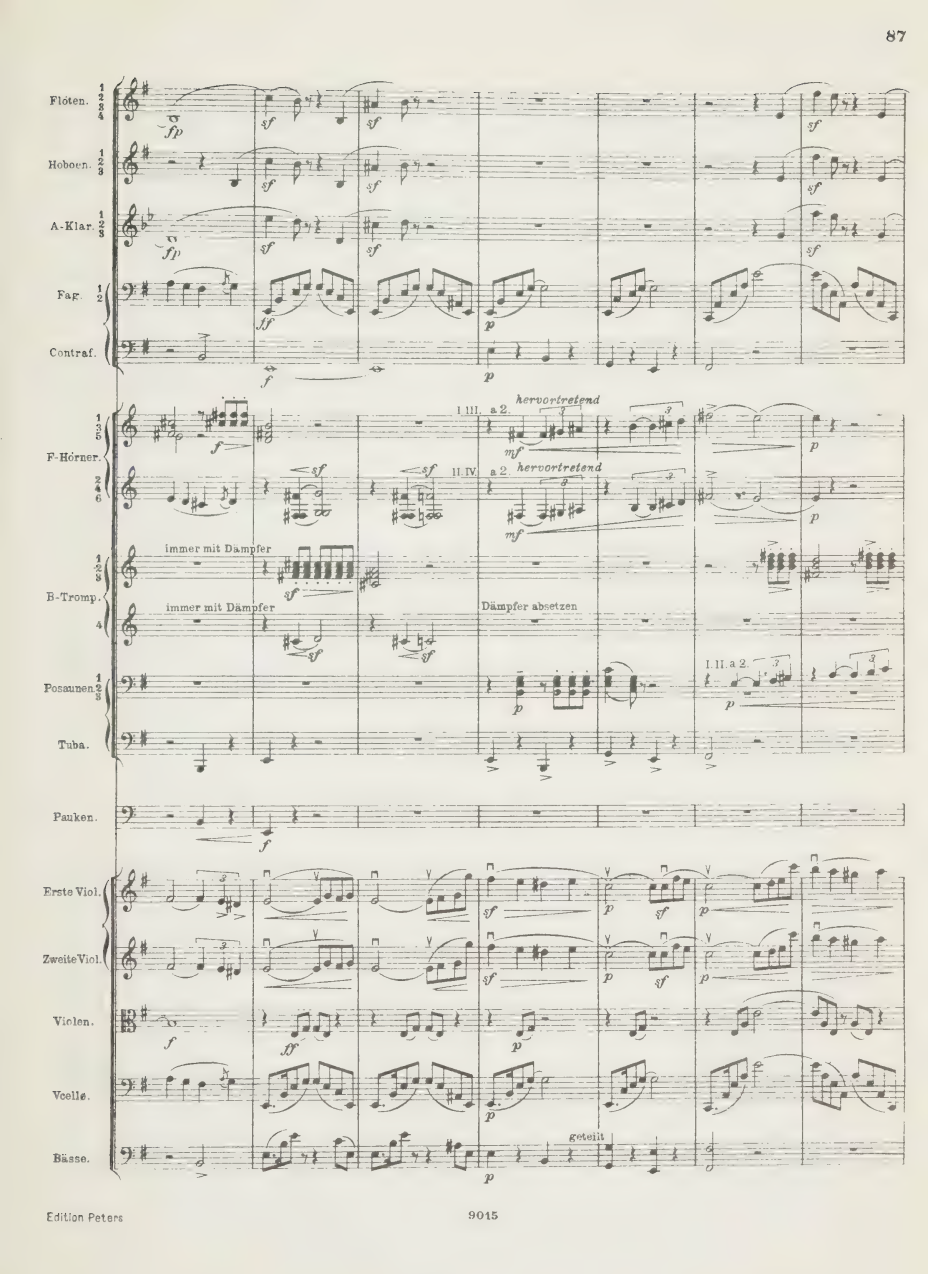
viel Bogen wechseln

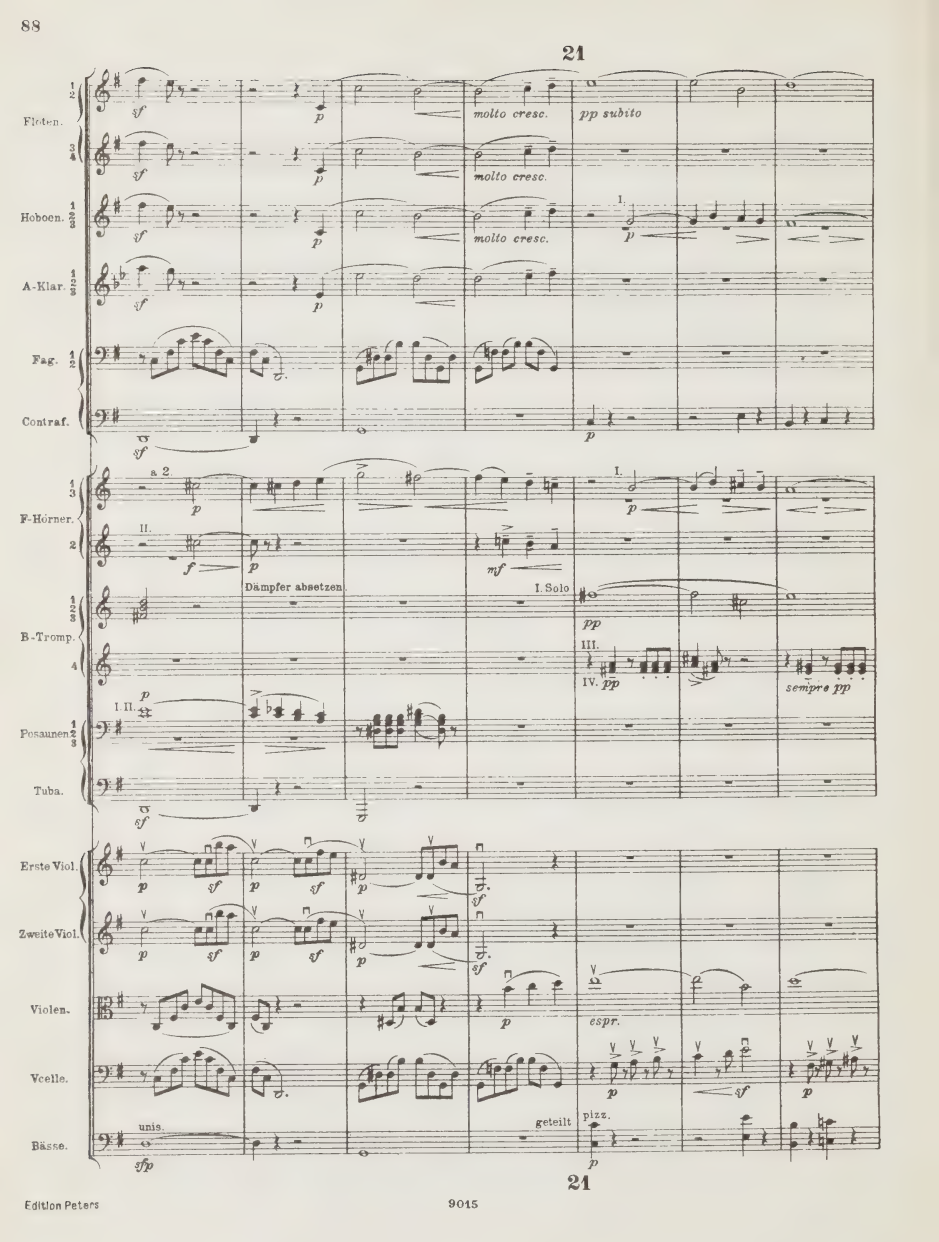
Violen.

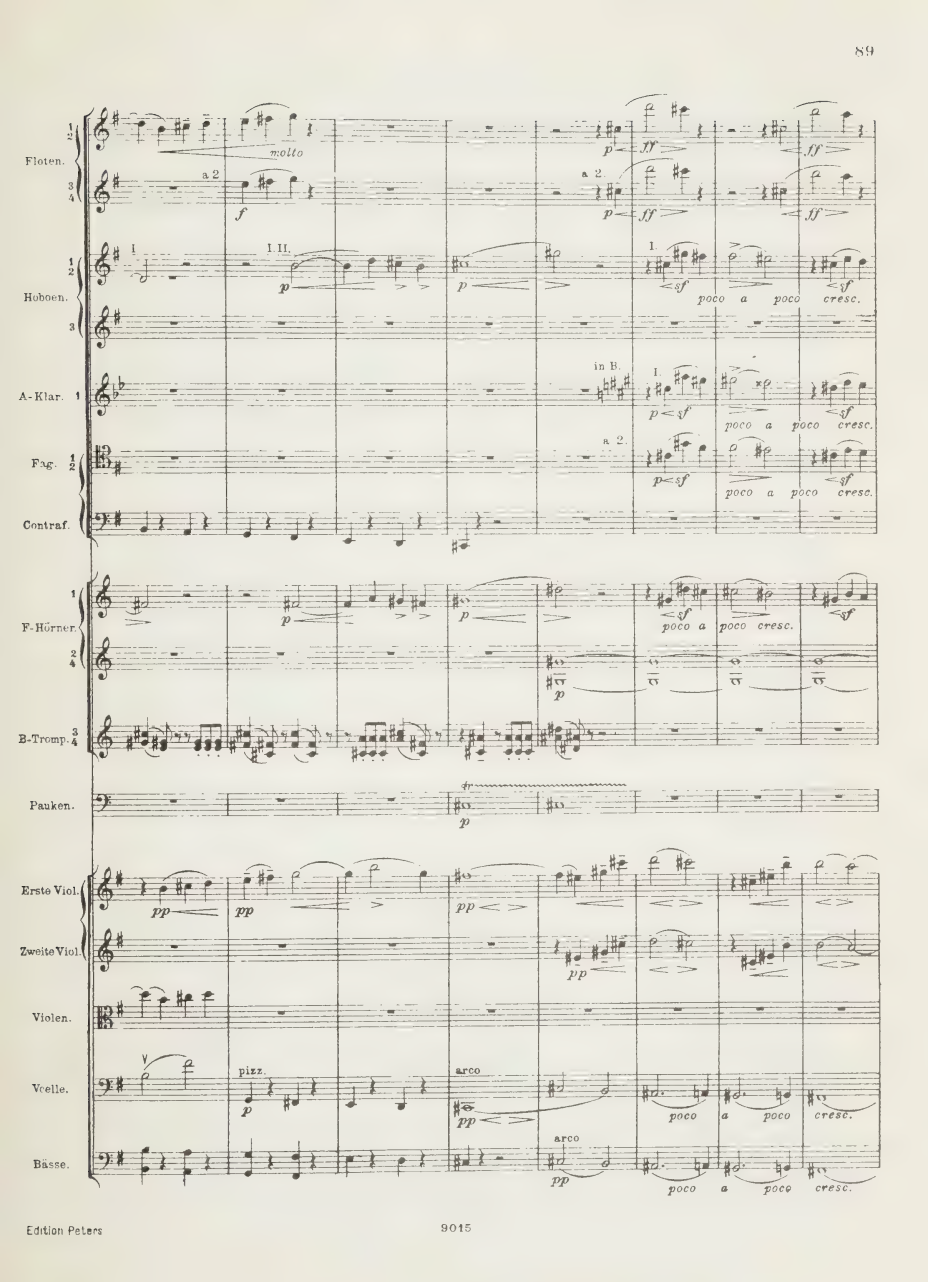
Violc.

Kb.

sempre f


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
I. III. a 2.
hervortretend
II. IV. a 2.
hervortretend
B-Tromp.
immer mit Dämpfer
immer mit Dämpfer
Dämpfer absetzen
Posaunen.
I. II. a 2.
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
geteilt


21
Flöten.
molto cresc.
pp subito
Hoboen.
molto cresc.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
s. 2.
II.
Dämpfer absetzen.
I. Solo
B-Tromp.
III.
IV.
sempre pp
Posaunen
I. II.
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
espr.
Vcelle.
Bässe.
unis.
geteilt
pizz.
21


Floten.
molto
a 2
Hoboen.
I. II.
I.
poco a poco cresc.
A-Klar.
in B.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Voelle.
pizz.
arco
Bässe.

22

Hoboen. 2

B-Klar. 2

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

Posaunen

Tuba

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Basse.

sf poco a poco cresc. molto cresc. p cresc. ff Schalltrichter auf. (gut stimmen) mf cresc. pp noch stärker werden

Nicht schleppen.

Flöten. 1 2 3 4 — a 4. — ff

Hoboen. 1 2 3 — a 3. — f

B-Klar. 1 2 3 — a 3. — ff

Fag. 1 2 — ff

Contraf. — ff sempre — ff sempre — ff

F-Hörner. 1 3 5 — I. III. V. — a 3.

2 4 6

B-Tromp. 1 2 — a 2. — ff — sf

Posaunen. 1 2 3 — ff — mf — sf — sf

Tuba. — ff — ff

Panken. — tr — f

Becken. — cresc.

Gr. Tr. — f

Nicht schleppen.

Erste Viol. — fff — sempre ff

Zweite Viol. — dim.

Violen. — fff — ff — a 3 — fff — dim.

Voelle. — fff — ff

Bässe. — ff sempre — ff

23 Nicht eilen.

Flöten. Hoboen. B-Klar. Fag. Contraf.

a 2.

F-Hörner. B-Tromp. Posaunen. Tuba.

a 3. mit Dämpfer cresc.

Pauken. Gr. Tr.

Nicht eilen.

Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vcelle. Bässe.

breiter Strich grosser Ton

Flöten. 1 2 3 4
a 4.
pp
Hoboen. 1 2 3
sf molto
p sf
B-Klar. 1 2 3
sf molto
p sf
Fag. 1 2
a 2.
p sf
Contraf.
p

F-Hörner. 1 3 5
a 2.
p
steigernd
sf
B-Tromp. 1 2 3 4
offen
immer mit Dämpfern
f
Posaunen. 1 2
p
Tuba.
Pauken.
p
Gr. Tr.
p

Erste Viol.
sf p espress.
pp
espress.
Zweite Viol.
sf p
p
Violen.
p
Vcelle.
pizz.
p
p
cresc.
Bässe.
geteilt
pizz.
f
p
cresc.

Gehalten. Etwas drängend.

24

Flöten. 1 2 3 4 — a 4. — p cresc.

Hoboen. 1 2 3 — a 3. — f cresc.

B-Klar. 1 2 3 — a 3. — f cresc.

Fag. 1 2 — f cresc.

Contraf. — ff

F-Hörner. 1 3 5 — a 3. — p f cresc. — p cresc.

2 4 6 — p cresc. molto

B-Tromp. 1 3 — f sf sf

3 4 — immer mit Dämpfer — a 2. — f sf sf

Posaunen. 1 2 — p poco — I. II. III. a 3. — p cresc.

Posaune 3 u. Tuba. — p poco — p cresc. — Tuba — fp cresc.

Pauken.

Gr. Tr. — p poco cresc. — fp cresc. molto

Gehalten. Etwas drängend.

Erste Viol. — sf cresc. ff — noch stärker werden — fff — ganze Bögen — sf sf

Zweite Viol. — sf cresc. ff — noch stärker werden — fff — ganze Bögen — sf sf

Violen. — sf — noch stärker werden — fff — ganze Bögen — sf sf

Voelle. — arco — ff — noch stärker werden — fff — ganze Bögen — sf sf

Bässe. — arco — ff — fp cresc.

24

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen 1 2 3
Posaune u. Tuba.
Pauken.
Tamtam.
Gr. Tr.

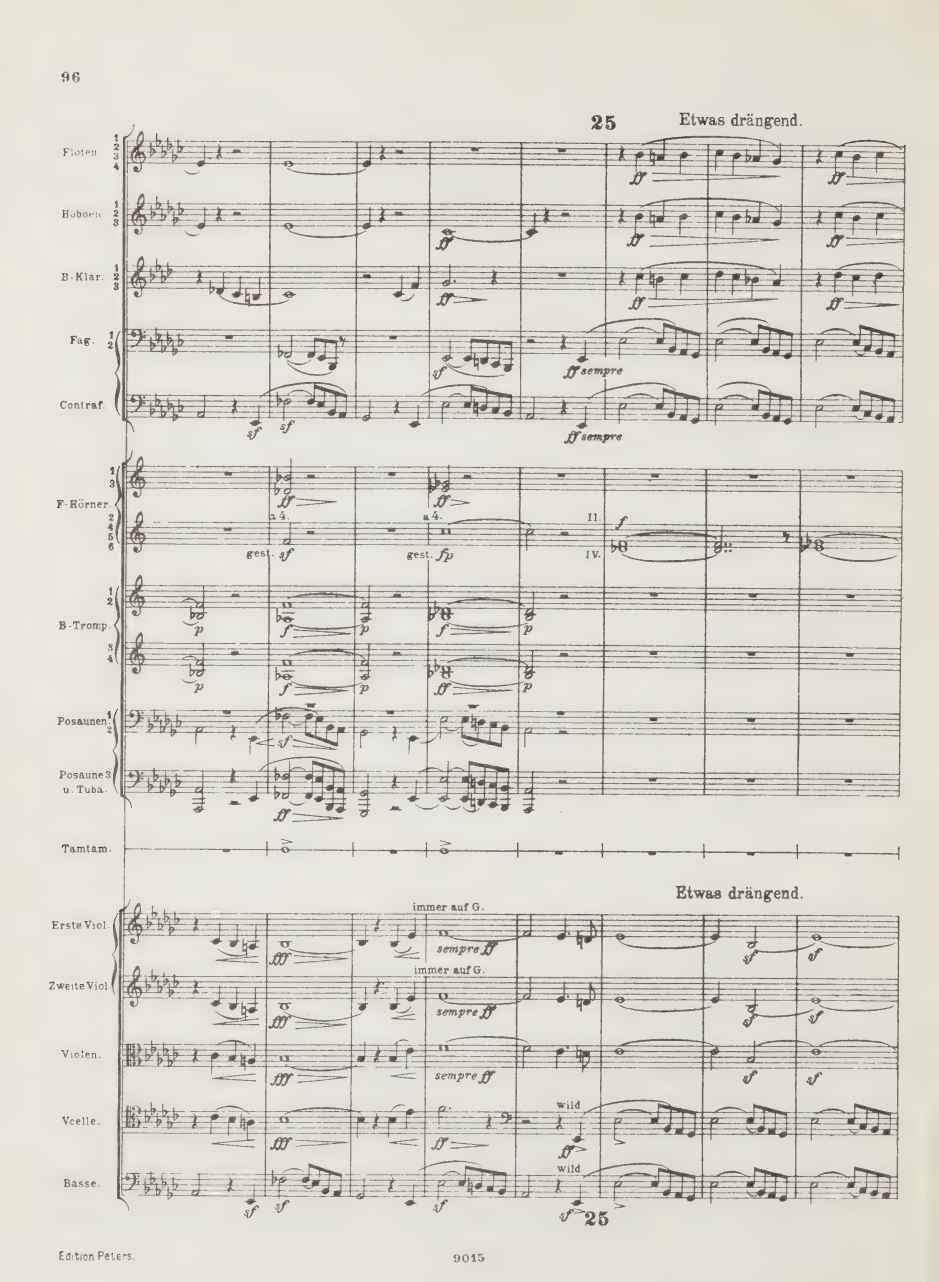
Nicht eilen! Wuchtig.

ff nicht eilen
Schalltr. auf.
a 3. Schalltr. auf.
sempre ff
a 3.
a 2. I. III.
a 2. II. V.
a 2.
immer offen
gestopft
cresc.
I. II.
immer gedämpft.
molto
III.
immer klingen lassen

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Violle.
Bässe.

nicht eilen! Wuchtig.

nicht eilen
G-Saite
nicht teilen


25
Etwas drängend.
Flöten
Hoboen
B.-Klar.
Fag.
Contraf.
sempre
F.-Hörner.
a 4.
gest.
II.
IV.
B.-Tromp.
Posaunen
Posaune 3 u. Tuba.
Tamtam.
Etwas drängend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Basse.
immer auf G.
wild
25

Flöten
Hoboen
B-Klar
Fag
Contraf
F-Hörner
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

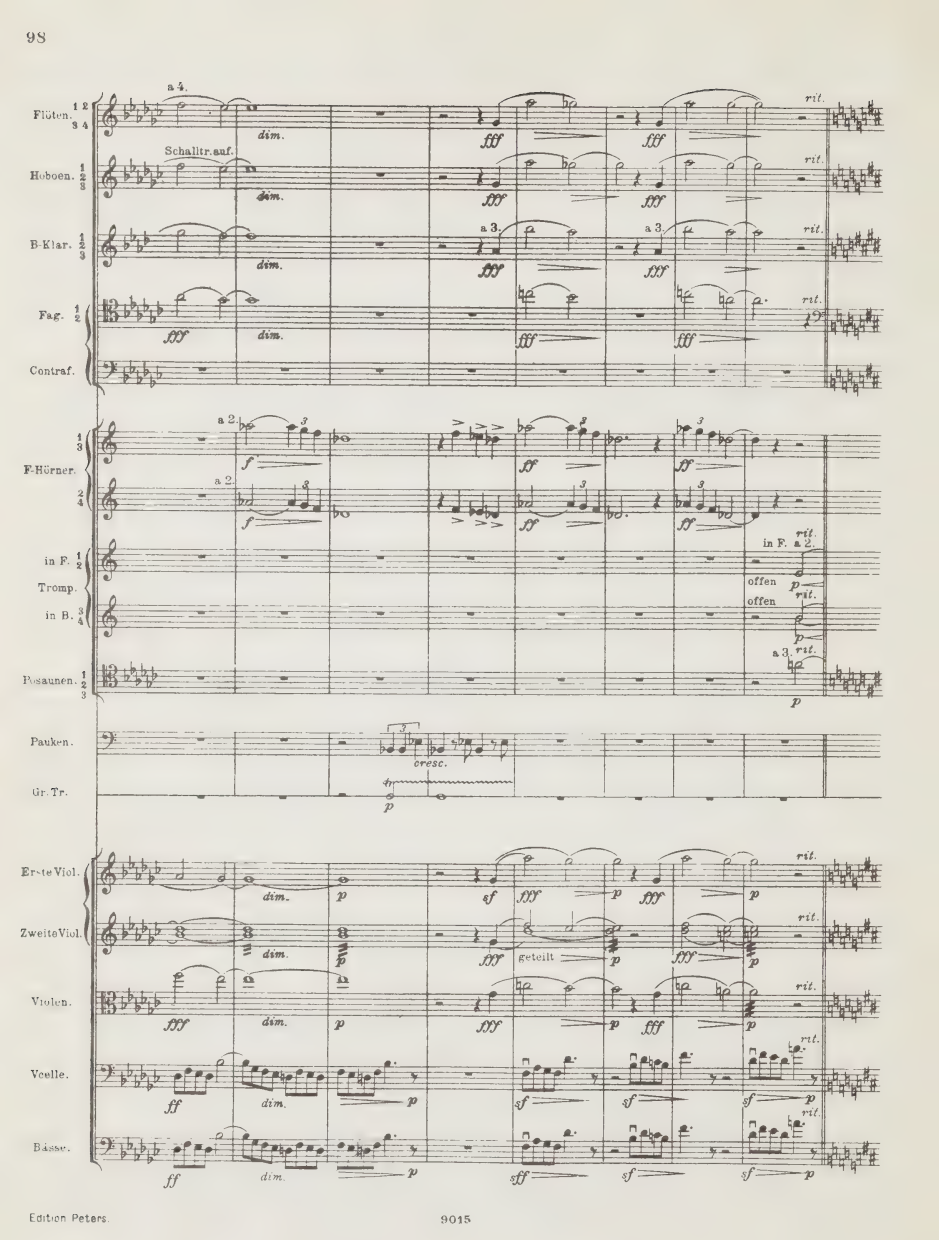
I. II. III. IV.
a 3. wild
dim.
a 2. wild
I. III. V. gest.
II. IV. VI. gest.
offen
Beck. m. Schwschl.
wild
sempre ff

26

Unmerklich drängend.

Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Basse.

a 4.
a 3.
Sch. auf a 3.
sempre ff
offen I. II.
G-Saite
gerissen
dim.
wild


Flöten. 1 2 3 4
a 4.
dim.
fff
rit.
Hoboen. 1 2 3
Schalltr. auf.
B-Klar. 1 2 3
a 3.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 2 4
a 2.
f
ff
in F. 1 2
Tromp.
in B. 3 4
in F. a 2.
offen
p
a 3.
Posaunen. 1 2 3
Pauken.
cresc.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
geteilt
Violen.
Vcelle.
Basse.
sf

Pesante *(Plötzlich etwas anhaltend).* Allmählich fliessender.

Hoboen. 1 2 3 — a 3. *p* *cresc.* - - *molto*

B-Klar. 1 2 3 — a 3. *p* *cresc.* - - *molto*

Fag. 1 2 — *ff*

Contraf. — *ff*

F-Hörner. 1 3 5 — a 3. *ff* — a 3. *p* *cresc.* - - *molto*

2 4 6 — a 3. *ff* — a 3. *mf* > *cresc.*

in F. 1 2 — *f* *sf* — *sf* — *p*

Tromp.

in B. 3 4 — *f* *sf* — *sf* — *f*

Posaunen. 1 2 3 — *f* *sf* — *sf* — *f*

Tuba. — *f* — *f* — *f*

Harfe. — *fff* *gliss.*

Pauken. — *fff* — *p* — *ff*

Gr. Tr. — *ff*

Pesante *(Plötzlich etwas anhaltend).* Allmählich fliessender.

Erste Viol. — *ff* — *sempre ff*

Zweite Viol. — *ff* — *sempre ff*

Violen. — *ff* — *sempre ff*

Vcello. — *ff* — *sempre ff*

Bässe. — *ff* — *sempre ff*

Edition Peters. 9015

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

in F Tromp. 1 2

in B. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Harfe.

Pauken.

Becken. mit Teller

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcello.

Bässe.

28

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 — Schalltr. auf.

B-Klar. 1 2 3 — Schalltr. auf.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 — 2 4 6

in F. 1 2 — Tromp. — in B. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Harfe. — gliss.

Pauken.

Gr. Tr. — cresc.

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Erste Viol. — geteilt

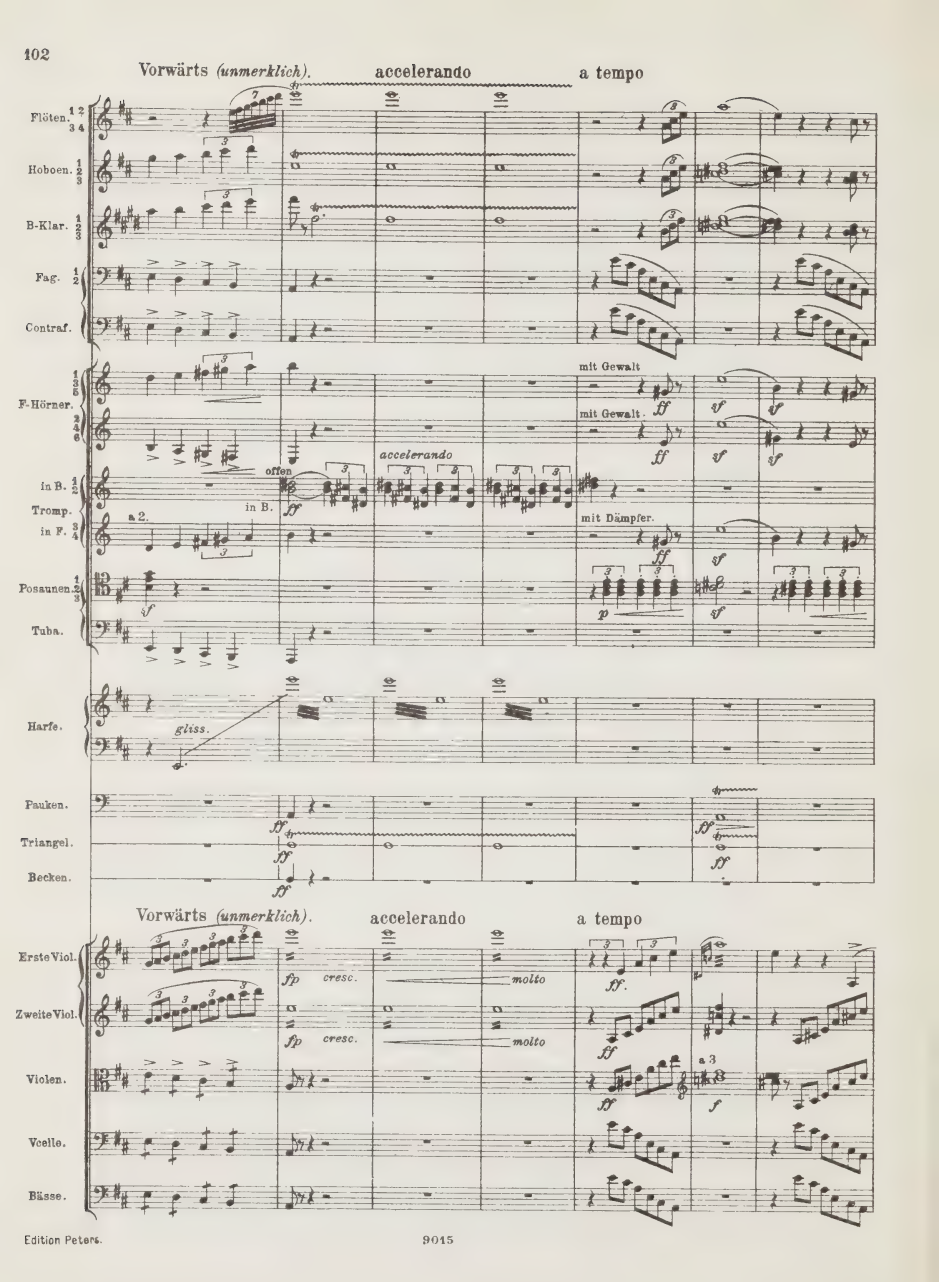
Zweite Viol.

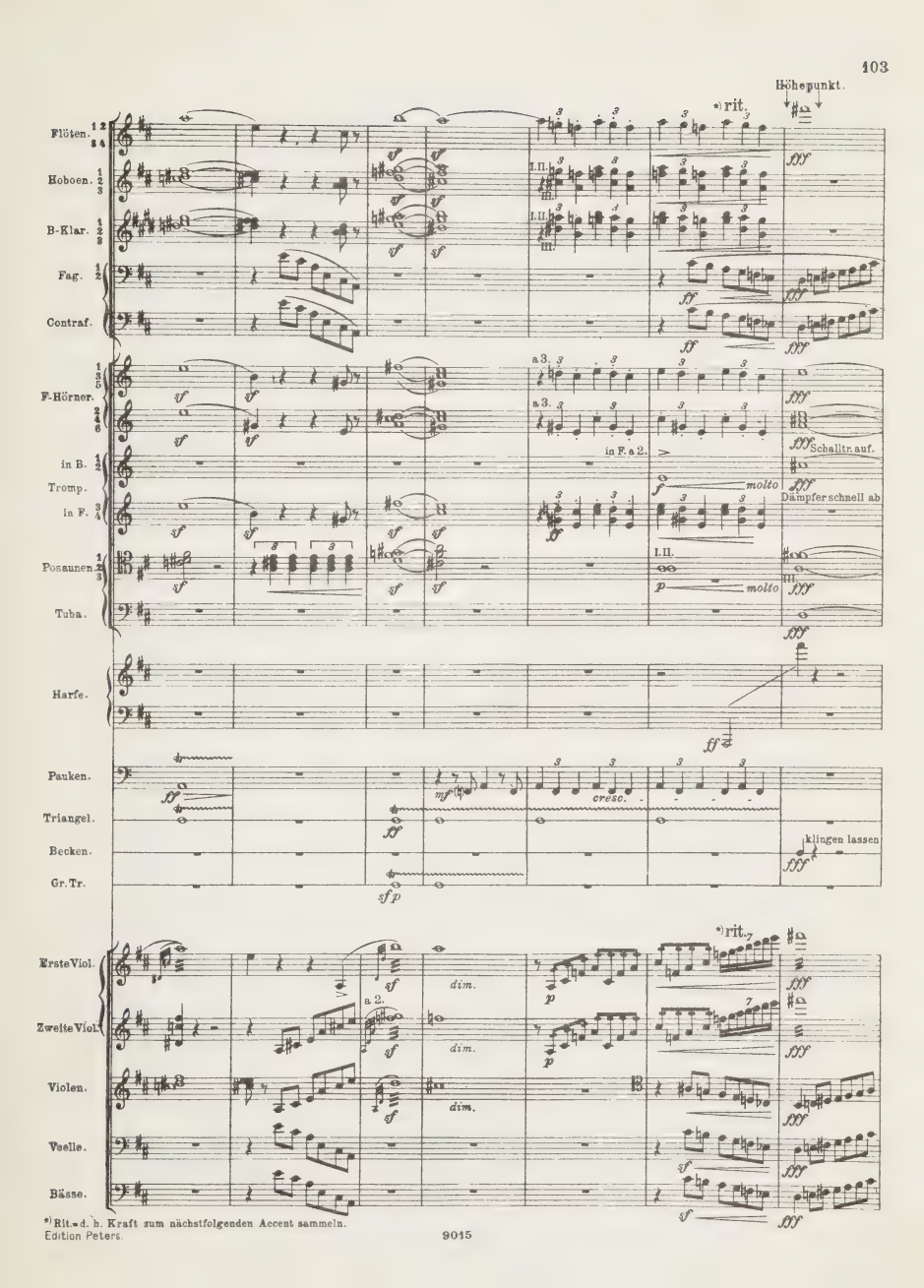
Violen.

Vcelle.

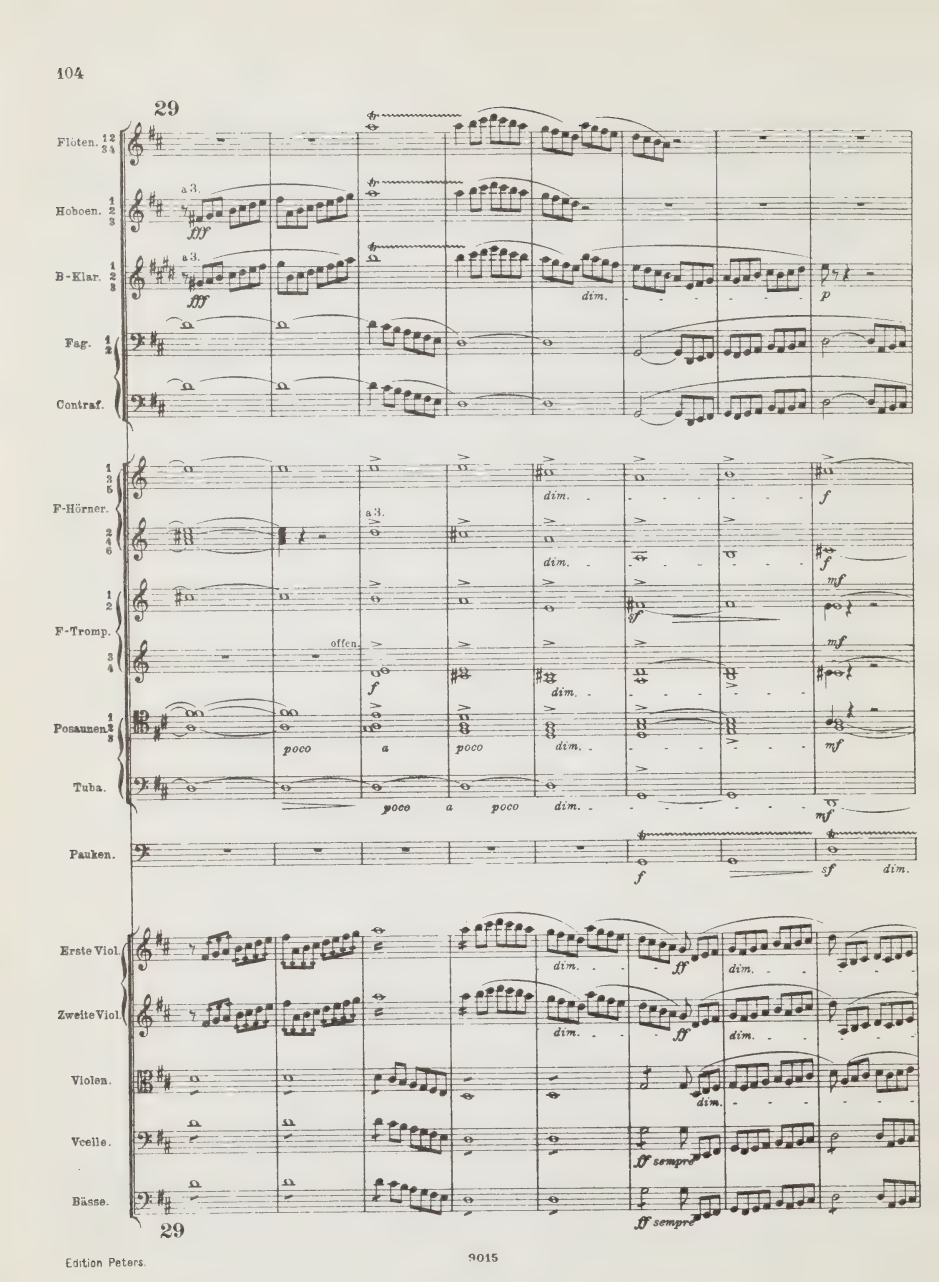
Bässe.

28


Vorwärts (unmerklich).
accelerando
a tempo
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
mit Gewalt
mit Gewalt.
in B. 1 2
Tromp.
in F. 3 4
offen
in B.
a 2.
accelerando
mit Dämpfer.
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Harfe.
gliss.
Pauken.
Triangel.
Becken.
Vorwärts (unmerklich).
accelerando
a tempo
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
fp cresc.
molto
a 3



*) Rit. = d. h. Kraft zum nächstfolgenden Accent sammeln.


29
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
a 3.
ff
B-Klar. 1 2 3
a 3.
ff
dim.
p
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
dim.
f
2 4 6
a 3.
dim.
f
F-Tromp. 1 2
mf
3 4
offen.
f
dim.
mf
Posaunen 1 2 3
poco
a
poco
dim.
mf
Tuba.
poco a poco dim.
mf
Pauken.
f
sf
dim.
Erste Viol.
dim.
ff
dim.
Zweite Viol.
dim.
ff
dim.
Violen.
dim.
Vcelle.
ff sempre
Bässe.
ff sempre
29

Ritenuto.

Fag. 1 2

Contraf.

dim. dim. mf dim.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

mf dim. p dim. pp dim.

mf dim. p dim.

F-Tromp. 1 2 3 4

dim. p pp

dim.

Posaunen 1 2 3

dim.

Tuba.

dim.

Pauken.

Gr. Tr.

p dim.

Ritenuto.

Erste Viol.

f dim. p

Zweite Viol.

f dim.

Violen.

p p

Vcelle.

dim. f dim. mf get. dim. p arco dim. pizz. pp morendo

Bässe.

dim. f dim. mf get. dim. p pizz. dim. pp morendo

30 Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang.

Nicht eilen.

Flöten. 1 2 3 4

a 4. ff ff

Hoboen. 1 2 3

I II. III. ff

a 3. ff

A-Klar. 1 2 3

in A. I. II. III. ff

a 3. ff

Fag. 1 2

II. fp ff dim.

a 2. ff

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

gestopft I. III. p sf dim. p

gestopft II. IV. p sf dim. p

gest. ff

gest. ff

F-Tromp. 1 2 3 4

mit Dämpfern. a 2. mf sf

mit Dämpfer

in B. ff wild

Posaunen. 1 2 3

mit Dämpfer. a 3. pp

ff wild

Harfe.

ff

Becken.

m. Schwammschl. p

Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang.

Nicht eilen.

Erste Viol.

wild ff sf

Zweite Viol.

pp sf

a 2. ff

Violen.

sf pp

ff

Vcelle.

pp sfp

wild ff sf

Bässe.

unis. pizz. p

a 3. wild fff

30

Pesante. Nicht eilen.

31

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

a 3.

in B. Tromp. 1 2

in F. 3 4

a 2.

Schalltr. auf!

offen.

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

mit Teller

Gr. Tr.

dim.

Pesante. Nicht eilen.

G-Saite.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

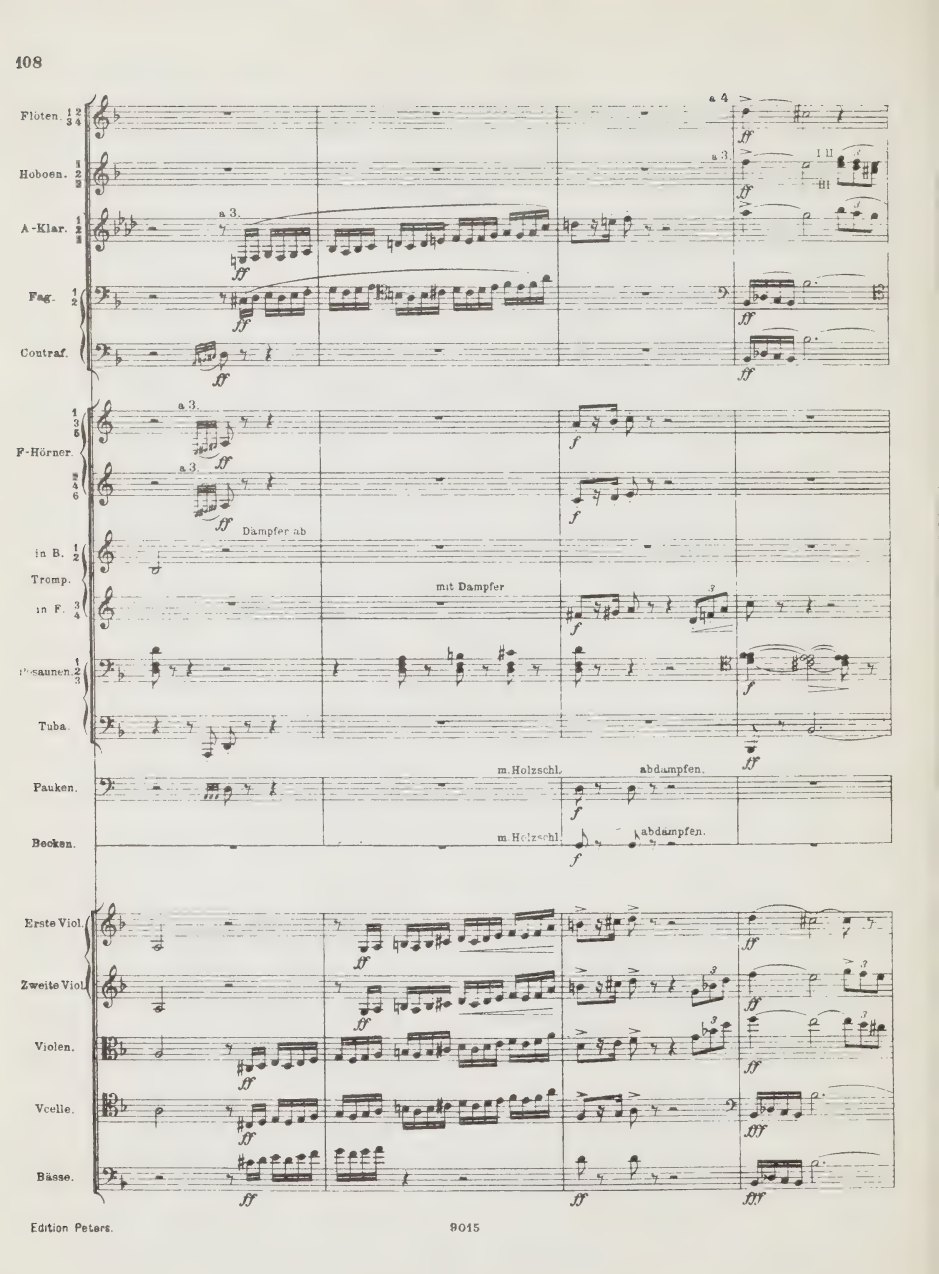
Vcelle

arco

Bässe.

cresc.

31


Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
a 4
a 3.
I. II.
III.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
Dämpfer ab
in B. 1 2
Tromp.
in F. 3 4
mit Dämpfer
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken.
m. Holzschl.
abdampfen.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 4 6 2

I. III.

IV. VI.

II.

in F. 1 2

1. in F.

Tromp. 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Erste Viol.

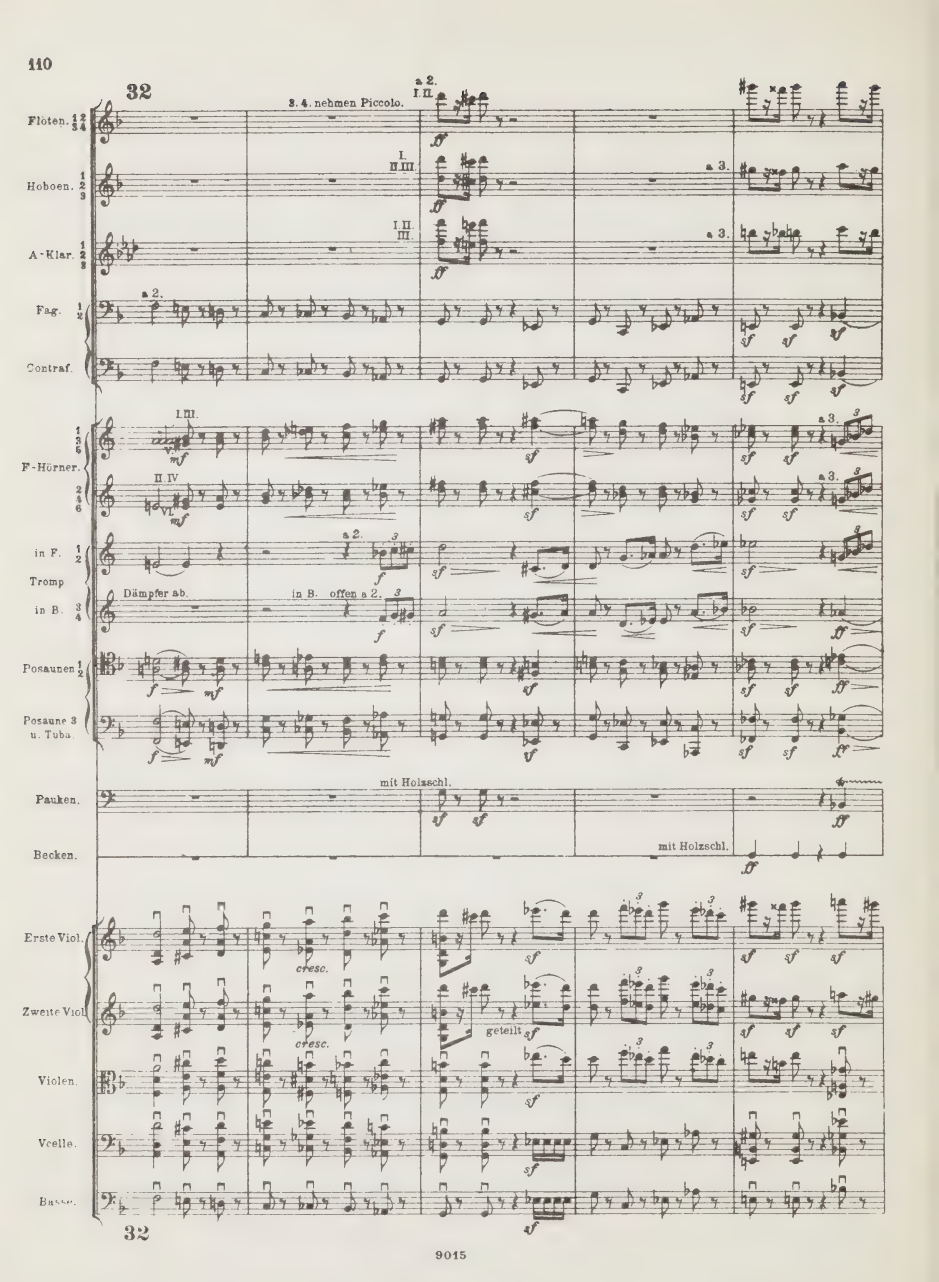
Zweite Viol.

Violen

Violle

Basse.

ff *sf* *f* *dim.* *p*


32
Flöten. 1 2 3 4
3. 4. nehmen Piccolo.
a 2.
I. II.
Hoboen. 1 2 3
I. II III.
a 3.
A-Klar. 1 2 3
I. II. III.
a 3.
Fag. 1 2
a 2.
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
I. III.
a 3.
2 4 6
II. IV.
a 3.
in F. 1 2
Tromp
a 2.
in B. 3 4
Dämpfer ab.
in B. offen a 2.
Posaunen 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
mit Holzschl.
Becken.
mit Holzschl.
Erste Viol.
cresc.
Zweite Viol.
cresc.
geteilt
Violen.
Vcelle.
Basse.
32

Nicht eilen.

Flöten. 1 2

1. 2. Picc. (3. 4. Fl.)

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

in F. 1 2

Tromp.

in B. 3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Triangel.

Becken.

Gr. Tr.

Tamtam.

klingen lassen.

Nicht eilen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

geteilt

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

1 Hoboen 2 3

p

1 A-Klar. 2 3

Contraf.

morendo

F-Tromp. 1

mit Dämpfer. (gehalten)

mf dim.

Pauken.

p pp

Triangel.

pp ppp

Becken.

m. Schwammschl.

pp

Gr. Tr.

sempre pp morendo

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

Erste Viol. (geteilt)

p pp ppp

Zweite Viol.

a 3. pizz.

p pp ppp

Violen.

p pp ppp

Vcellc.

Bässe.

p dim. ppp

33 a tempo (*molto moderato*)

Flöten. 1 2

Picc. 1 2

Hoboen. 1 2

Fag. 1 2

F-Tromp. 1

Harfe.

nicht gebrochen

Triangel.

a tempo (*molto moderato*)

Erste Viol. (geteilt)

Flag.

Zweite Viol.

Violen.

die Hälfte.

Vcelle.

sempre pp

Bässe.

33

Flöten. 1 2
Pic. 1 2
Hoboen. 1 2
B-Klar. 1
Fag. 1
Harfe.
Triangel.
Solo Viol.
Erste Viol. (geteilt)
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Basse.

a 2.
p
dim.
8
pp
f
g
sempre pizz.

Rit. - - - - - - - - poco rit. Langsam.

Hoboen. 1 2

Engl. Hrn.

B-Klar. 1

Fag. 1

F-Hörner 2 4 6

F-Tromp. 1 2 3

Posaunen 1 2 3

Tuba.

Harfe.

Pauken.

Triangel.

in F. mit Dämpfern.

gestopft

mit Dämpfer

(gut stimmen!!)

morendo

Rit. - - - - - - - - poco rit. Langsam.

Erste Viol. (geteilt)

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

a 2.

Solo.

Tutti.

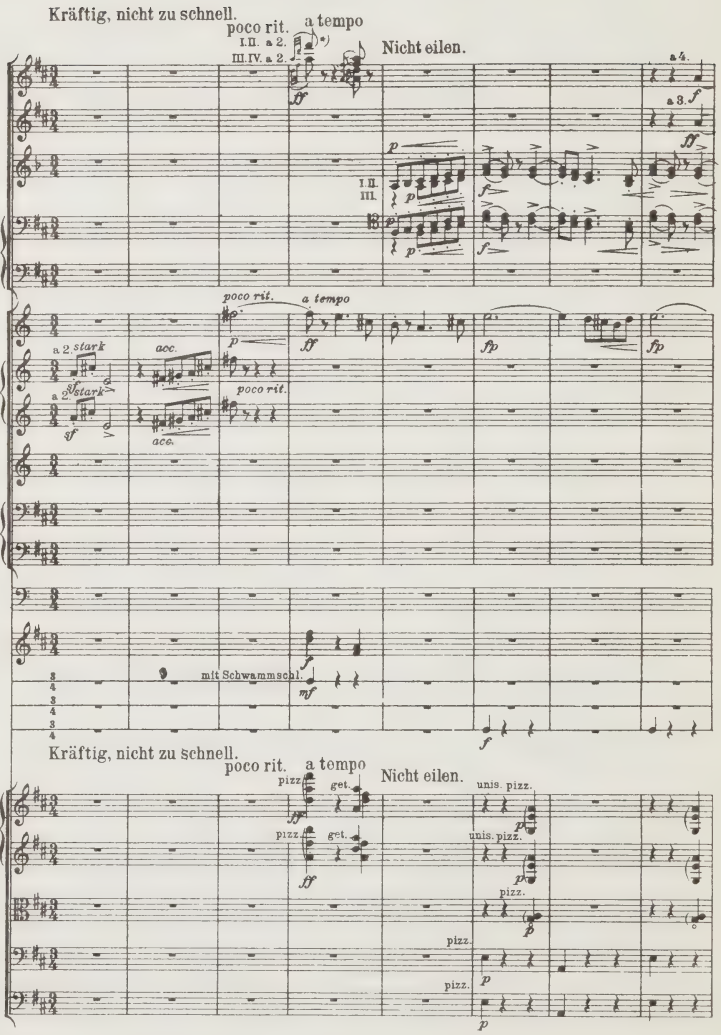
immer die Hälfte.

Tutti. pizz.

(folgt lange Pause.)

II.

3. Scherzo



*) Vorschläge so kurz als möglich.

Floten.
non legato
sf
fp

Hoboen.
non legato
sf
fp

A-Klar
a 2

Fag

F-Corno obl.
keck
f

Erste Viol.
keck
arco
f
p

Zweite Viol.
p

Violen.
p°

Vcelle.
p

Bässe.
p

F-Corno obl.
fp
f

Triangel.
f

Erste Viol.
sf
sf
p

Zweite Viol.
sempre pizz.
p
get
p

Violen.
sempre pizz.
p
get
p

Vcelle
arco
f
sf
f

Bässe.
sempre pizz.
p

Hoboen
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 3.
a 2.
I. III.
dim.
arco
wuchtig
get.
unis.

Hoboen
A-Klar.
F-Hörner.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle.
Basse.

a 3.
I.
III.
II.
p cresc.
get.

F-Hörner.

dim. p dim. p

Erste Viol.

dim. p

Zweite Viol.

dim. p

Violen

ff dim

Vcelle.

unis.

dim. p

Bässe

dim. p

Hoboen.

a 2 ff

Schalltrichter in die Höhe.

ff sf

A-Klar.

Schalltrichter in die Höhe.

ff sf

Schalltrichter in die Höhe.

ff sf

Fag.

a 2 p

Contraf.

p

Erste Viol.

f p espr.

Zweite Viol.

f p espr.

Violen.

mf dim. p sf

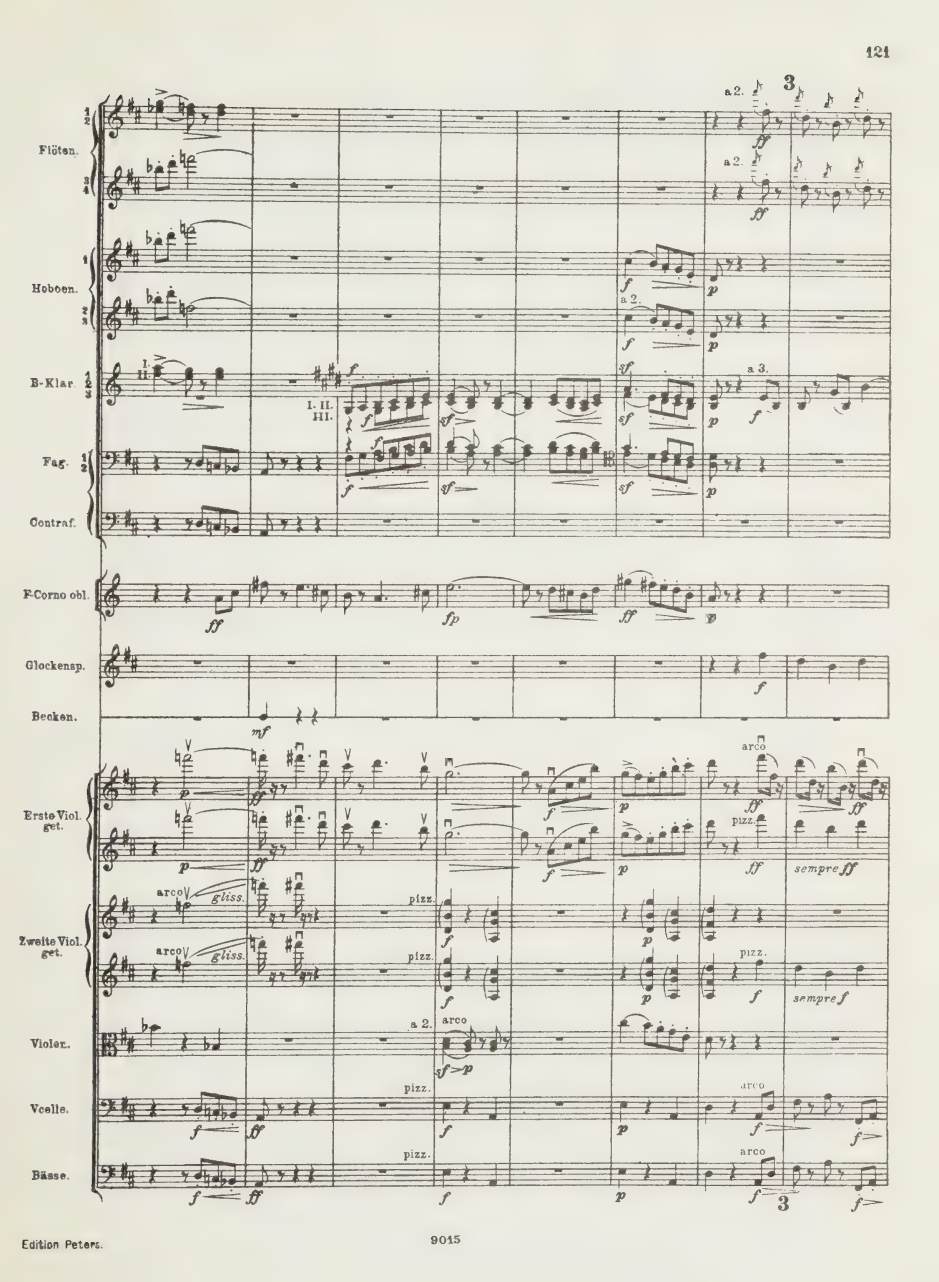
Vcelle.

pp

Bässe.

pp

Hoboen
I. II.
a 3.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
p cresc.
Nicht eilen.
Flöten.
a 2.
cresc.
Hoboen.
I.
II. III. a 2.
B-Klar.
in B.
F-Corno obl.
Triangel
Nicht eilen.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
pizz.
arc.


Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
Glockensp.
Becken.
Erste Viol. get.
Zweite Viol. get.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
a 3.
I. II. III.
arco
pizz.
gliss.
sempre ff
sempre f

a 4.

Flöten.

B-Klar.

Glockensp.

Erste Viol. get.

Zweite Viol. get.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

staccato

simile

pp staccato

arco

pizz.

Fag.

a 2.

B-Tromp.

I. in B. mit Dämpfer.

Dämpfer ab.

III. in B. offen

Erste Viol.

Zweite Viol. get.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

dim.

B-Klar.

Contraf.

a 3.

offen.

in B offen.

B-Tromp.

Posaunen.

II. III. a 2.

Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

get.

sempre pp

Vcelle.

Bässe.

p espressivo

a 2. hervortretend

F-Hörner.

a 2.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

dim.

Nicht eilen.

Flöten. Hoboen. A-Klar. Fag. Contraf. F-Corno obl. B-Tromp. Triangel.

Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vcelle. Bässe.

Nicht eilen.

Wieder fliessend.

Flöten. Hoboen. A-Klar. Fag. Contraf. F-Corno obl. B-Tromp. Becken.

a 4. 5

a 3. Schalltrichter in die Höhe.

a 3. Schalltrichter in die Höhe.

mit Dämpfer

Wieder fliessend.

Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vcelle. Basse.

pizz.

arco

5

NB. Die Violinen dürfen die Holzbläser nicht decken.

Flöten.
Hoboen
A-Klar.
Erste Viol.
Zweite Viol
Violen.
Vcelle.
Bässe

non legato
non legato
non legato
p cresc. f f
p f f
p cresc. fp
p cresc. fp

Flöten.
Hoboen
A-Klar
Fag
Contraf
F-Tromp.
Erste Viol.
Zweite Viol
Violen.
Vcelle
Bässe.

sff
ff
I. in F.
f sff
p cresc. ff
dim. p cresc f ff
mf cresc. gli ff
cresc. ff
cresc. ff ff

Fag. 1 2
Contraf.
a 2
6
Etwas ruhiger.
ff — pp

F-Corno obl.
F-Hörner. 1 2 3 4
a 4
offen
I. II.
ff
pp
II solo
ff — pp
B-Tromp. 2 3
mit Dämpfer
a 2
ff
Dämpfer ab.

Etwas ruhiger.
Erste Viol.
D-Saite
G-Saite
D-Saite
pp
Zweite Viol.
ff
Violen.
ff
pizz.
p
Vcelle.
die Hälfte
arco
ff
pp
Bässe.
pizz.
p
6

Fag.
p

Erste Viol.
pp
Zweite Viol.
pizz.
p
Violen.
arco
get.
pizz.
Tutti
pizz.
p
Vcelle.
die Hälfte
p
pp
Bässe.

*) Anmerkung für den Dirigenten: In diesem Motiv ist das Achtel stets etwas flüchtig-nachlässig auszuführen, in welches Instrument es auch gelegt ist; also ungefähr so:

Rit. a tempo

Hoboen. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. get.

Basse.

sart

pp

pizz.

arco

get.

p

ppsart

Griffbrett

mf

ppsart

pp

0

pizz.

f

die andere Halfte

Flöten. 1 2

Fag. 1

a 2.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Griffbrett.

Violen.

sempre p

Vcelle. get.

Basse.

Flöten. 1 2 3
Hoboen. 1
F.Corno obl.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe.

a 3.
pizz.
arco
espr.
molto espress.
pp subito

7 Tempo I.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
F-Corno obl.
F-Tromp. 1 2
Posaune 1.

a 4.
a 3.
keck!
in F.
I.

Tempo I.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

pizz.
get.
unis.
arco

7

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
F-Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

pizz.
arco
dim.
simile
I. III. a 2.
a 3.
I.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Hoboe III nimmt Englisches Horn

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

(roh)

Pauken

wild!

Erste Viol.

Zweite Viol.

cresc.

Violen

wild!

Vcelle.

wild!

Bässe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

wild!

dim.

Violen.

dim.

Vcelle

dim.

Bässe

F-Tromp. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Tutti.

Bässe.

Allmählich ruhiger.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen 1 2

Engl. Horn (Hoboe 3.)

B-Klar. 1 2 3

F-Corno obl.

F-Tromp. 1 2

Schalltr. auf!

in B. Schalltr. auf!

a 4. a 3.

Allmählich ruhiger.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

espress.

Langsamer

I. Solo.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

Engl. Horn.

B-Klar. 1 2 3

Fag 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

a 4. a 2. a 2. a 4.

pmolto espr.

Ruhig.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

G-Saite

cresc.

Flöten. 1

Hoboen. 1

B-Klar. 1 2 3

a 2.

pp

F-Hörner 1 2 3 4

I. II.

molto portamento

F-Tromp. 1 2

Dämpfer ab!

offen

I.

mf

gestopft

ff

Wieder allmählich belebend.

9 a 2.

Hoboen. 1 2

f

sf

Engl. Horn.

B-Klar. 1 2 3

a 2.

F-Hörner 1 2 3 4

a 4.

p

B-Tromp. 1 2

in B.

Posaunen. 1 2 3

a 3.

mf

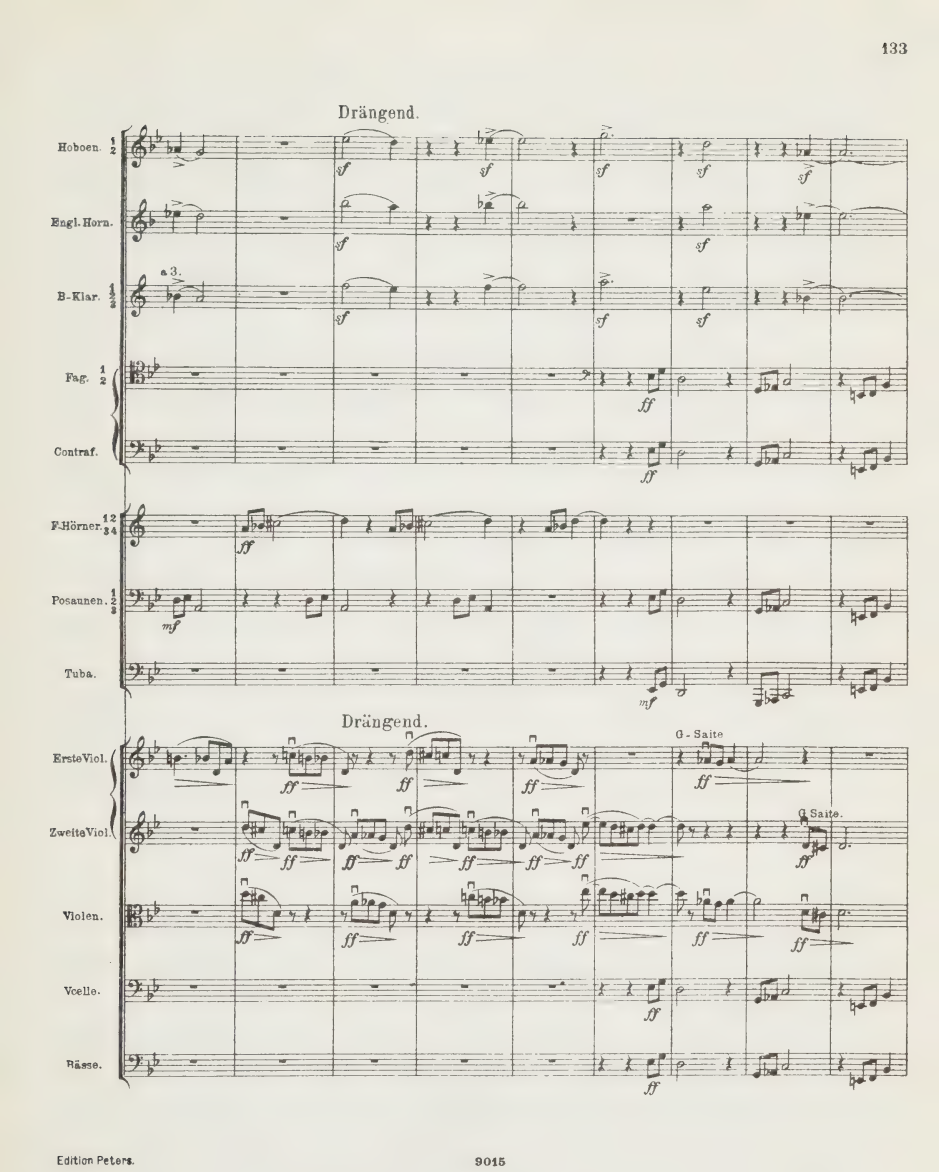
Wieder allmählich belebend.

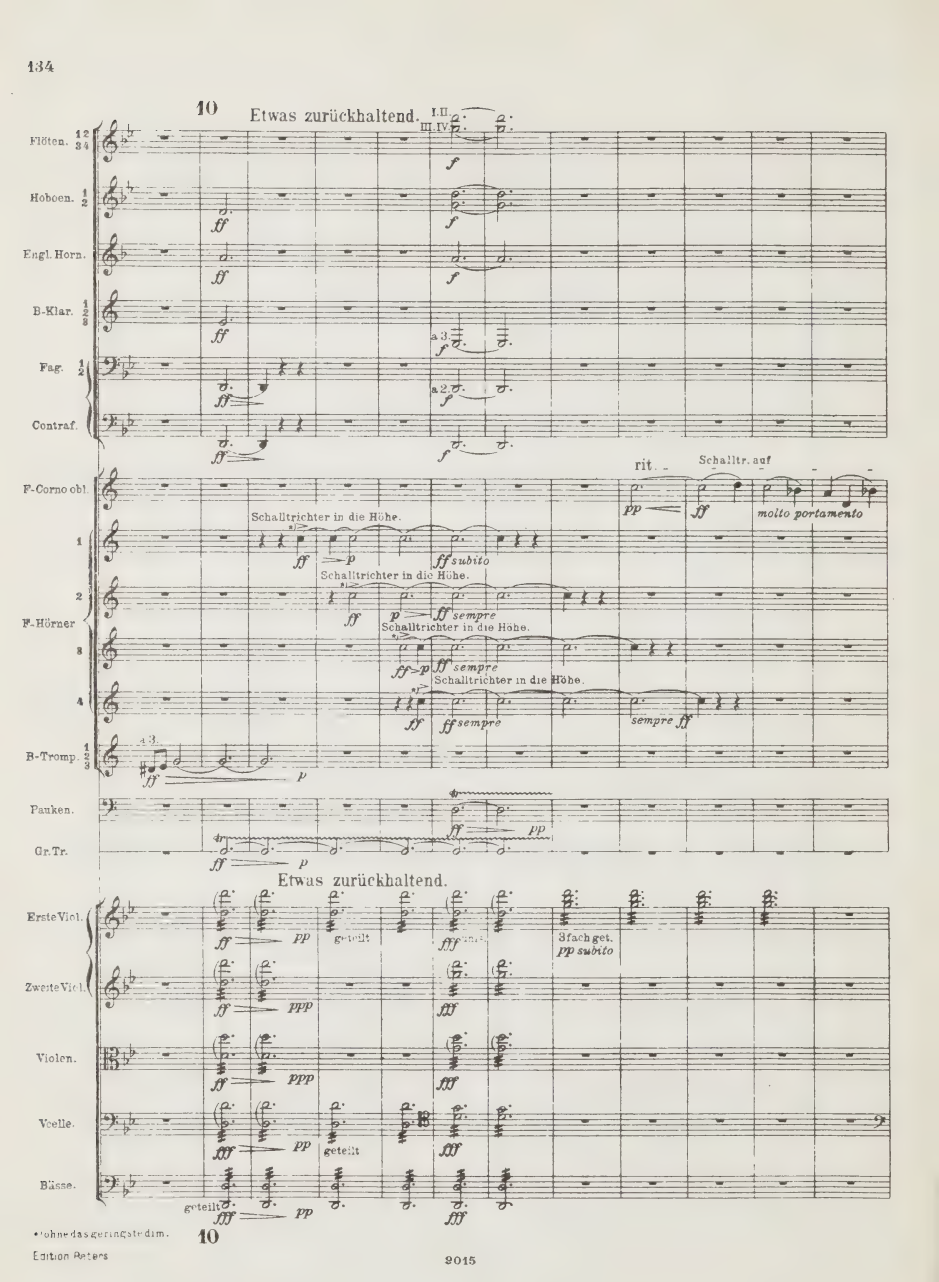
Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

9


Drängend.
Hoboen. 1 2
Engl. Horn.
a 3.
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.
F.Hörner. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Drängend.
G - Saite
Erste Viol.
Zweite Viol.
G Saite.
Violen.
Vcelle.
Bässe.



*ohne das geringste dim.

Tempo (poco sostenuto) — quasi a tempo I. — zurückhaltend

Engl. Hörn. — B-Klar. 1 — Fag. 1 2 — Contraf. — F.Corno obl. — F.Hörner. 1 2 3 4

lang — verklingend — Schalltr. auf! — a tempo — rit. — a 4

Violen. — Vcelle. — Bässe. — geteilt — trem.

*) Auch hier das Achtel flüchtig, ungefähr:

a tempo I. — rit. — verklingend

B-Klar. 1 2 3 — Fag. 1 2 — Contraf. — F.Corno obl.

gewöhnlich — rit. — verklingend

Violen. — Vcelle. — Bässe. — geteilt — verklingend — dim.

a tempo — gewöhnlich Rit. — *11 Molto moderato.

F.Corno obl. — F.Hörner. 1

Schalltr. auf! — gestopft — lang. — rit. — dim.

a tempo — Rit. — Molto moderato. — Solo — pizz.

Erste Viol. — Zweite Viol. — Violen. — Vcelle. — Bässe.

geteilt — verklingend — pp morendo — morendo

*11 Von hier an a tempo

Anmerkung für den Dirigenten.

poco rit.

a tempo

Fag. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Solo

alle etwas

Hoboen. 1

schüchtern

Erste Viol.

alle etwas stärker als vorhin

Zweite Viol.

stärker als vorhin

Violen.

Solo

Vcelle.

stärker als vorhin

Hoboen. 1

B-Klar. 1 2

p molto espress.

Fag. 1

p molto espress.

F-Hörner. 3

Erste Viol.

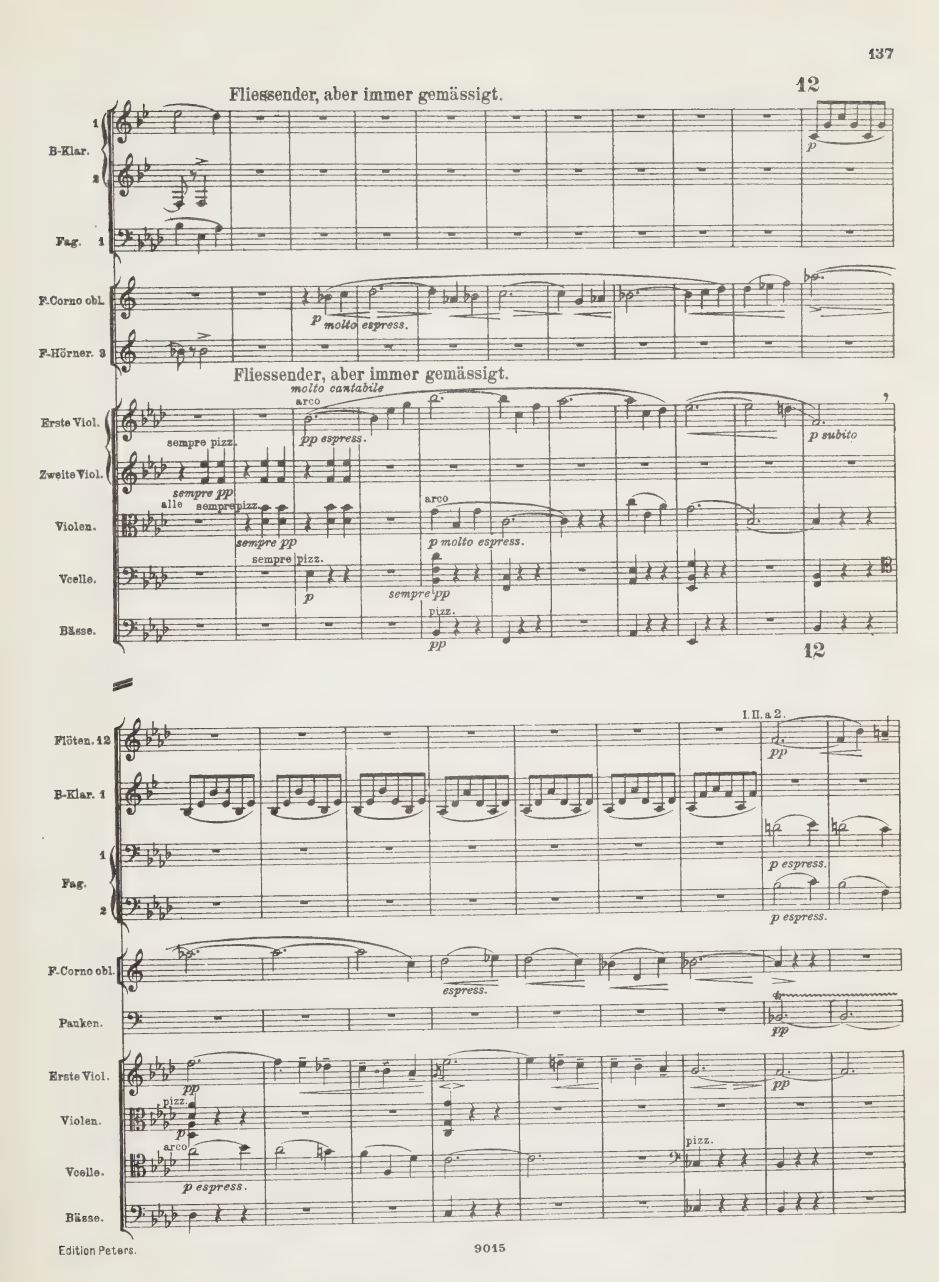
geteilt

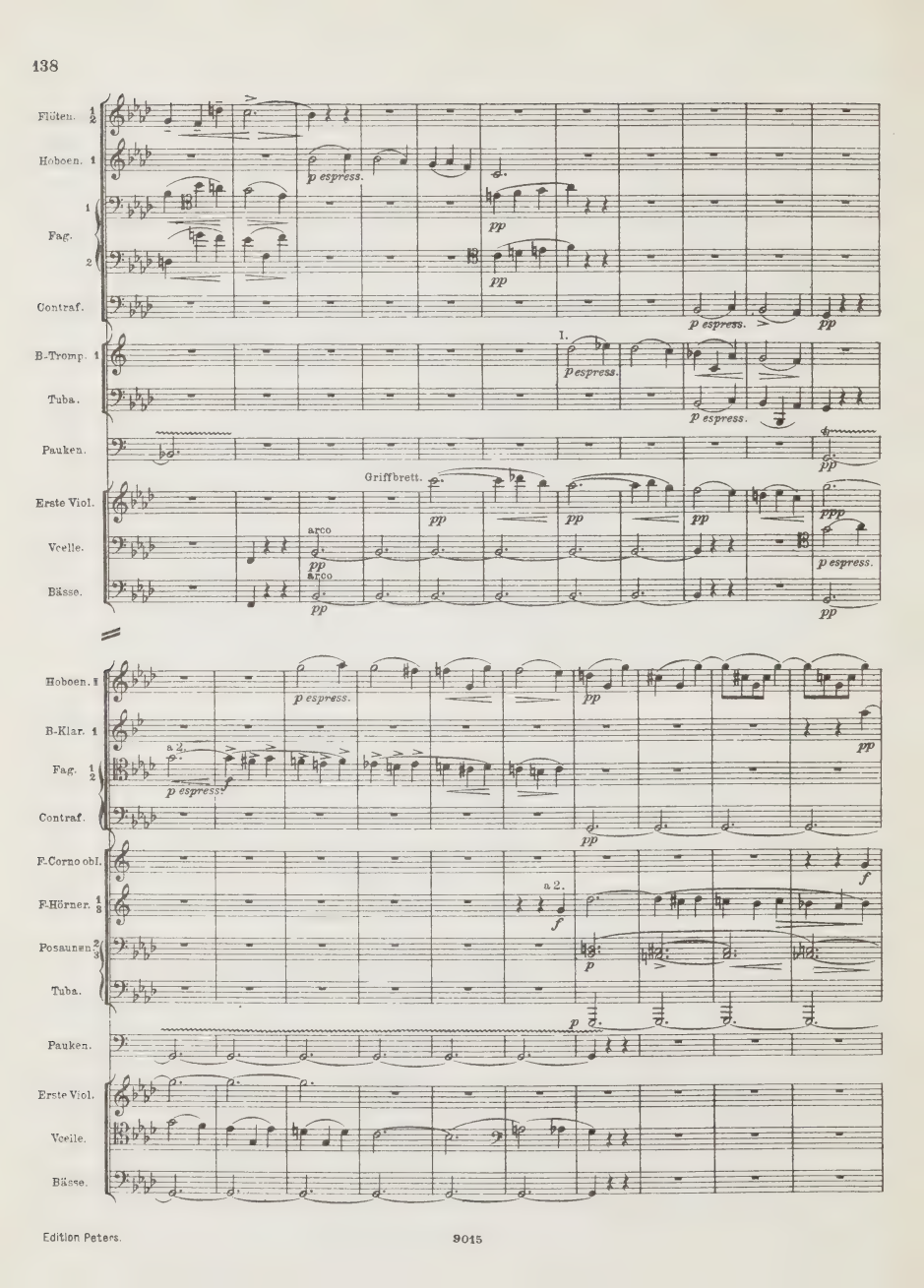
Zweite Viol.

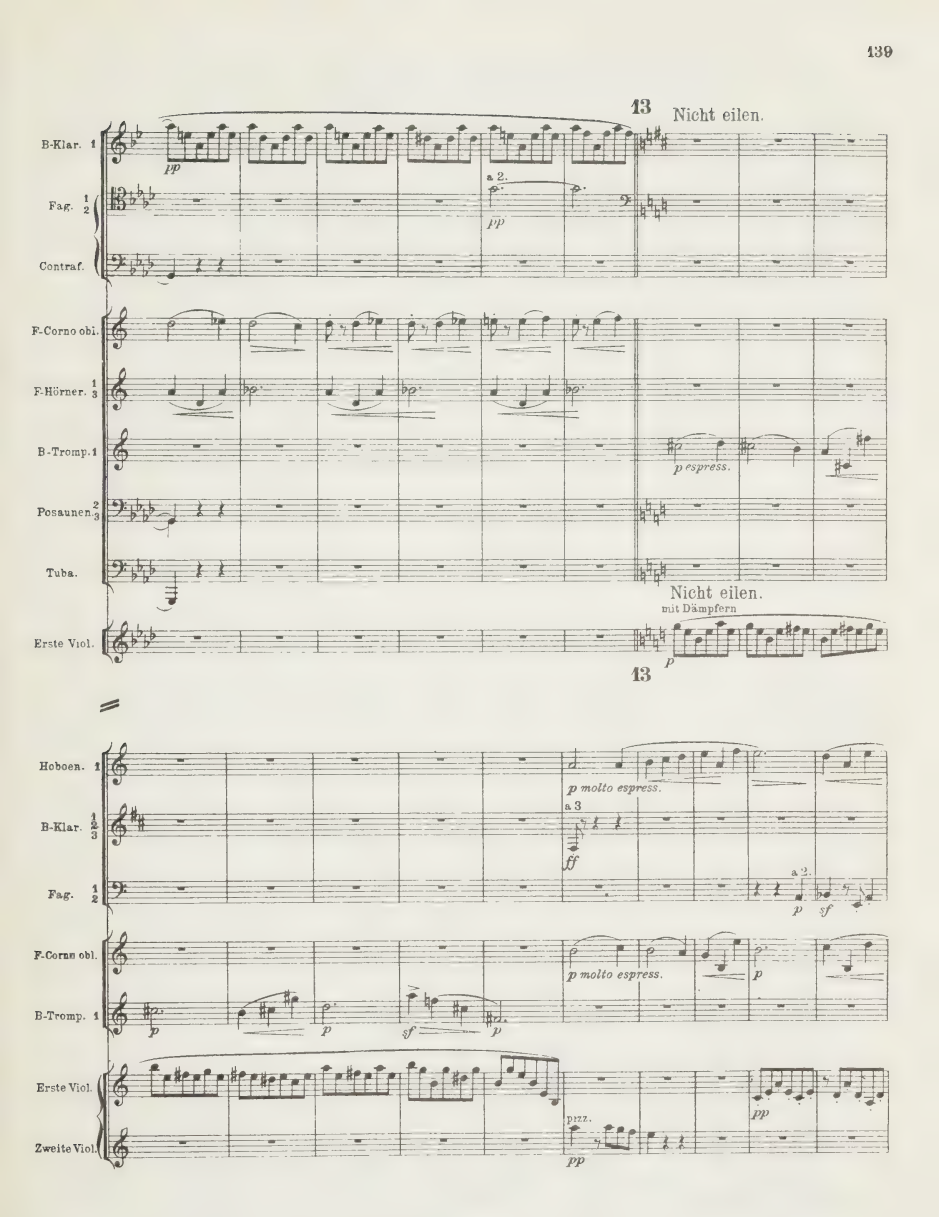
geteilt

Vcelle.

Bässe.


Fliessender, aber immer gemässigt.
12
B-Klar.
Fag.
F.Corno obl.
F-Hörner. 3
p molto espress.
Fliessender, aber immer gemässigt.
molto cantabile
arco
Erste Viol.
sempre pizz.
pp espress.
p subito
Zweite Viol.
sempre pp
alle sempre pizz.
Violen.
sempre pp
arco
p molto espress.
Vcelle.
sempre pizz.
p
sempre pp
Bässe.
pizz.
pp
12
I. II. a 2.
Flöten. 12
B-Klar. 1
Fag.
p espress.
F.Corno obl.
espress.
Pauken.
Erste Viol.
pp
Violen.
pizz.
arco
Vcelle.
p espress.
Bässe.


Flöten. 1 2
Hoboen. 1
p espress.
Fag. 1 2
pp
Contraf.
p espress.
pp
B-Tromp. 1
1.
p espress.
Tuba.
p espress.
Pauken.
pp
Griffbrett.
Erste Viol.
pp
pp
pp
ppp
Vcelle.
arco
pp
p espress.
Bässe.
arco
pp
pp
Hoboen. II
p espress.
pp
B-Klar. 1
pp
Fag. 1 2
a 2.
p espress.
Contraf.
pp
F-Corno obl.
f
F-Hörner. 1 3
a 2.
f
Posaunen 2 3
p
Tuba.
p
Pauken.
Erste Viol.
Vcelle.
Bässe.


13
Nicht eilen.
B-Klar. 1
pp
a 2.
Fag. 1 2
pp
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3
B-Tromp. 1
p espress.
Posaunen. 2 3
Tuba.
Nicht eilen.
mit Dämpfern
Erste Viol.
p
13
Hoboen. 1
p molto espress.
a 3
B-Klar. 1 2 3
ff
Fag. 1 2
a 2.
p
sf
F-Corno obl.
p molto espress.
p
B-Tromp. 1
p
p
sf
p
Erste Viol.
pp
Zweite Viol.
pizz.
pp

espr.

Flöten. 1 2 3

p hervortretend

Hoboen. 1

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

a 2.

Corno obligato

F.Hörner. 1 2 4

1.2. a 2.

espress.

Posaunen. 1 2 3

a 2.

Tuba.

Pauken.

Dämpfer ab.

Erste Viol. (sord.)

Bässe.

pizz.

14

rit. a tempo

B-Klar. 1 2 3

a 3.

Fag. 1 2

a 2.

verklingend

Contraf.

F.-Corno obl.

cresc.

F-Hörner. 1 2 3 4

a 2.

verklingend

cresc.

dim.

mit Dämpfer.

Posaunen. 1 2 3

verklingend

Tuba.

Pauken.

rit. a tempo

Violen.

Vcelle.

sempre pizz.

cresc.

arco

Bässe.

14

molto rit. a Tempo molto moderato.

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner 1 2 3 4

Posaune. 1

Dämpfer ab.

Pauken.

molto rit. a Tempo molto moderato. schwungvoll

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

geteilt

pizz.

allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

a 4.

a 3.

a 2.

I.

cresc.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

IV.

allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

molto

arco

geteilt

keck

15 Tempo I.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4
F.-Tromp. 1 2
Posaunen.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe

a 4. a 3. a 3. a 3. a 2. a 3.

G-Seite G-Seite

Tempo I.

roh! roh!

15

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4
Posaunen.
Pauken.
Erste Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

I. II. a 2.

Nicht schleppen.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 2 4

F-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Glockensp.

Becken.

Nicht schleppen.

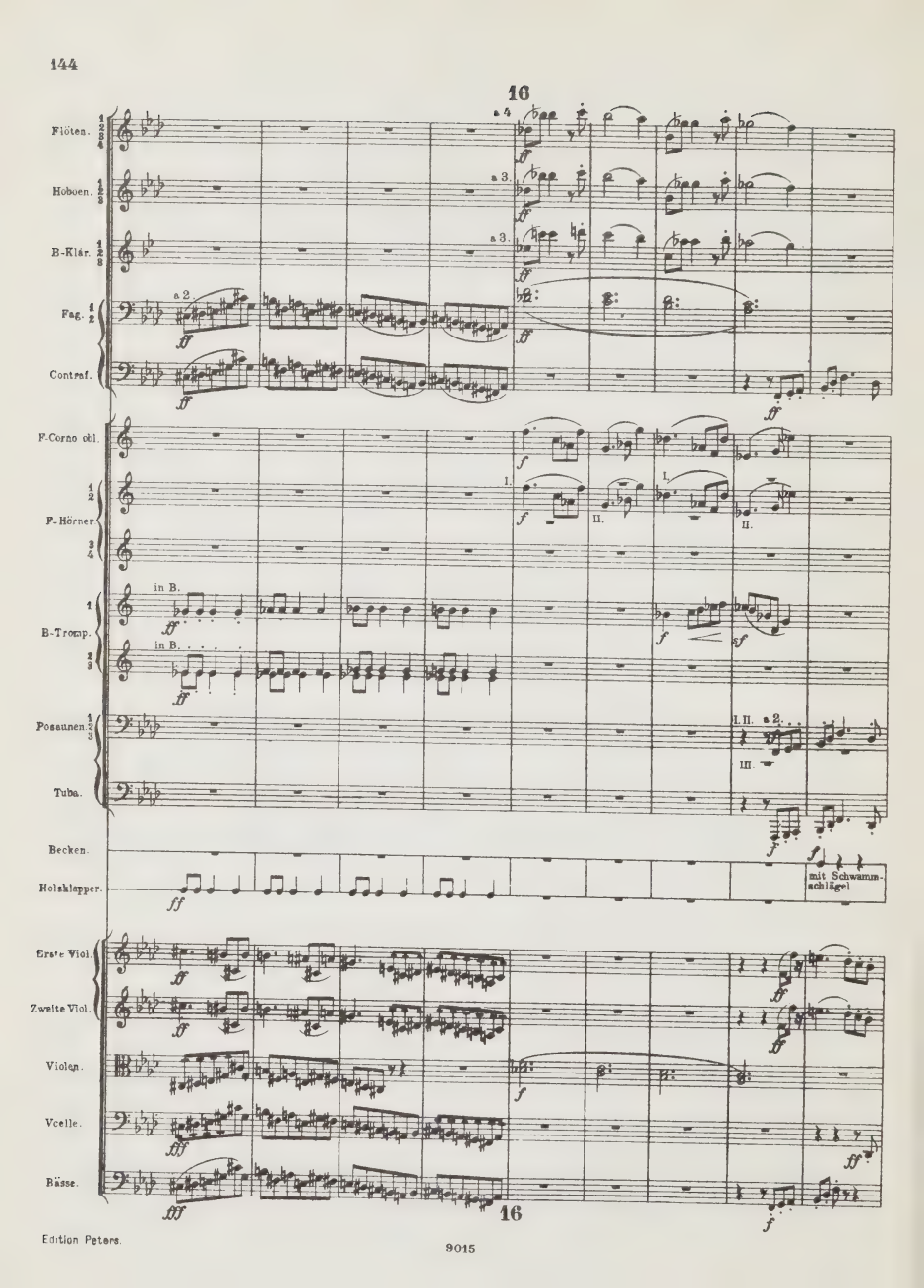
Erste Viol.

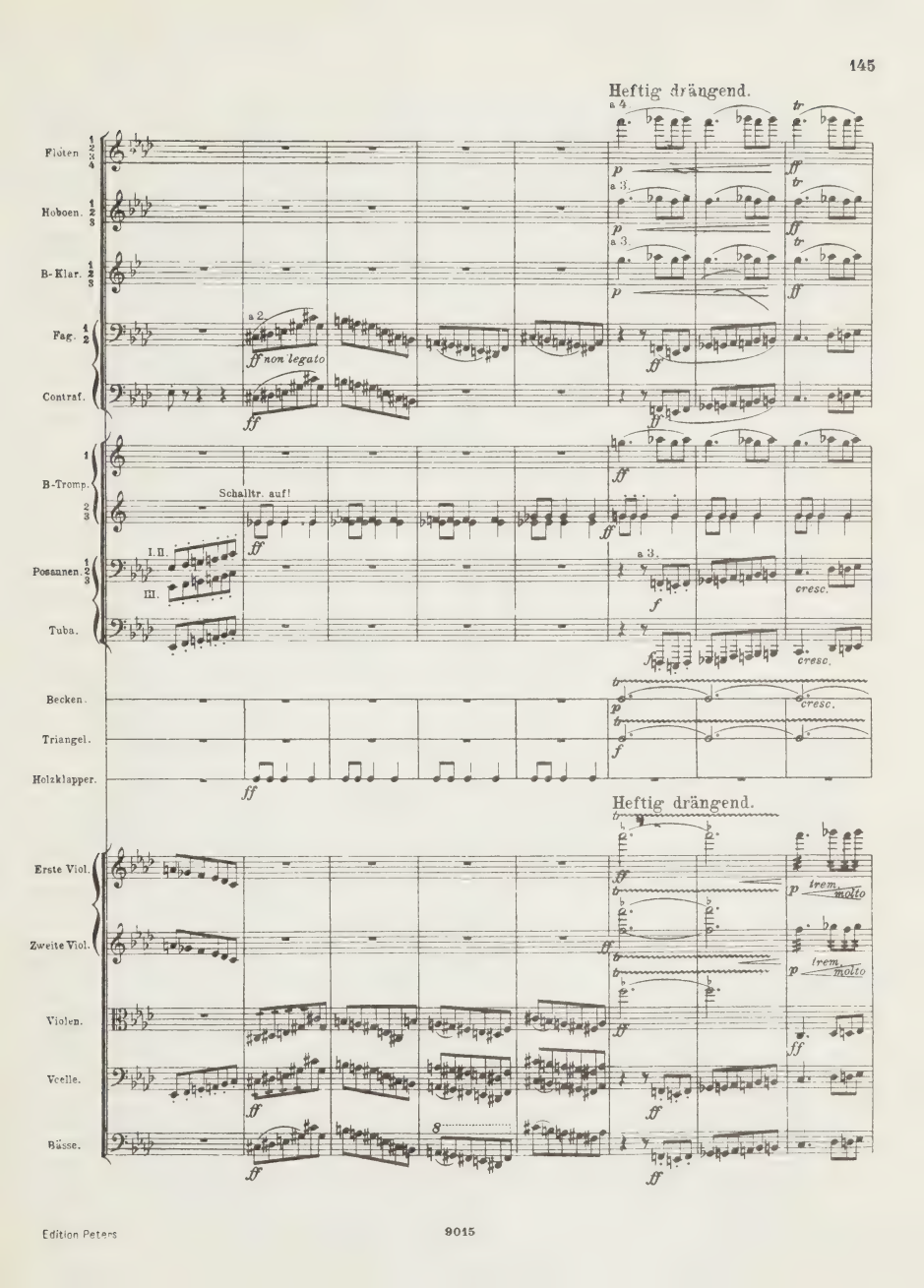
Zweite Viol.

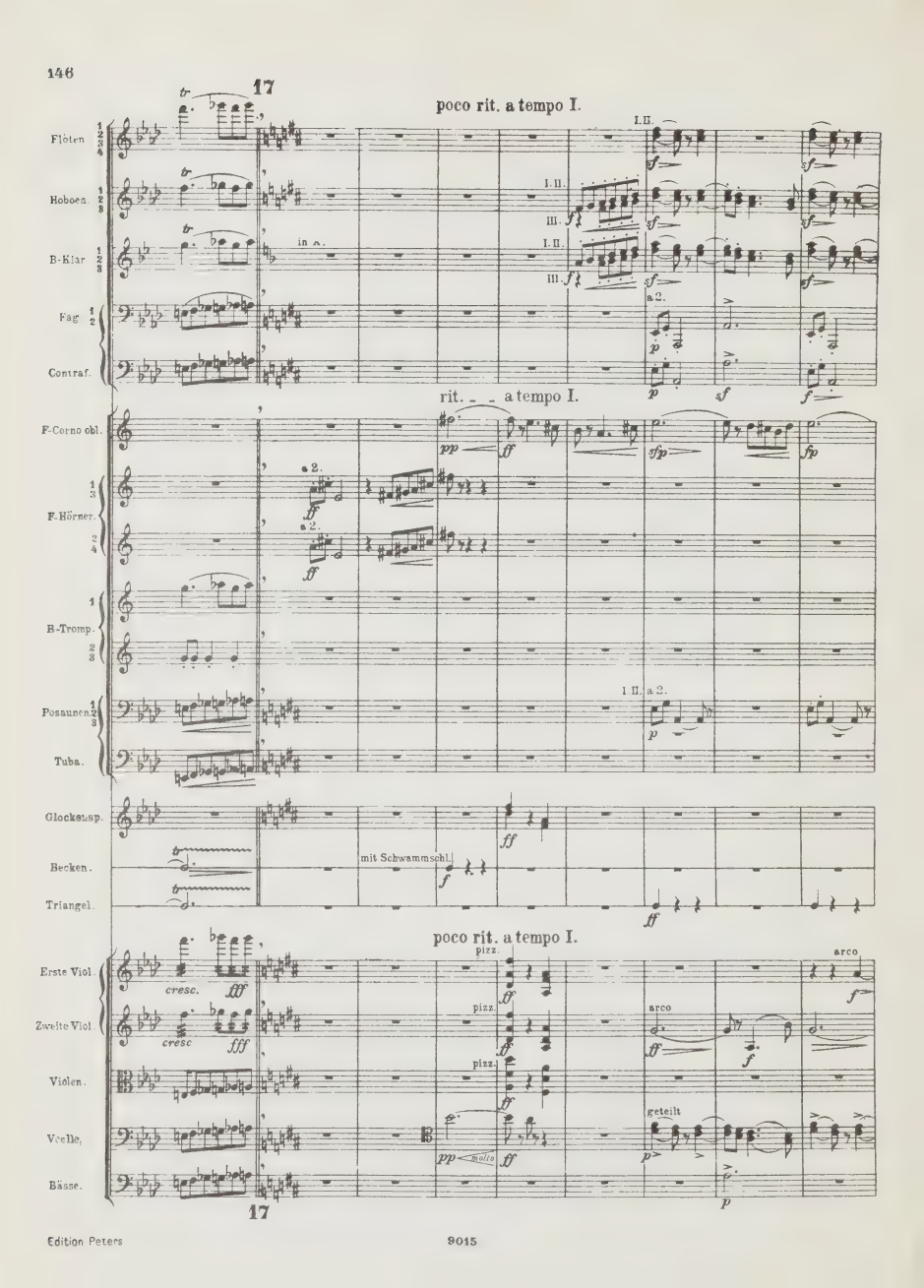
Violen.

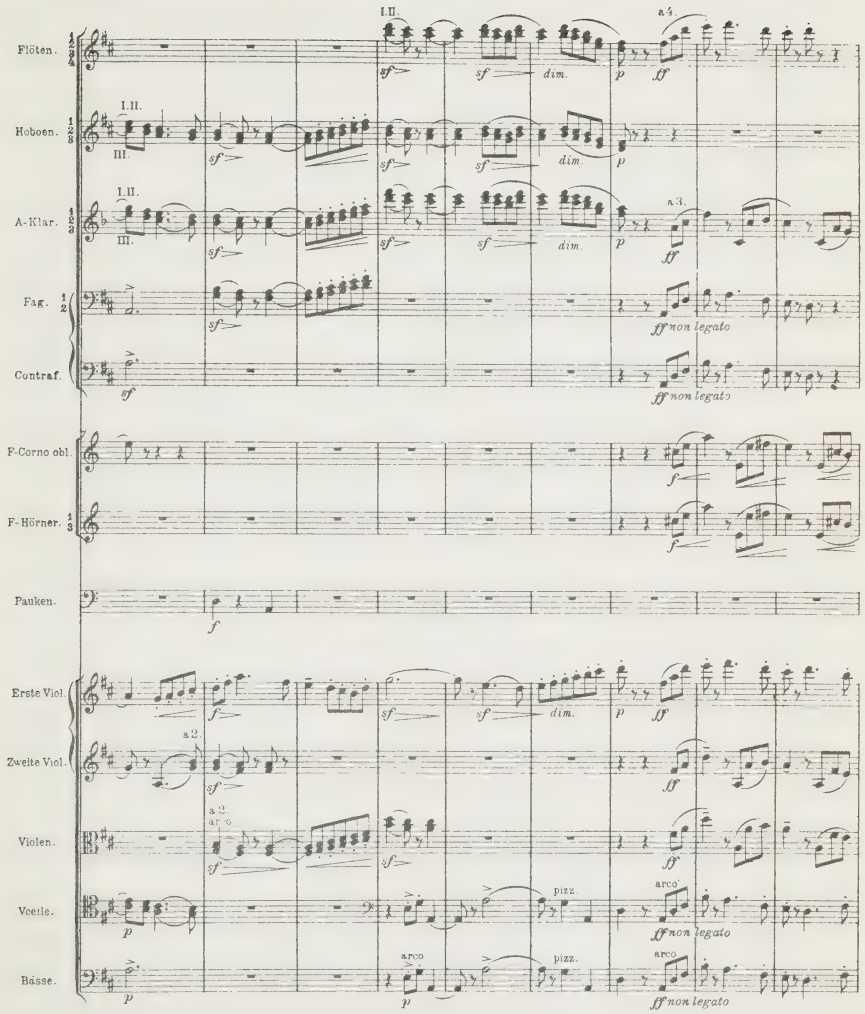
Vcelle.

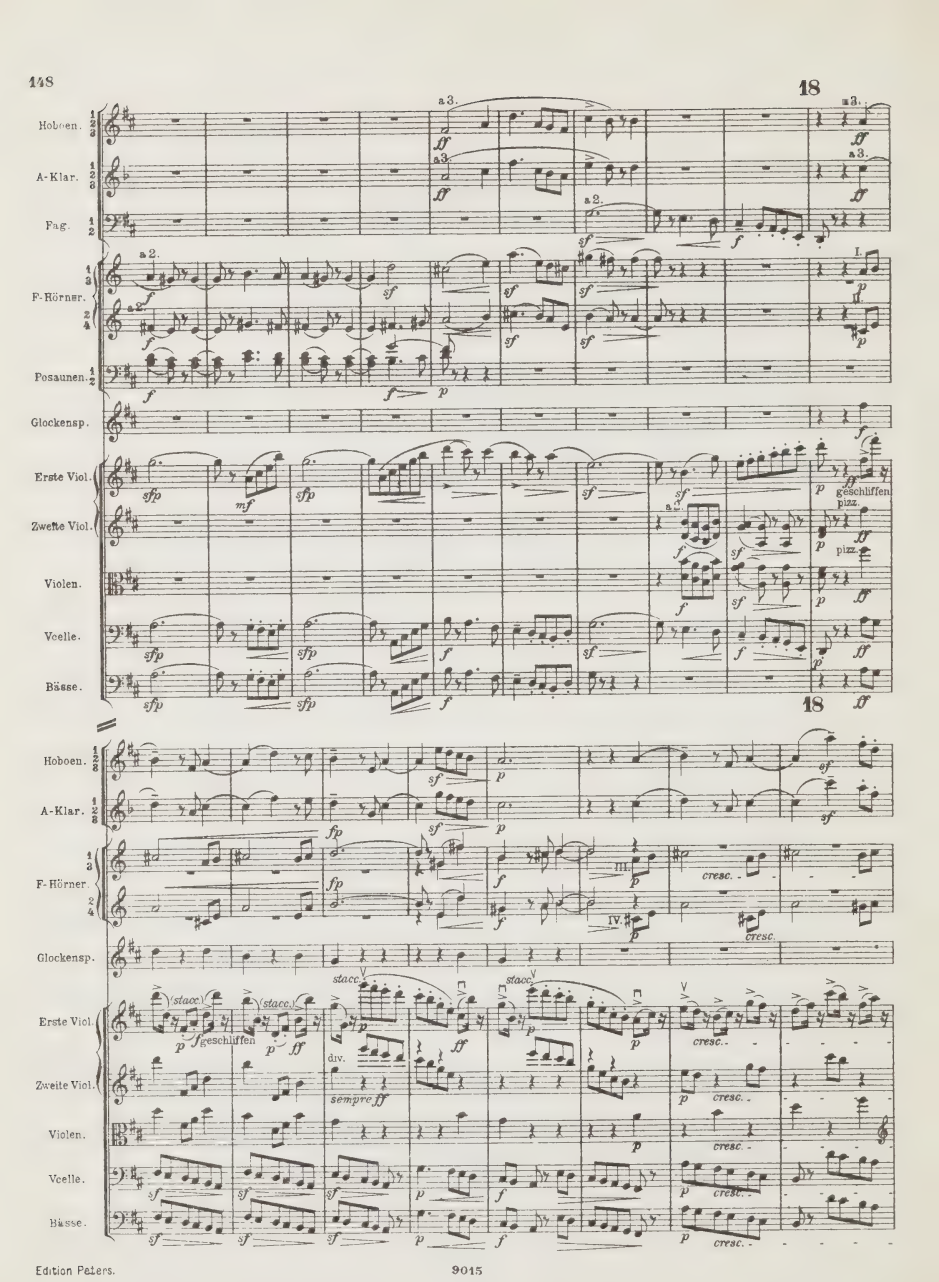
Bässe.

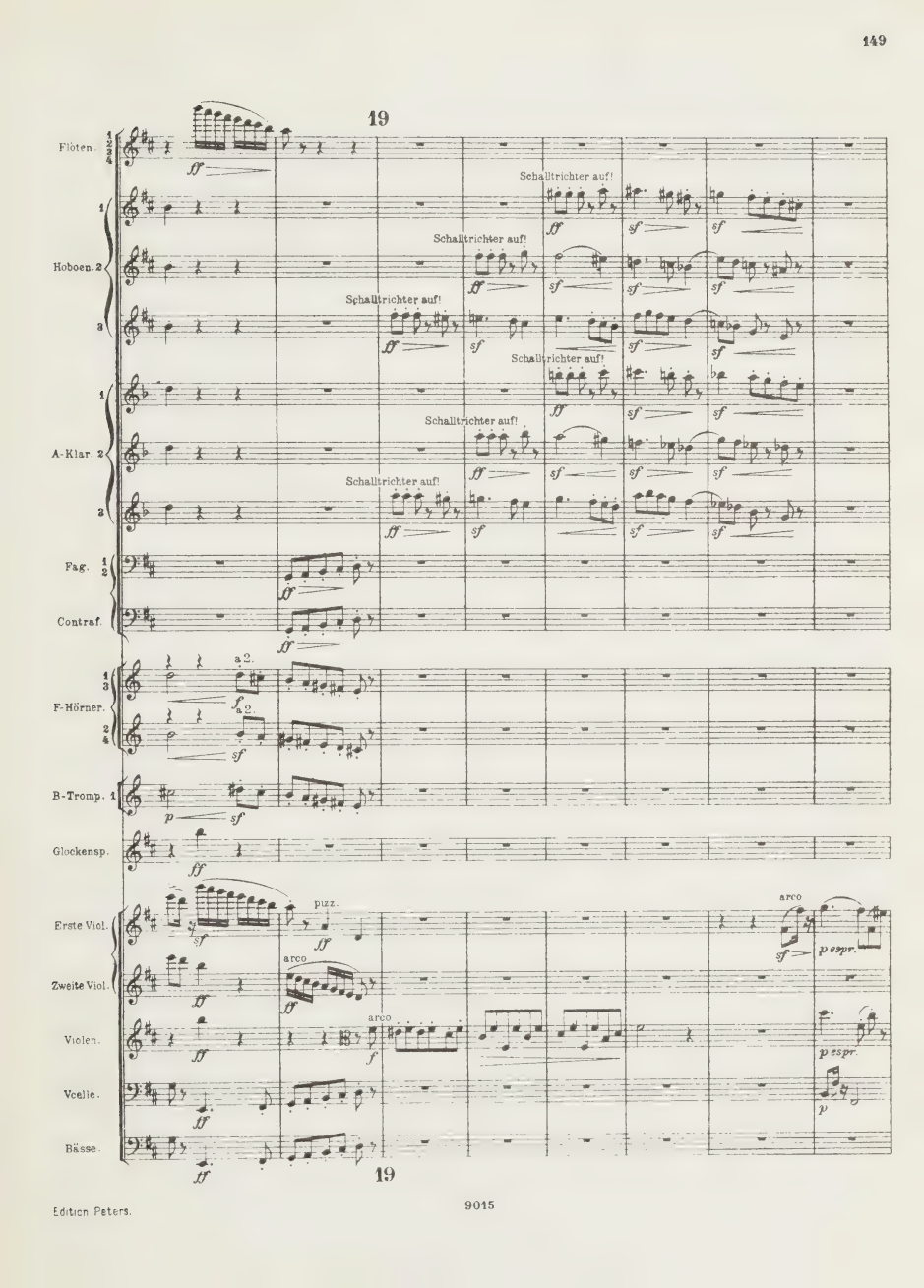

16
Flöten.
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Becken.
Holzklapper.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 4
a 3.
a 2
in B.
I.
II.
III.
I. II. a 2.
mit Schwammschlägel
16


Heftig drängend.
Flöten
Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
a 2.
ff non legato
B-Tromp.
Schalltr. auf!
Posaunen.
I. II.
III.
Tuba.
Becken.
Triangel.
Holzklapper.
Heftig drängend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Voelle.
Büsse.
trem. molto


17
poco rit. a tempo I.
Flöten
Hoboen.
B-Klar
in A.
Fag.
Contraf.
I. II.
III.
a 2.
rit. a tempo I.
F-Corno obl.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen
Tuba.
Glockensp.
Becken.
Triangel.
mit Schwammschl.
poco rit. a tempo I.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.
pizz.
arco
geteilt
molto
17


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Corno obl
F-Hörner.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Basse.
I.II.
III.
a 4.
a 3.
a 2.
arco
pizz.
sf
dim.
p
ff
ff non legato
f


18
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
Posaunen.
Glockensp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
I.
II.
geschliffen
pizz.
18
III.
IV.
cresc.
(stacc.)
div.
sempre ff


19
Flöten. 1 2 3 4
ff
Hoboen. 1 2 3
Schalltrichter auf!
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 2 4
a 2.
B-Tromp. 1
p
Glockensp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pizz.
arco
p espr.
19

F-Corno obl.

Erste Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Nicht eilen.

Flöten.

Hoboen.

F-Corno obl.

F-Hörner. 2

F-Tromp. 1

in F.

Triangel.

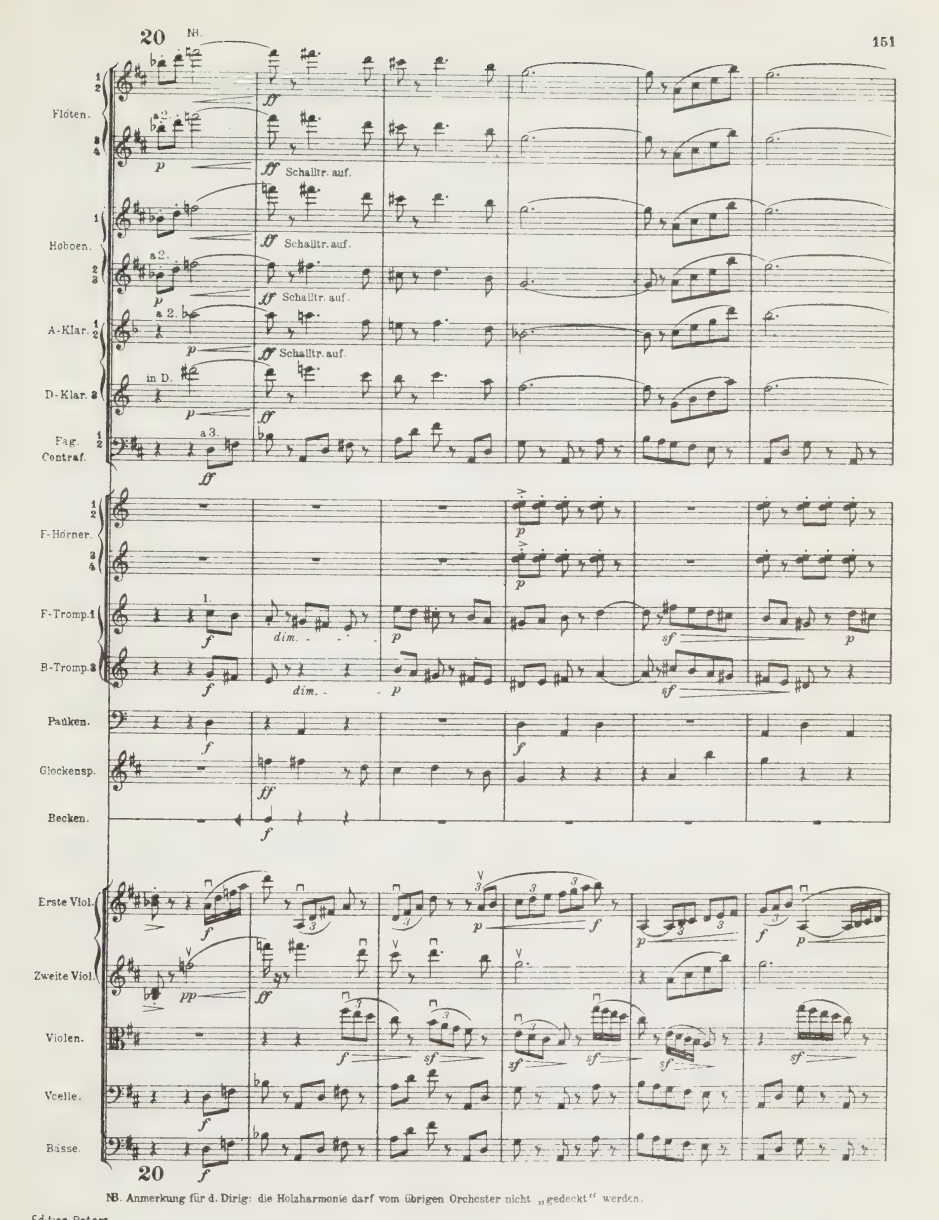
Nicht eilen.

Erste Viol.

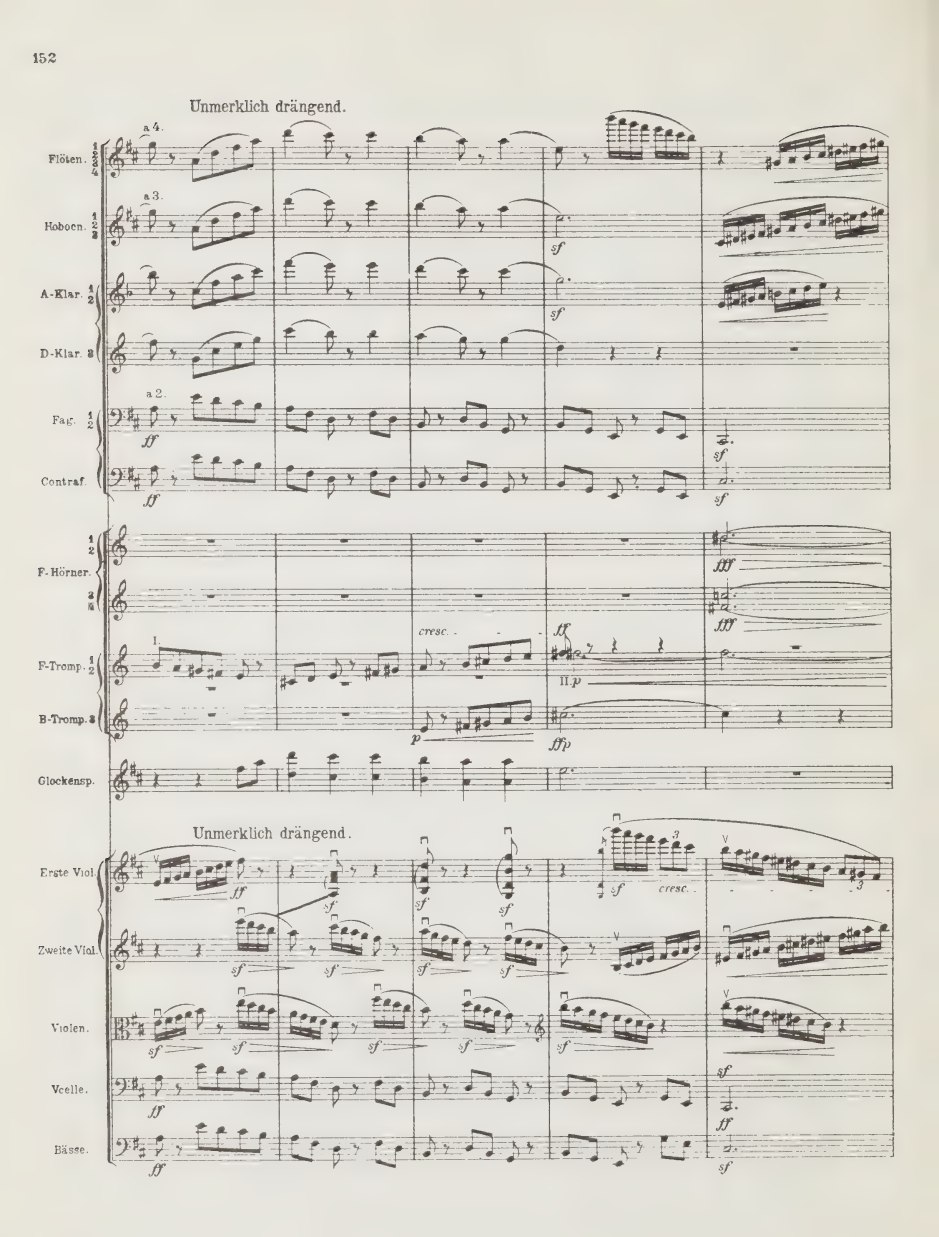
geteilt

Zweite Viol.

geteilt



NB. Anmerkung für d. Dirig: die Holzharmonie darf vom übrigen Orchester nicht „gedeckt" werden.


Unmerklich drängend.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
D-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Glockensp.
Unmerklich drängend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
cresc.

21

Nicht schleppen.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

D-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöte 4 nimmt Piccolo Flöte.

a 3.

a 2.

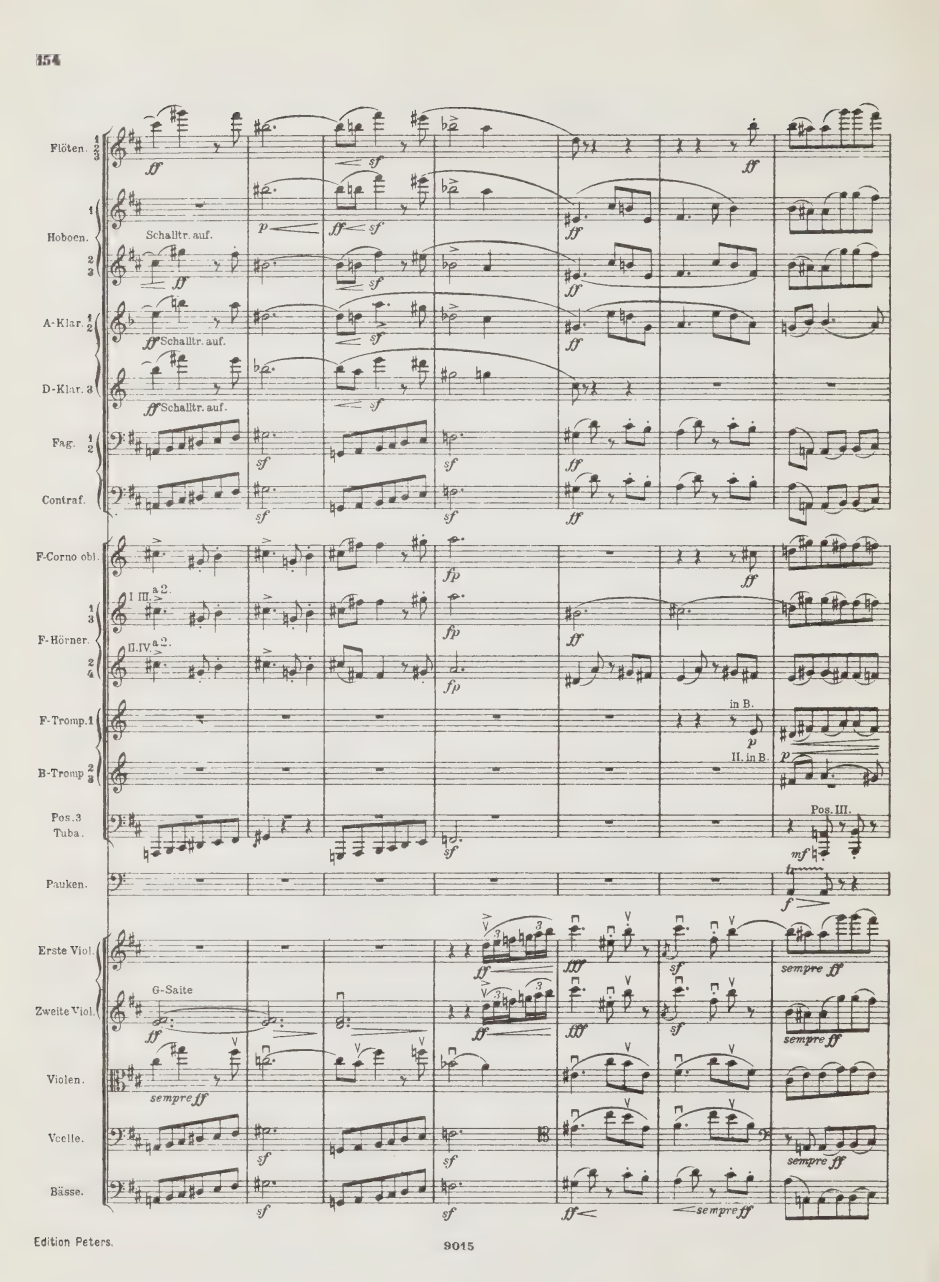
p molto cresc.

p molto cresc.

molto cresc.

Nicht schleppen.

21


Flöten. 1 2 3
Hoboen. 1 2 3
Schalltr. auf.
A-Klar. 1 2
Schalltr. auf.
D-Klar. 3
Schalltr. auf.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
I. III. a 2.
F-Hörner. 1 3
II. IV. a 2.
2 4
F-Tromp. 1
in B.
II. in B.
B-Tromp. 2 3
Pos. 3
Tuba.
Pos. III.
Pauken.
Erste Viol.
sempre ff
Zweite Viol.
G-Saite
sempre ff
Violen.
sempre ff
Vcelle.
sempre ff
Bässe.
sempre ff

Drängend.

22 nimmt wieder gr. Fl.

Piccolo.

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 2 4

B-Tromp. 1

B-Tromp. 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

in F. Schalltrichter auf!

Drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

22

F-Hörner. 1 3 2 4

F-Tromp. 1

Posaune. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Flöten 1 2 3 4
F-Hörner 1 3 2 4
F-Tromp. 1
Posaune. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 4. ff
a 2. f
a 2. f
f
dim.
ff sehr heftig.
fff
mf
ff
fff
mf
mf
mf
mf

23

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2
D-Klar. 3
Fag. 1 2
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3 2 4
F-Tromp. 1 2

a 3. ff
in B. a 2. ff
ff
a 2. ff
f
f
f
fp
fp
I. offen a 2.
f
mf
mf
II. ff mit Dämpfer.
ff (II. m. Dämpfer)
fp

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe

sempre ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf

Nicht riten.

Flöten. 1 2 3 4 — p

Hoboen. 1 2 3 — cresc.

B-Klar. 1 2 — cresc.

D-Klar. 3 — cresc. — nimmt Klar. in B.

Fag. 1 2 — cresc.

F-Hörner. 1 3 2 4 — cresc. — ff — f a 2 — f in B. a 2.

B-Tromp. 1 2 — sf

Erste Viol. — ff — ff

Zweite Viol. — ff — ff

Violen. — ff — ff

Vcelle. — ff

Bässe. — ff

Das Tempo unmerklich etwas einhaltend.

Hoboen. 1 — pp a 2 — tr — morendo — ppp

B-Klar. 1 2 — p — morendo — ppp

Fag. 1 2 — p espress. — mf — morendo — ppp

Contraf. — p espress. — p — ppp

F-Hörner. 1 2 4 — pp

B-Tromp. 1 — p hervortretend — p molto espress.

Posaunen. 1 2 — pp espress.

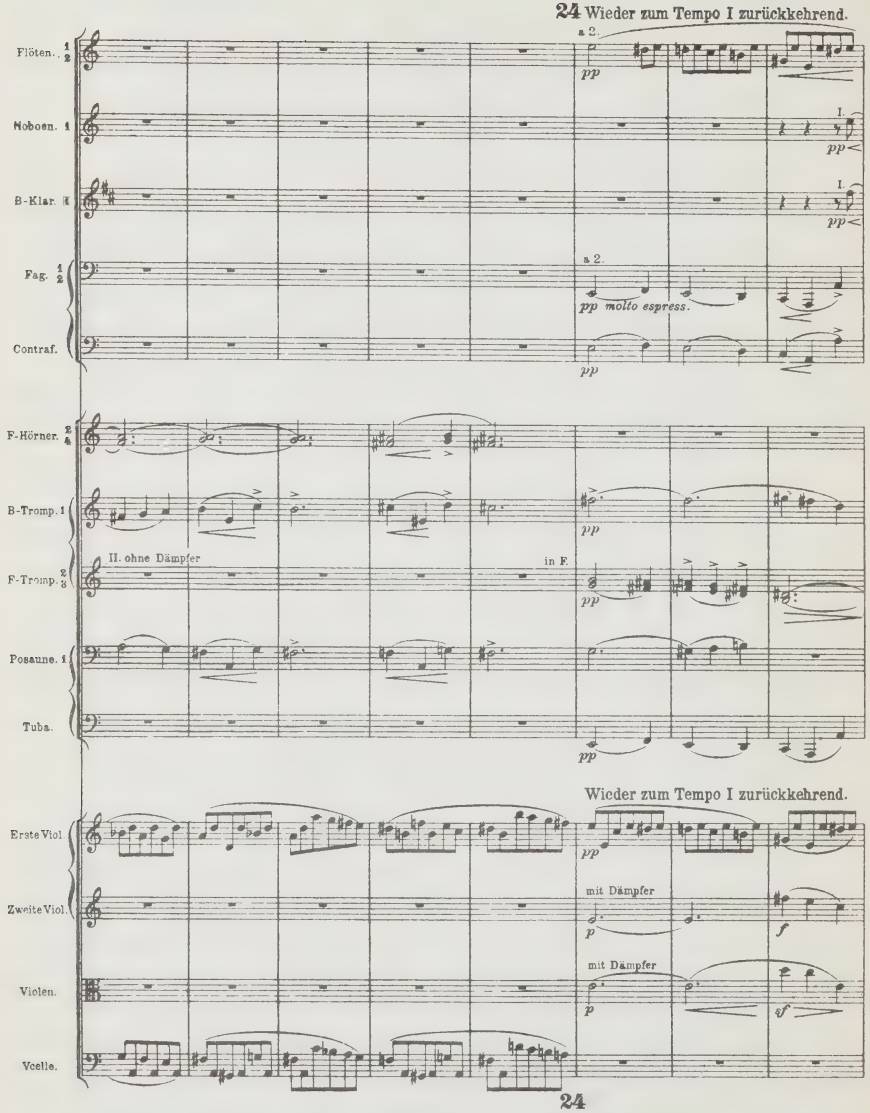
Tuba. — pp espress. — p hervortretend — p molto espress.

Das Tempo unmerklich etwas einhaltend.

Erste Viol. — mit Dämpfern — p

Vcelle. — mit Dämpfern — p pizz.

Bässe. — pp — morendo — pp


24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend.
Flöten. 1 2
a 2.
pp
Hoboen. 1
I.
pp
B-Klar. 1
I.
pp
Fag. 1 2
a 2.
pp molto espress.
Contraf.
pp
F-Hörner. 2 4
B-Tromp. 1
pp
II. ohne Dämpfer
in F.
F-Tromp. 2 3
pp
Posaune. 1
Tuba.
pp
Wieder zum Tempo I zurückkehrend.
Erste Viol.
pp
Zweite Viol.
mit Dämpfer
p
f
Violen.
mit Dämpfer
p
f
Vcelle.
24

Kräftig (Tempo I).

Flöten.

Hoboen.

B-Klar.

Fag.

Contraf.

a 2.

a 3.

F-Hörner.

I. IV. a 2.

II. III. a 2.

B-Tromp.

F-Tromp.

Posaunen.

Posaune.

Tuba.

Posaunen I. II.

III.

wuchtig

Kräftig (Tempo I).

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer.

wuchtig

wuchtig

Floten.

Hoboen

B.-Klar.

Fag.

Contraf.

a 4.

III. IV. nehmen Picc.

a 2.

F-Hörner.

I. II. a 2.

III. IV. a 2.

F. Tromp.

Posaunen.

Posaune u. Tuba.

III.

Tuba.

Pauken

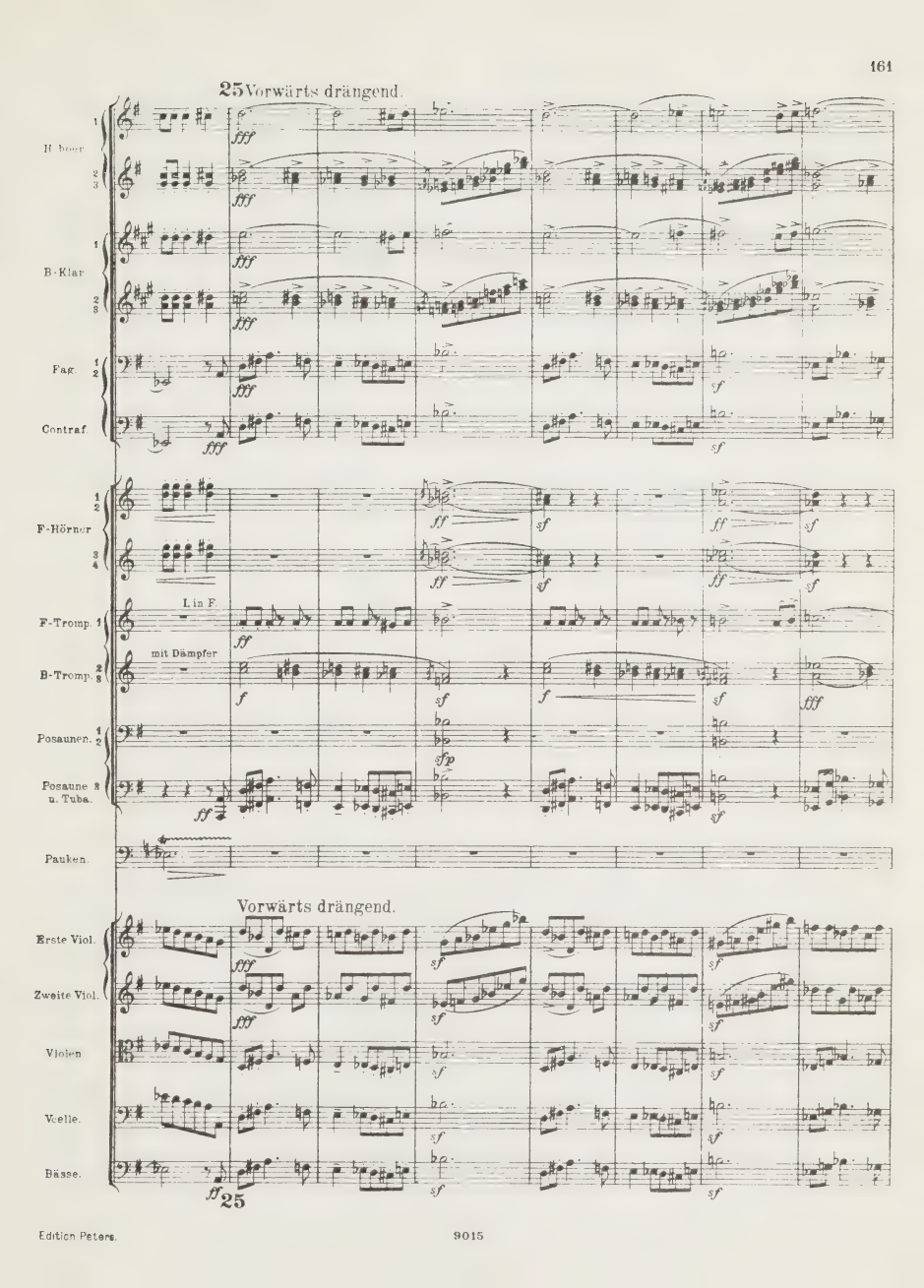
Erste Viol.

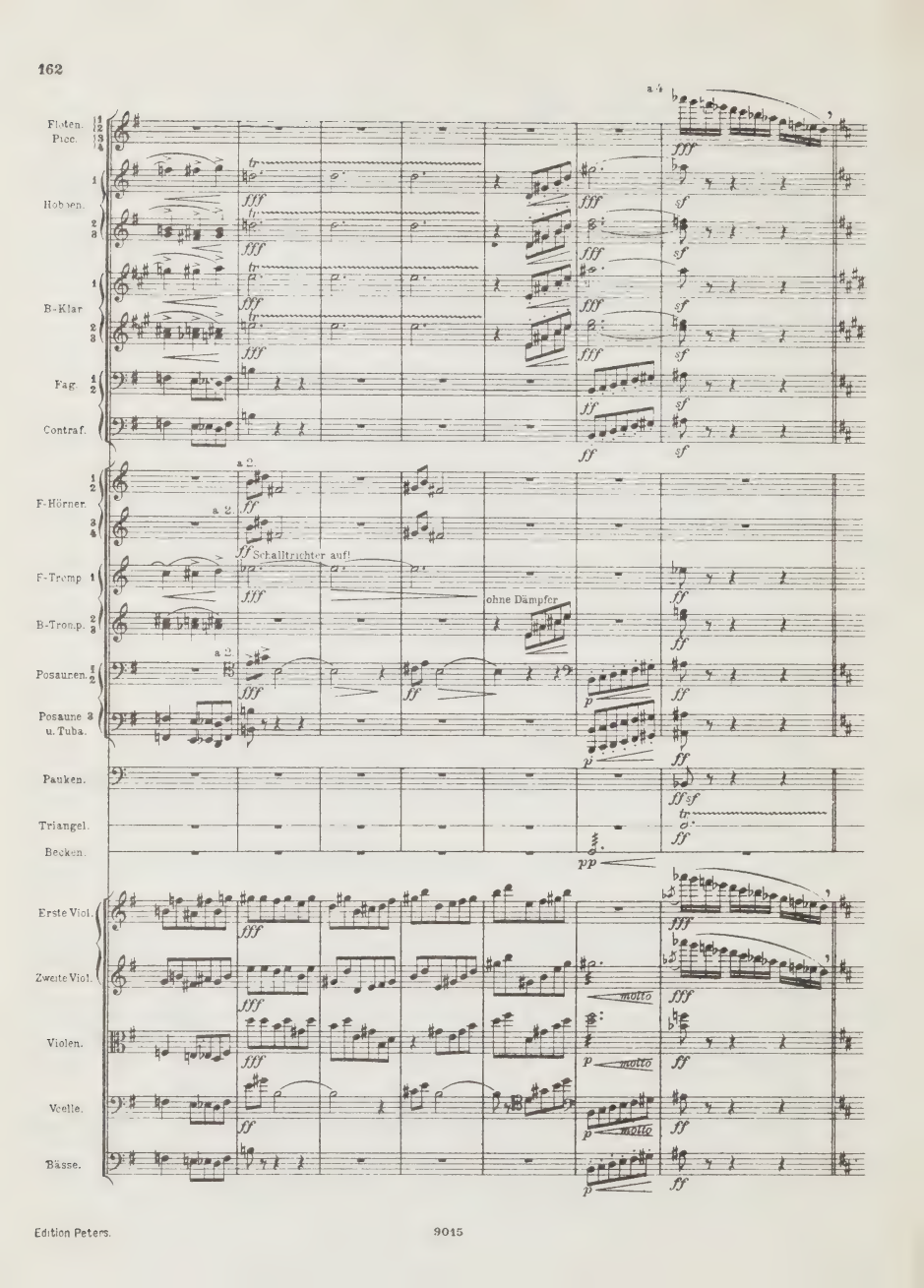
Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.


25 Vorwärts drängend.
H. hörn.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner
F-Tromp.
L in F.
B-Tromp.
mit Dämpfer
Posaunen.
Posaune u. Tuba.
Pauken.
Vorwärts drängend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle.
Bässe.
25


Flöten. 1 2
Picc. 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner 1 2
F-Hörner 3 4
F-Tromp 1
B-Tromp. 2 3
Posaunen 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Triangel.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Voelle.
Bässe.
a 2.
Schalltrichter auf!
ohne Dämpfer
molto

26

III. IV. nehmen wieder große Flöten.

Floten.

B-Klar.

Fag.

F-Hörner.

Vcelle.

Bässe.

I. II. III. a 3.

I. II. a 2.

a 2.

III. IV. a 2.

II.

die Hälfte

die Hälfte

26

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

pp subito poco a poco mf cresc. f

poco a poco cresc.

pp subito poco a poco cresc.

Hoboen.

A-Klar.

Fag.

Contraf.

a 3. ff

in A a 3. ff

a 2. ff

F-Corno obl.

F-Hörner.

B-Trömp.

a 2. ff

a 2. ff

II. III. in B mit Dämpfer a 2. mf

Glockensp.

f

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

p subito poco a poco cresc.

cresc. ff dim.

cresc. ff

cresc. ff

Alle. mf cresc. f p ff

Alle. mf cresc. f p ff

27

Flöten. 1 2 3 4 — *ff*

Hoboen. 1 2 3 — I u. II. III.

A-Klar. 1 2 3 — I u. II. III.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 — 2 4

B-Trump. 1 2 — in B. — *p* — poco a poco

Posaunen 1 2 — *p* — poco a poco

Posaune 3 u. Tuba. — *p* — poco a poco

Glockensp.

Erste Viol. — Strich für Strich — *sf*

Zweite Viol. — Strich für Strich — *sf*

Violen. — get. — unis. — Strich für Strich — *sf*

Vcelle. — Strich für Strich

Basse. — Strich für Strich

27

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

a 3

Fag. 1 2

a 2.

Contraf.

F-Cornobl.

pp

F-Hörner. 1 2

Schalltrichter auf!

a 2.

fff

dim.

3 4

Schalltrichter auf!

a 2.

fff

B-Tromp. 1 2

cresc.

ffp

dim.

ppp

3

ffp

dim.

ppp

Posaunen. 1 2

cresc.

ffp

dim.

ppp

Posaune 3 u. Tuba.

cresc.

ffp

dim.

ppp

Pauken.

ffp

dim.

ppp

Glockensp.

Gr. Tr.

ff

dim.

ppp

Erste Viol.

sempre ff

Zweite Viol.

sempre ff

Violen.

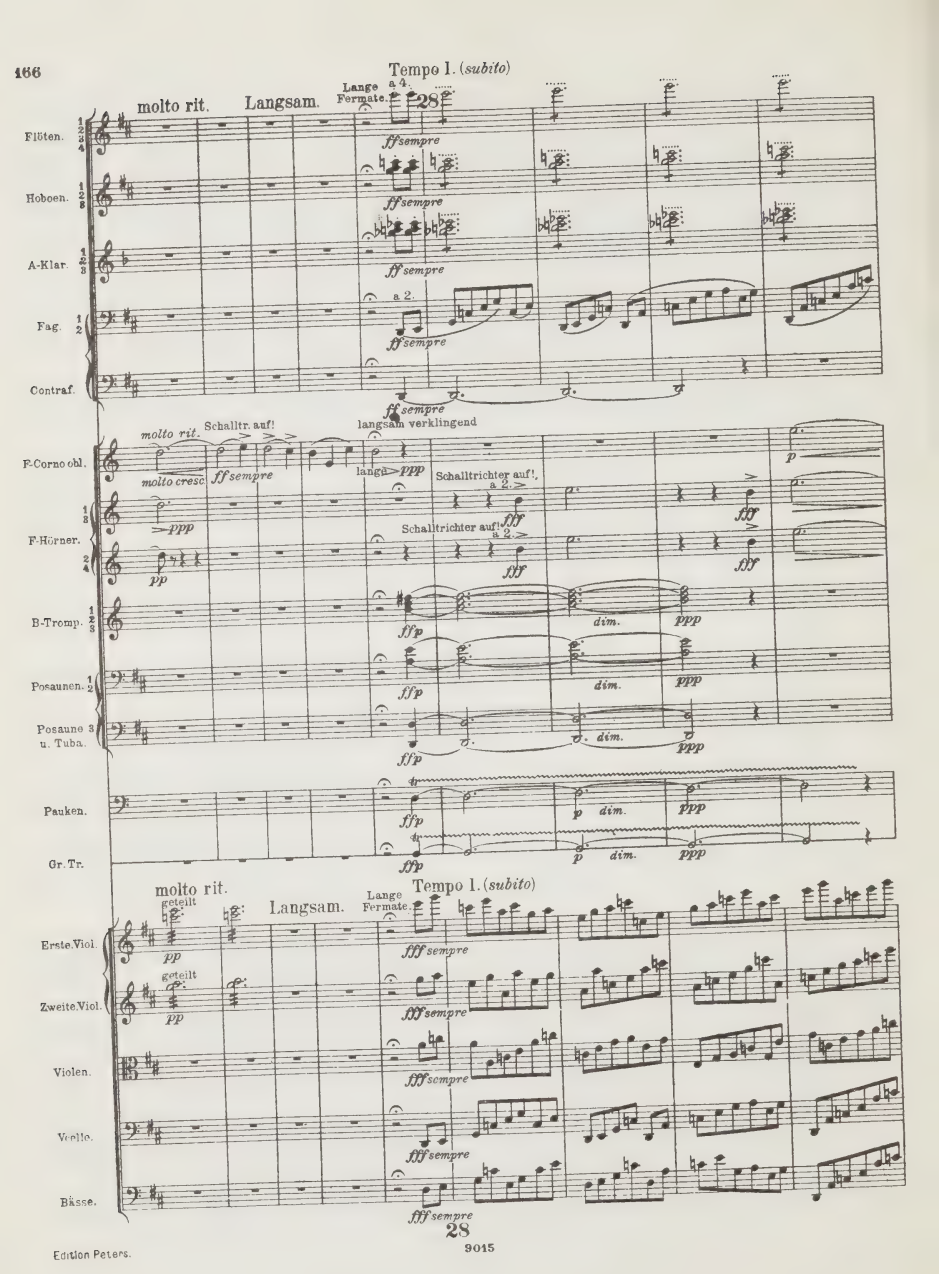
sempre ff

Vcelle.

sempre ff

Bässe.

sempre ff


Tempo I. (subito)
molto rit.
Langsam.
Lange Fermate.
a 4.
28
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
ff sempre
a 2.
molto rit.
Schalltr. auf!
langsam verklingend
F-Corno obl.
molto cresc
ff sempre
langa
ppp
Schalltrichter auf!
F-Hörner.
pp
fff
B-Tromp.
ff p
dim.
Posaunen.
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
p
geteilt
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Violle.
Bässe.
fff sempre
28

Schalltr. auf!
(a tempo) nicht riten. rit. a tempo (schnell.)

F-Corno obl.
nicht zurückhalten!
ff
F-Hörner. 1 2 3 4
a 4
p dim.
a 4
f pp
Gr. Tr.
f pp

rit. a tempo (schnell.)
trem. G-Saite.

Erste Viol.
ff pp
trem.
Zweite Viol. geteilt.
ff pp
trem.
ff ppp
Violen.
ff ppp
Vcelle.
ff ppp
Basse.
ff ppp

Langsam. a tempo rit. 29 a tempo

F-Corno obl.
f
gewöhnlich
dim.
f
F-Hörner. 1 2 3 4
Posaunen. 1
I.
f
dim.
p
Gr. Tr.
mf pp

Langsam. a tempo rit. a tempo

Erste Viol.
sf pp
Zweite Viol. geteilt.
sf pp
sf pp
Violen.
geteilt.
Vcelle.
f
p
trem.
Basse.
29

rit. a tempo Schalltr. auf

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 I. mit Dämpfer

Gr. Tr

rit. a tempo

Erste Viol. trem.

Zweite Viol. trem.

Violen. geteilt.

Violle.

Basse. trem.

B-Klar. 1 rit. molto rit. I. in B. a tempo moderato.

Fag. 1 f staccato

F-Corno obl. gewöhnlich molto rit.

F-Hörner. 1

rit. molto rit. a tempo moderato.

Erste Viol. pizz.

Zweite Viol. pizz.

Violen. pizz. dim. pp morendo

Violle. dim. pp morendo

Bässe. dim. pp morendo

B-Klar. 1 2 3 — Fag. 1 2 — F-Corno obl. — F-Hörner. 2 3 — Posaunen. 1 — Erste Viol. — Zweite Viol. — Violen. — Vcelle. — Bässe.

rit. — 30 — a tempo (*mässig*) — rit.

in B. — a 2. — *mf* — *p* — I. — *f* — gewöhnlich — *mf*

rit. — a tempo (*mässig*) — rit. — *f* — pizz. — *p* — 30

a 3. — rit. — Tempo I. subito.

mf — *dim.* — *p* — *pp* — mit Dämpfer — verklingend — *f* — *p*

rit. — verklingend — *p* — *pp*

rit. — Tempo I. subito.

dim. — *p* — *pp* — *dim.* — *p* — *pp*

dim. — *p* — pizz. — *dim.* — *ppp* — *morendo* — *p* — *pp* — *ppp*

3 Pulte arco — *ppp stacc.* — 2 Pulte geteilt arco — *ppp stacc.* — 2 Pulte geteilt arco — *pp stacc.* — 3 Celli arco — *pp stacc.* — 2 Bässe arco — *pp stacc.*

Più mosso. Sehr wild.

Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Gr.Tr.

mit Holzschlägel.

Più mosso. Sehr wild.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Tutti

Drängend.

31

Hoboen.
B-Klar.
Fag.
Contraf.
Corno obl.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Triangel.

gewöhnliche Schlägel.

Drängend.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Hoboen.
a 3.
ff
a 3.
ff

B-Klar.
a 3.
ff
In A.
a 3.
ff

Fag.
ff
a 2.
ff

Corno obl.
sf
ff
sf

F-Hörner.
sf
ff
sf

F-Tromp.
ff
p
ff

Posaunen.
ff
p
ff
p

Pauken.
f

Becken.
mit Tellern (klingen lassen).
ff

Triangel.
ff
dim.

Erste Viol.
p
cresc.
ff
sf
p
cresc.
ff

Zweite Viol.
p
cresc.
ff
sf
p
cresc.
ff

Violen.
cresc.
ff
sf
ff cresc.

Voelle.
ff
sf
cresc.

Bässe.
ff

Noch rascher.

Fl. IV. nimmt Piccolo.

Vl. 4

Flöten. 1 2 3

a 3

Schalltrichter auf!

Hoboen. 1 2 3

Schalltrichter auf!

A-Klar. 1 2 3

Schalltrichter auf!

I u. II.

III nimmt D-Klar.

Fag. 1 2

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 2 4

F-Tromp. 1 2 3

I.

Posaunen. 1 2 3

a 3.

Pauken.

mit Holzschlägeln.

Becken.

Noch rascher.

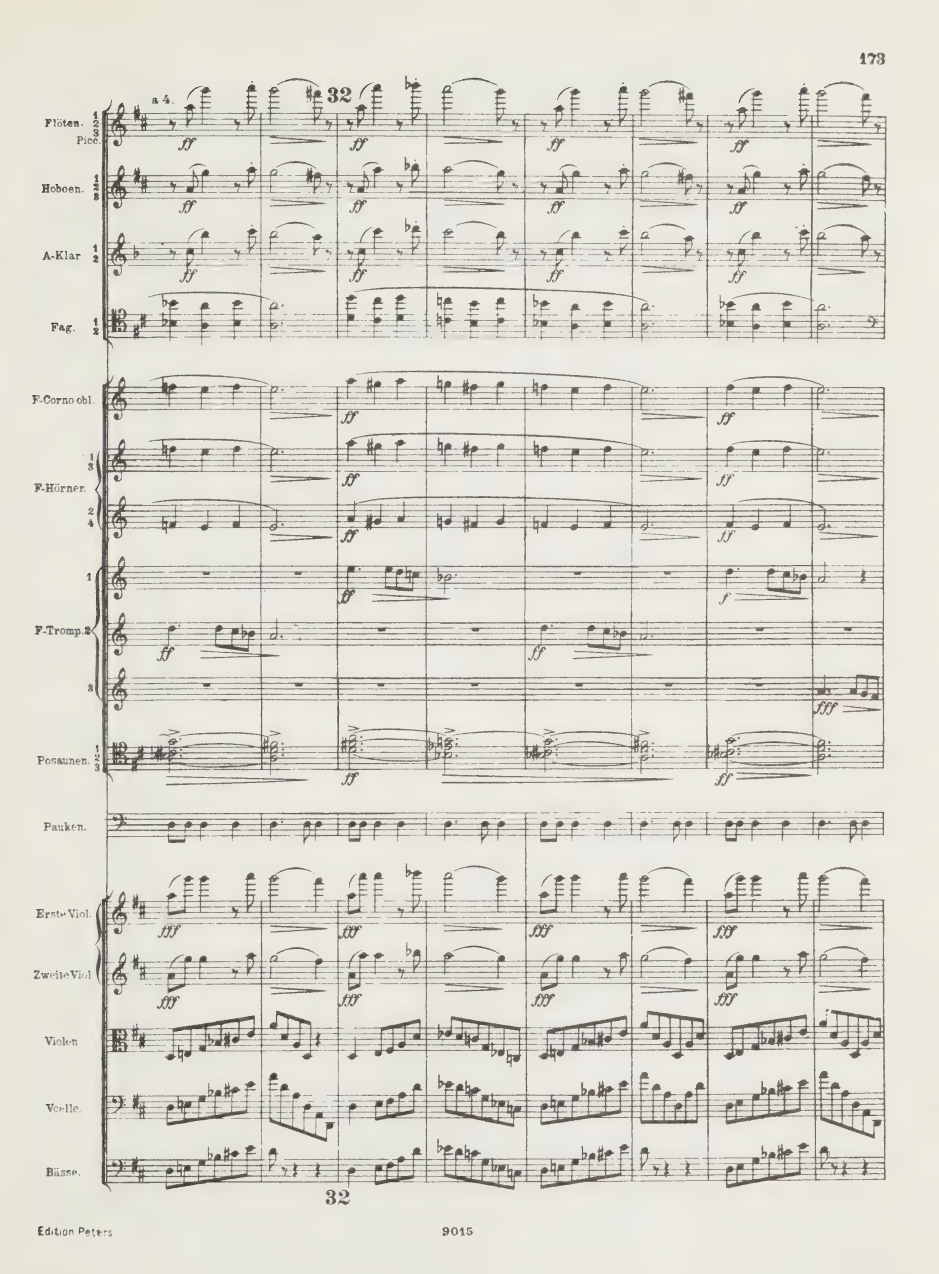
Erste Viol.

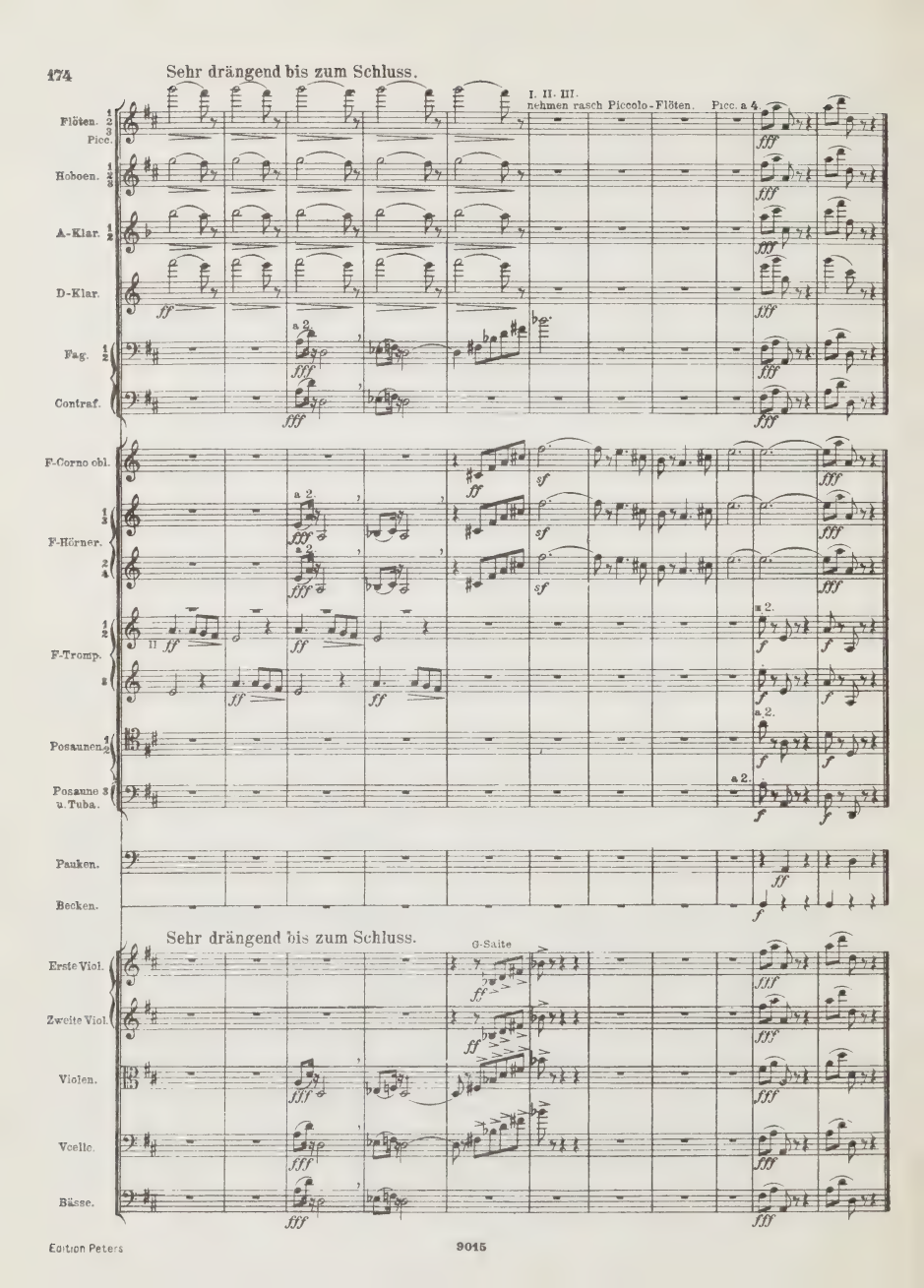
Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.


a 4.
32
Flöten. 1 2 3 Picc.
Hoboen. 1 2 3
A-Klar 1 2
Fag. 1 2
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3 2 4
F-Tromp. 1 2 3
Posaunen. 1 2 3
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle.
Bässe.
ff
fff
f
32


Sehr drängend bis zum Schluss.
I. II. III.
nehmen rasch Piccolo-Flöten.
Flöten. 1 2 3 Picc.
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
D-Klar.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3 2 4
F-Tromp. 1 2 3
Posaunen 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Becken.
Sehr drängend bis zum Schluss.
G-Saite
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcello.
Bässe.

III.

4. Adagietto.

Sehr langsam. molto rit. a tempo (molto Adagio.)

Harfe.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

molto rit. a tempo (sehr langsam)

pp espress. pp seelenvoll

pp subito

pizz.

Nicht schleppen.
(etwas flüssiger als zu Anfang.)

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

unis. espress.

pizz.

arco

p espress.

pp seelenvoll

Copyright 1904 by C. F. Peters
Copyright 1914 by C. F. Peters
Copyright renewal 1932 by C. F. Peters
Copyright renewal 1942 by C. F. Peters

Harfe.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

1

geteilt
breiter Strich
p
pp
unisono
p espress
pp
unisono
pp
geteilt
arco
1 pp

rit.
Wieder äusserst langsam.
pp
poco a

rit.
morendo
pp mit Empfindung
pp
poco a
pp
sempre pp
pp poco a
espress.
morendo
pp
sempre pp
pp poco a
pp
sempre pp
Larco
pp
pizz.
pp poco a
rit.
II. pizz.
unis.
pp poco a

etwas drängend.
fliessend.
zurückhaltend.
poco
cresc.
ff
f 3
f
dim.
poco
cresc.
molto
ff
viel Bogen wechseln
dim.
p
Griffbrett
poco
cresc.
ff
dim.
p espress.
poco
cresc.
ff
dim.
p
poco
cresc.
molto
geteilt
ff
dim.
p
get.
poco
cresc.
arco
ff
dim.
p

Fliessender.

Harfe.

mit Wärme.

Erste Viol.

G-Saite.

grosser Ton.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pizz.

arco

Etwas drängend.

Harfe.

Erste Viol.

D-Saite

(G-Saite)

molto

sempre cresc.

Zweite Viol.

cresc.

Violen.

nicht geteilt

cresc.

espress.

Vcelle.

cresc.

Bässe.

cresc.

Erste Viol.

pp subito

geteilt

unis.

Zweite Violen.

pp subito

geteilt

pp unisono

arco

Vcelle.

pizz.

get.

Bässe.

Fliessend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

zurückhaltend

Harfe.

Tempo I. (Molto Adagio.)

4 rit.

Harfe.

Zögernd.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp vibrato mit innig.

morendo

ppp

pp

arco

pp

pizz.

morendo ppp

4

Noch langsamer.

Harfe.

p

poco a poco 3

cresc.

Erste Viol.

ster Empfindung

poco a poco

breiter Strich

cresc.

Zweite Viol.

p

Violen.

poco a poco

cresc.

Vcelle.

poco a poco

cresc.

Bässe.

pizz.

pp

geteilt

arco

pizz.

p poco a poco

cresc.

viel Ton!

Drängend.

lang

Harfe.

viel Bogen wechseln

morendo

Erste Viol.

f

ff breit

sempre ff

ff

mf dim

lang

p — al

ppp

Zweite Viol.

f

ff viel Bogen wechseln

sempre ff

Violen.

geteilt

ff

ff viel Bogen wechseln

sempre ff

Vcelle.

ff viel Ton.

sempre ff

ff

mf dim

morendo

p — al

ppp

Bässe.

arco

molto

ff viel Ton!

sempre ff

ff

mf dim

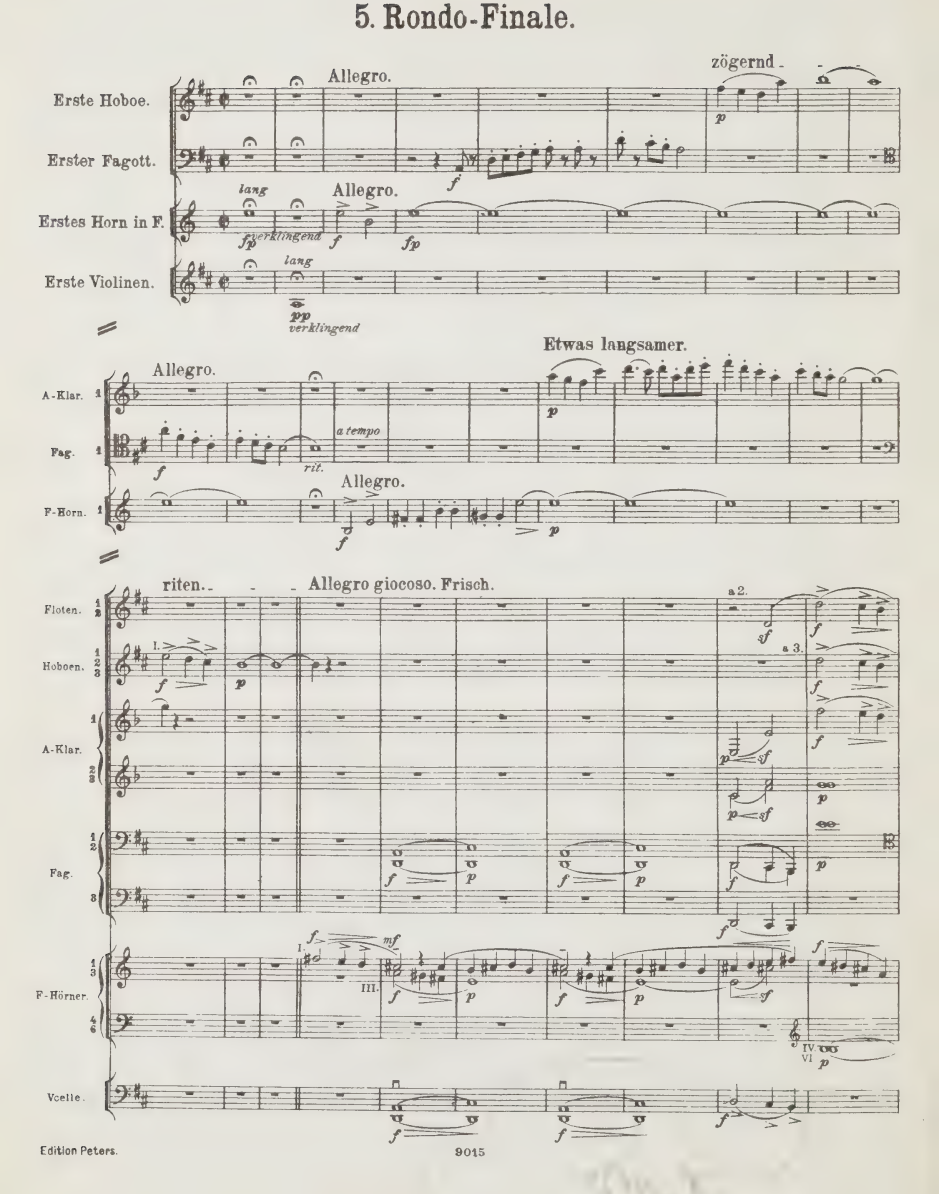
p — al

ppp

lang

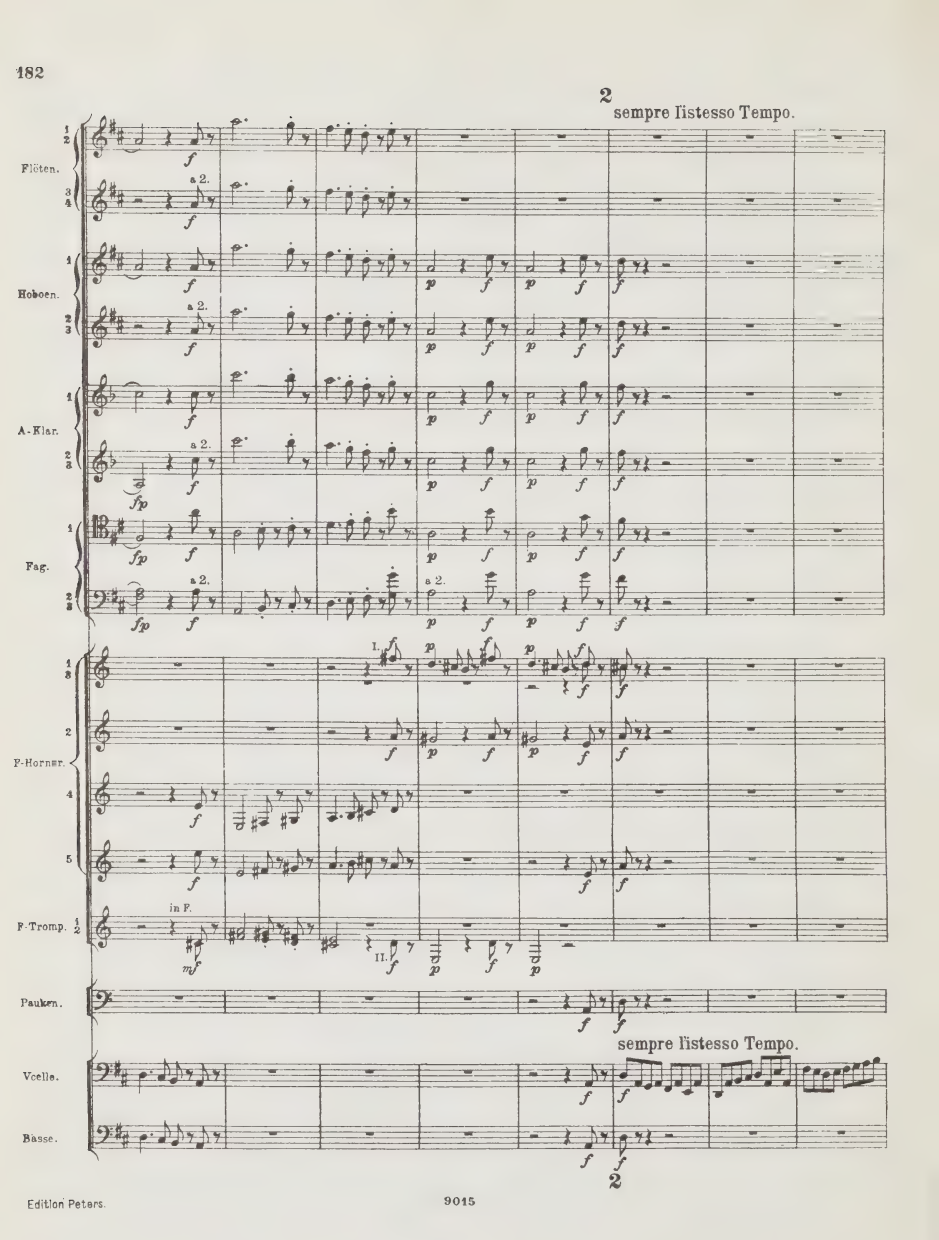
attacca Rondo-Finale.

5. Rondo-Finale.



Flöten. 1 2
Hoboen. 1
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 2 1 3 4 5 6
Voelle
Basse.

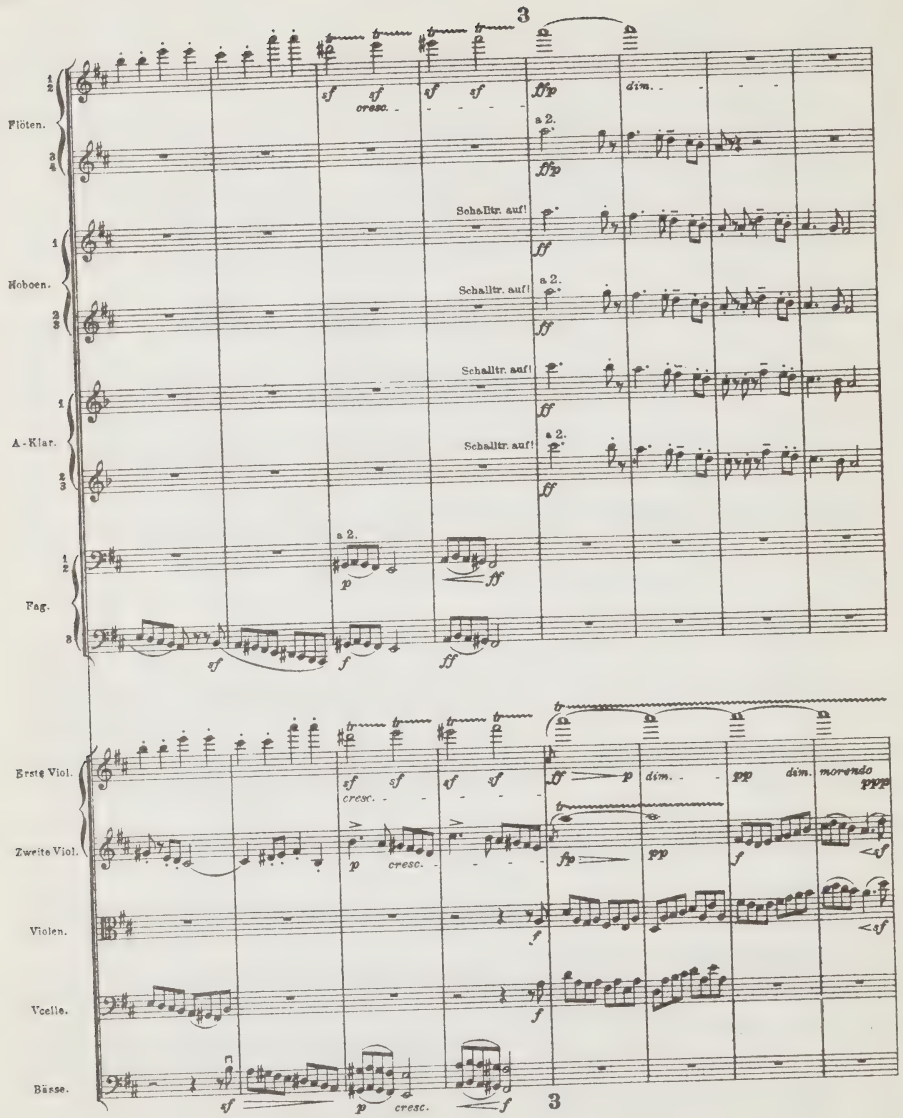
dolce
a 2.
molto cresc.
p marcato

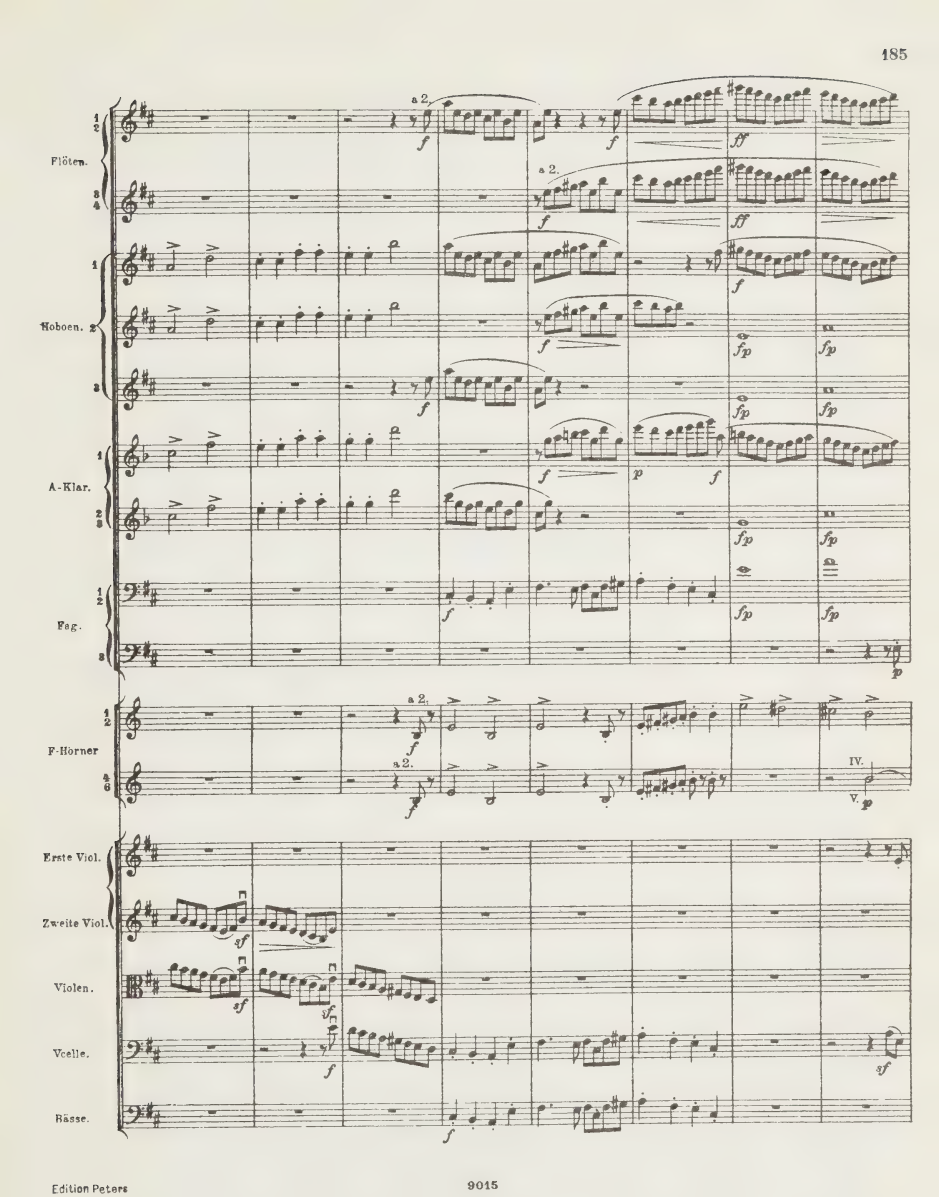

2
sempre l'istesso Tempo.
Flöten.
a 2.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hornsr.
I.
II.
F-Tromp.
in F.
Pauken.
sempre l'istesso Tempo.
Vcelle.
Basse.
2

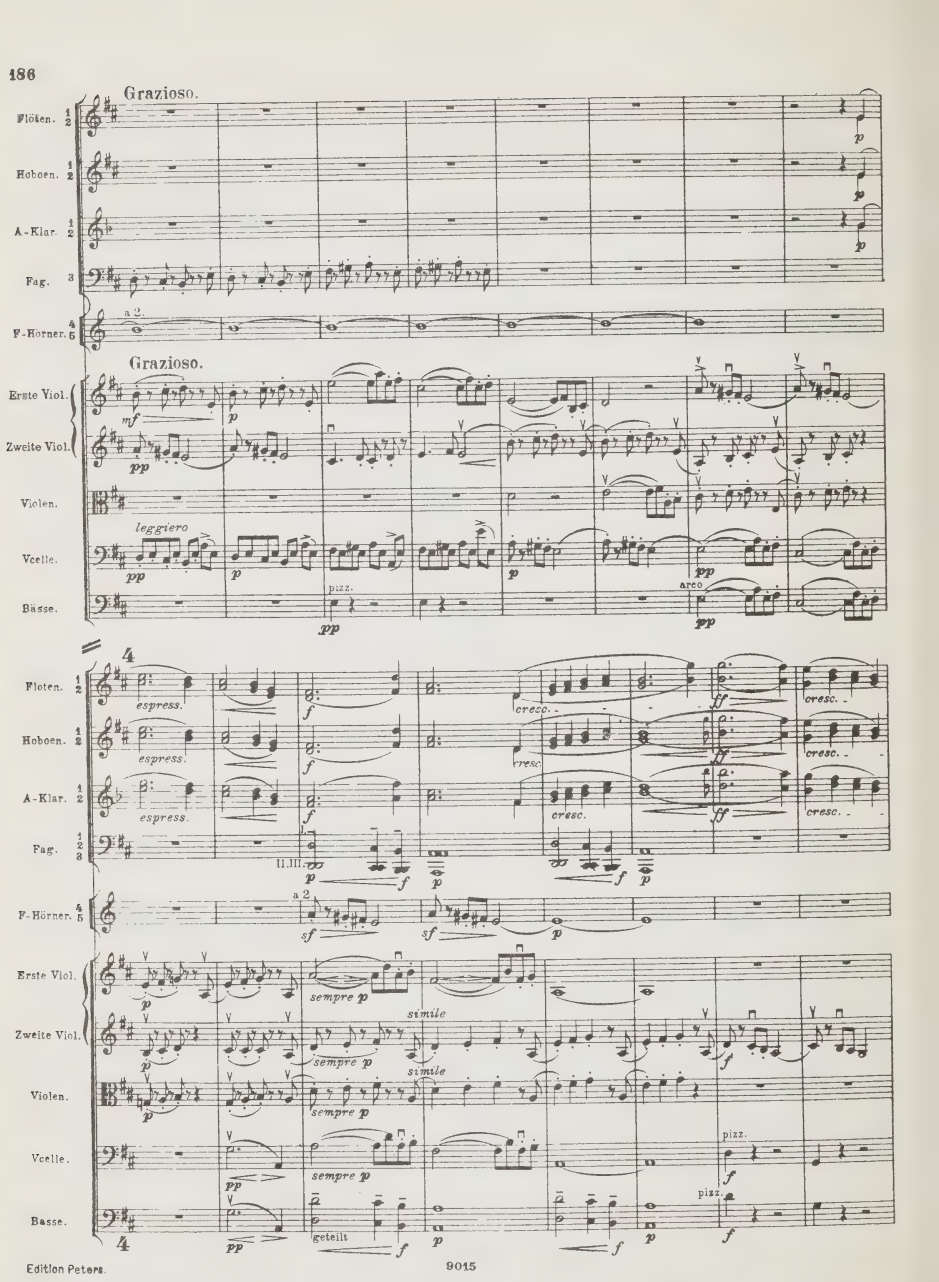
Zweite Viol.
Vcelle.
Bässe.
p leggiero
p leggiero

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
p leggiero
cresc.
cresc.
p subito, leggiero

Flöten. 1 2
A-Klar. 1
Fag. 1 2 3
a 2.
a 3.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Basse.
sempre p
dim.

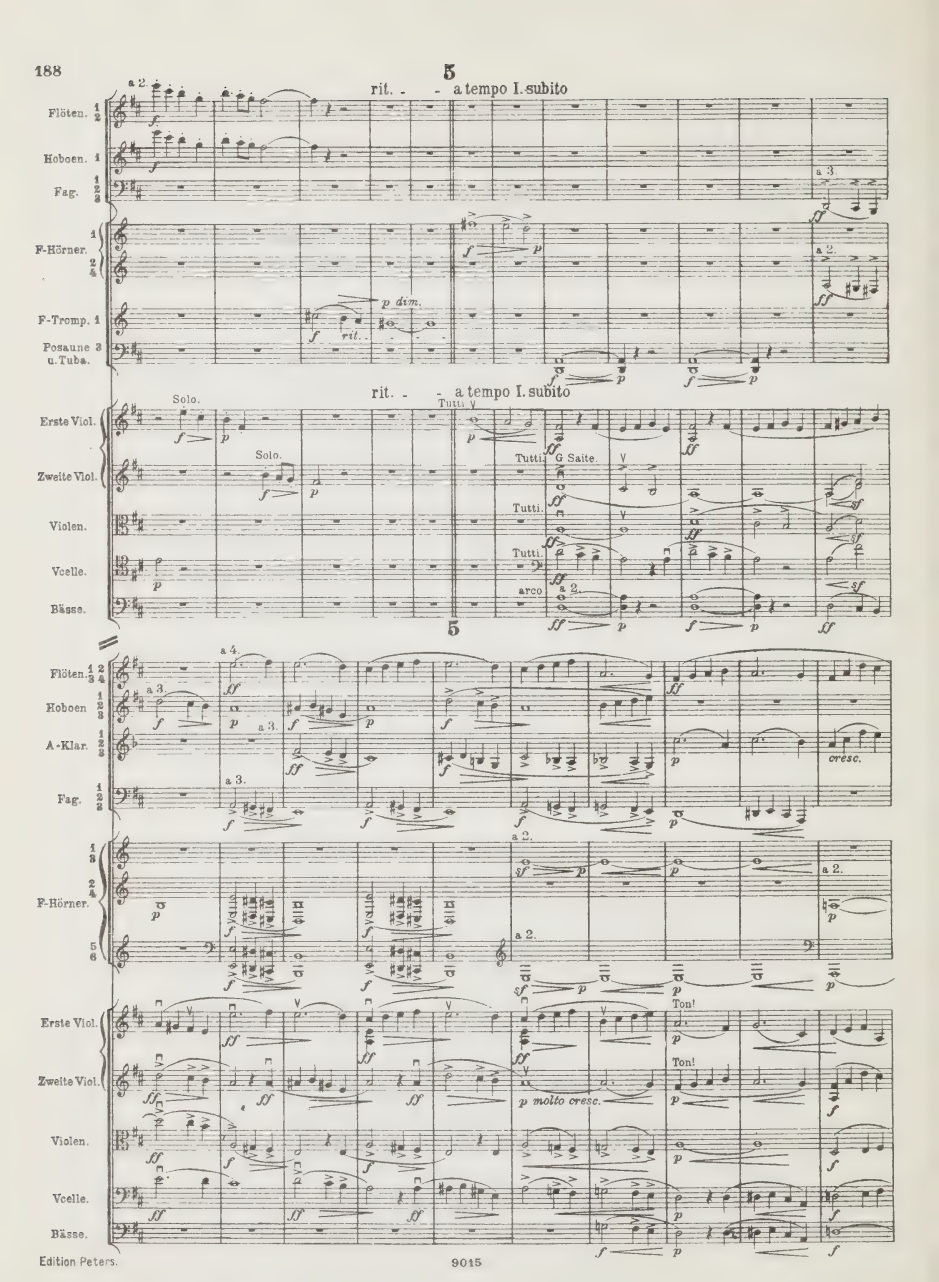

Flöten.
Hoboen.
A.-Klar.
Fag.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
Schalltr. auf!
cresc.
dim.
morendo

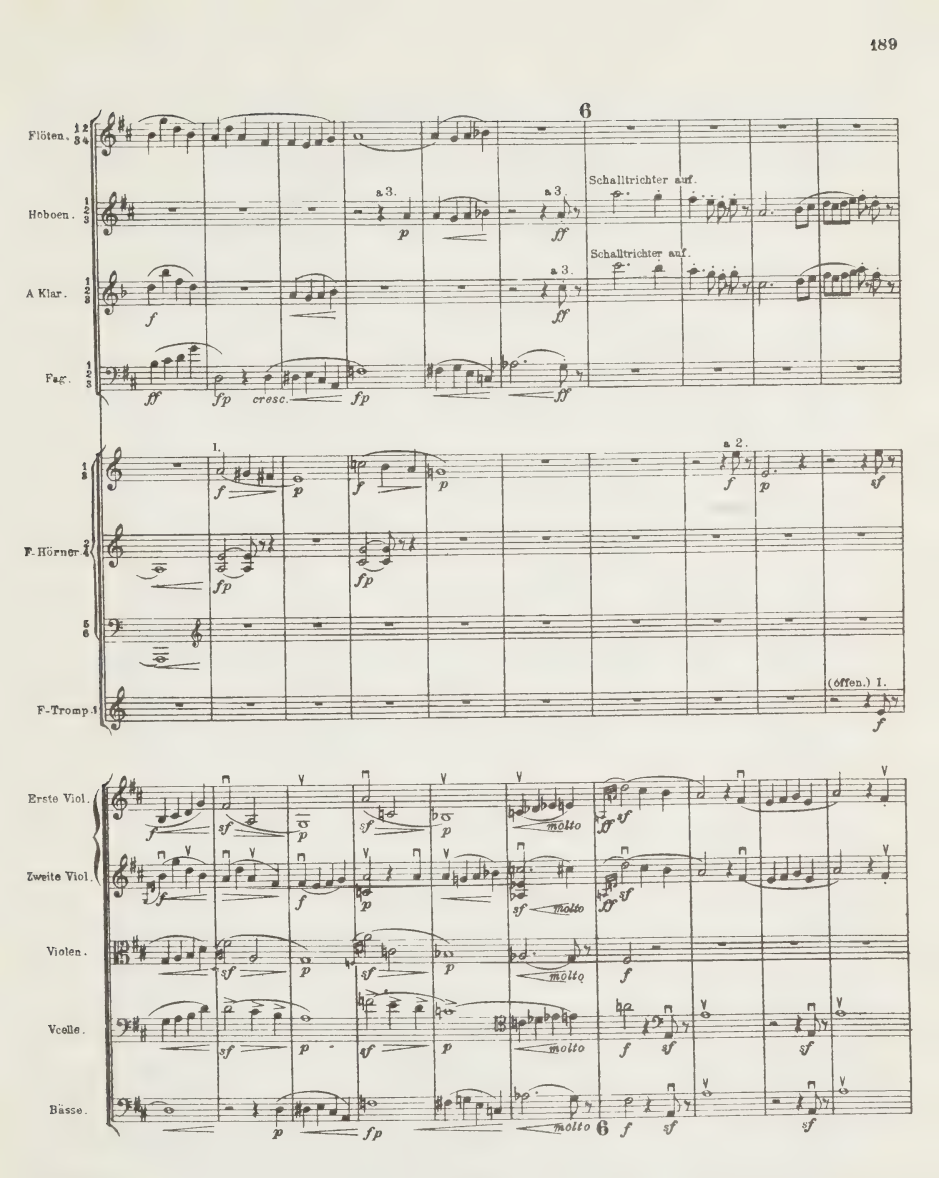

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 2.
IV.
V.


Grazioso.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
a 2.
Grazioso.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Basse.
leggiero
pizz.
arco
espress.
cresc.
II. III.
a 2
sempre p
simile
pizz.
geteilt

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
F-Hörner.
F-Tromp.
Pos.
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Basse.
A-Klar.
Fag.
F-Horn.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle
Basse.

a 3. ff
a 2. p
cresc.
I. III. ff = p
II. VI. ff = p
a 2. f
ff = p
arco
pizz.
Solo
mf
f
fp


5
rit. - - a tempo I. subito
Flöten. 1 2
Hoboen. 1
Fag. 1 2 3
a 2.
a 3.
F-Hörner. 1 2 4
p dim.
rit.
F-Tromp. 1
Posaune 3 u. Tuba.
Solo.
Tutti.
G Saite.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
arco
5
Flöten. 1 2 3 4
a 4.
Hoboen 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
cresc.
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 3 2 4 5 6
Ton!
p molto cresc.


6
Flöten.
Hoboen.
a 3.
Schalltrichter auf.
A Klar.
Fag.
cresc.
I.
a 2.
F-Hörner
F-Tromp.
(öffen.) I.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
molto

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag.
F-Hörner. 1 2 3 4
F-Tromp. 1 2 3
Erste Viol.
Zweite Viol.
Vcelle.
Bässe.

a 4. Sempre l'istesso tempo.
I. III.
a 4.
mit Dämpfer. a 2.
Sempre l'istesso tempo.
mf non legato
mf non legato

A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 2 3 4
Erste Viol.
Zweite Viol.
Vcello.
Bässe.

7 Nicht eilen.
sempre mf
sempre mf
ff non legato
7 ff non legato

Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 2 3 4
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 3.
II. solo
dim.
non legato

Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
a 4
Grazioso.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle
Bässe.
zart, aber ausdrucksvoll
geteilt
pizz.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

pp
pp
pp
arco
pp

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

p subito
pp

Fag.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

schwungvoll
p
sf
espress.
pizz.
sfp
nicht geteilt
arco
geteilt

poco rit.

a Tempo.

Nicht eilen.

Flöten. 1

Hoboen. 1

A-Klar.

a 2.

Fag.

F-Hörner.

a Tempo

poco rit.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

cresc.

pp 4fach geteilt

staccatissimo

mf marcato

dim. simile

poco rit.

9 Fliessend.

a 2.

p espress.

I. II.

I.

Griffbrett.

9

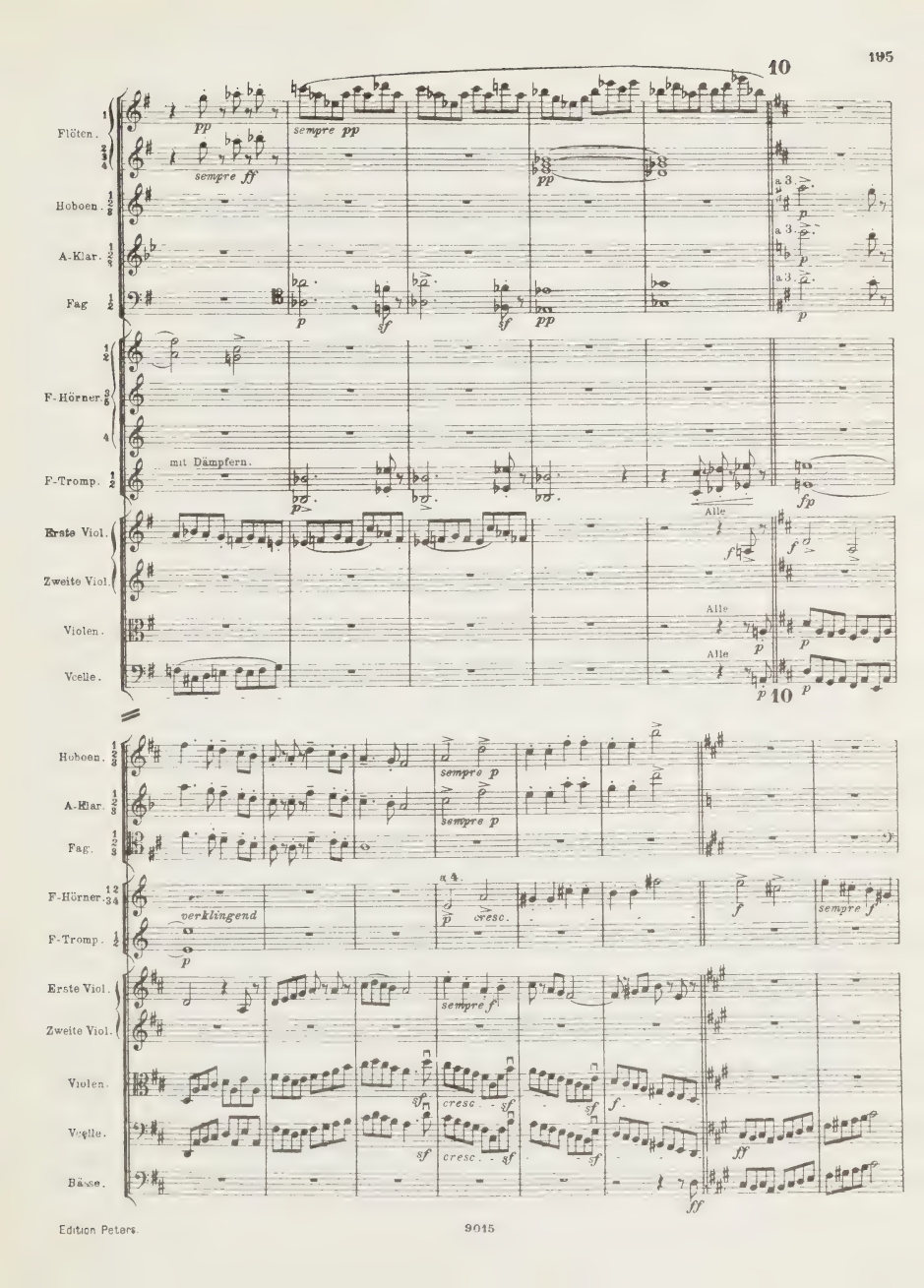
Flöten. 1 2
Hoboen. 1
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Erste Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

p
pp
a 2.
dim.
Hälfte
ppp

Hoboen.
A-Klar. 1
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1
A-Klar. 1
F-Hörner. 1 2
Erste Viol.
Violen.
Vcelle.

a 4.
f
pp
Hälfte
sempre pp
dim.


10
Flöten.
pp
sempre pp
sempre ff
pp
Hoboen.
a 3.
p
A-Klar.
a 3.
p
Fag.
p
sf
sf
pp
a 3.
p
F-Hörner.
mit Dämpfern.
F-Tromp.
p
fp
Erste Viol.
Alle
f
f
Zweite Viol.
Violen.
Alle
p
Vcelle.
Alle
p
10
p
Hoboen.
sempre p
A-Klar.
sempre p
Fag.
a 4.
F-Hörner.
verklingend
p
cresc.
f
sempre f
F-Tromp.
p
Erste Viol.
sempre f
Zweite Viol.
Violen.
sf
cresc.
sf
sf
f
Vcelle.
sf
cresc.
sf
sf
ff
Bässe.
ff

Fag. 1 2 3

a 3.

ff

F-Hörner 1 2 3 4

Erste Viol.

ff

Violen.

ff

sempre ff

Vcelle.

ff

Bässe.

ff

Fag. 1 2 3

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

a 6

ff

F Tromp. 3 4

mit Dämpfern

f

Erste Viol.

fp

ff

Zweite Viol.

geteilt

ff

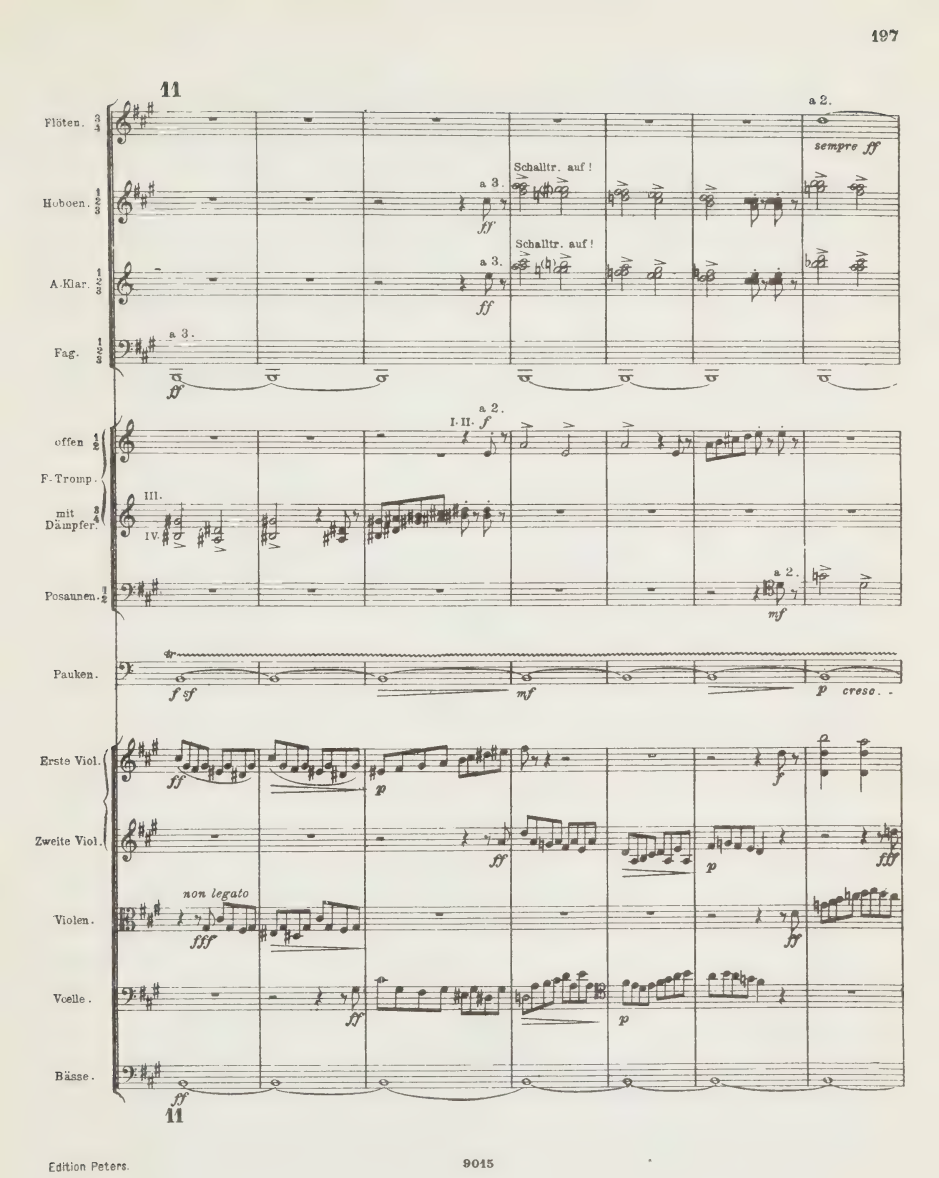
Violen.

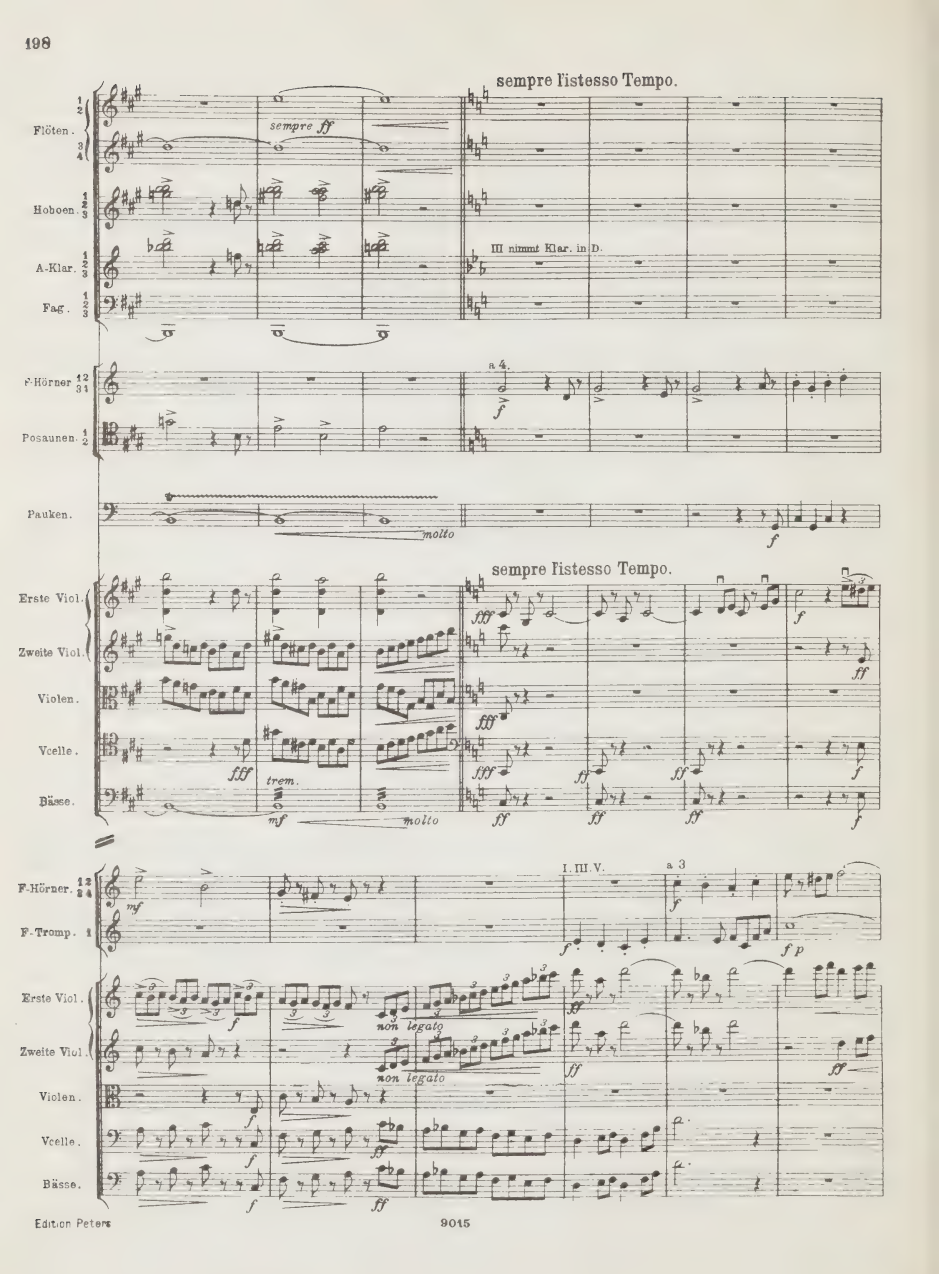
Vcelle.

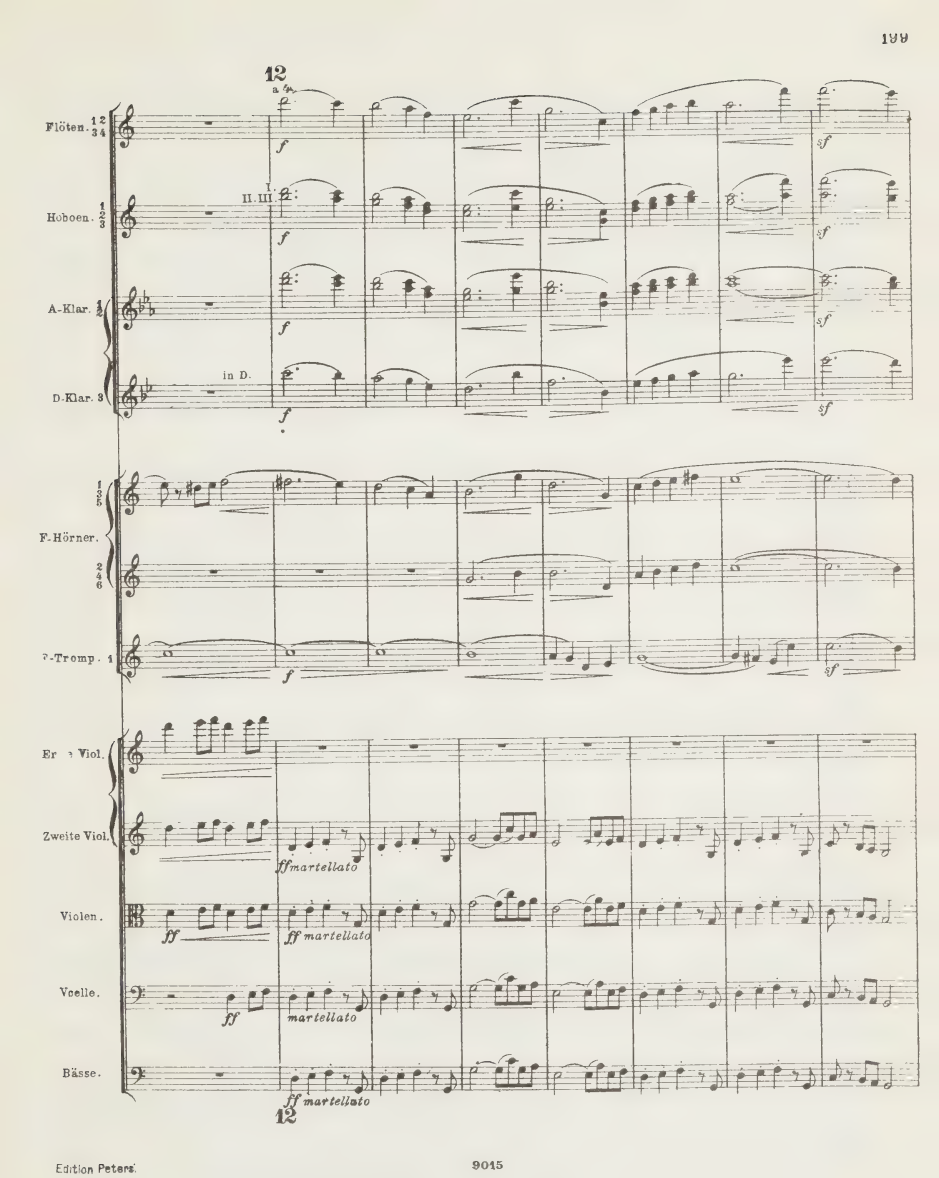
ff

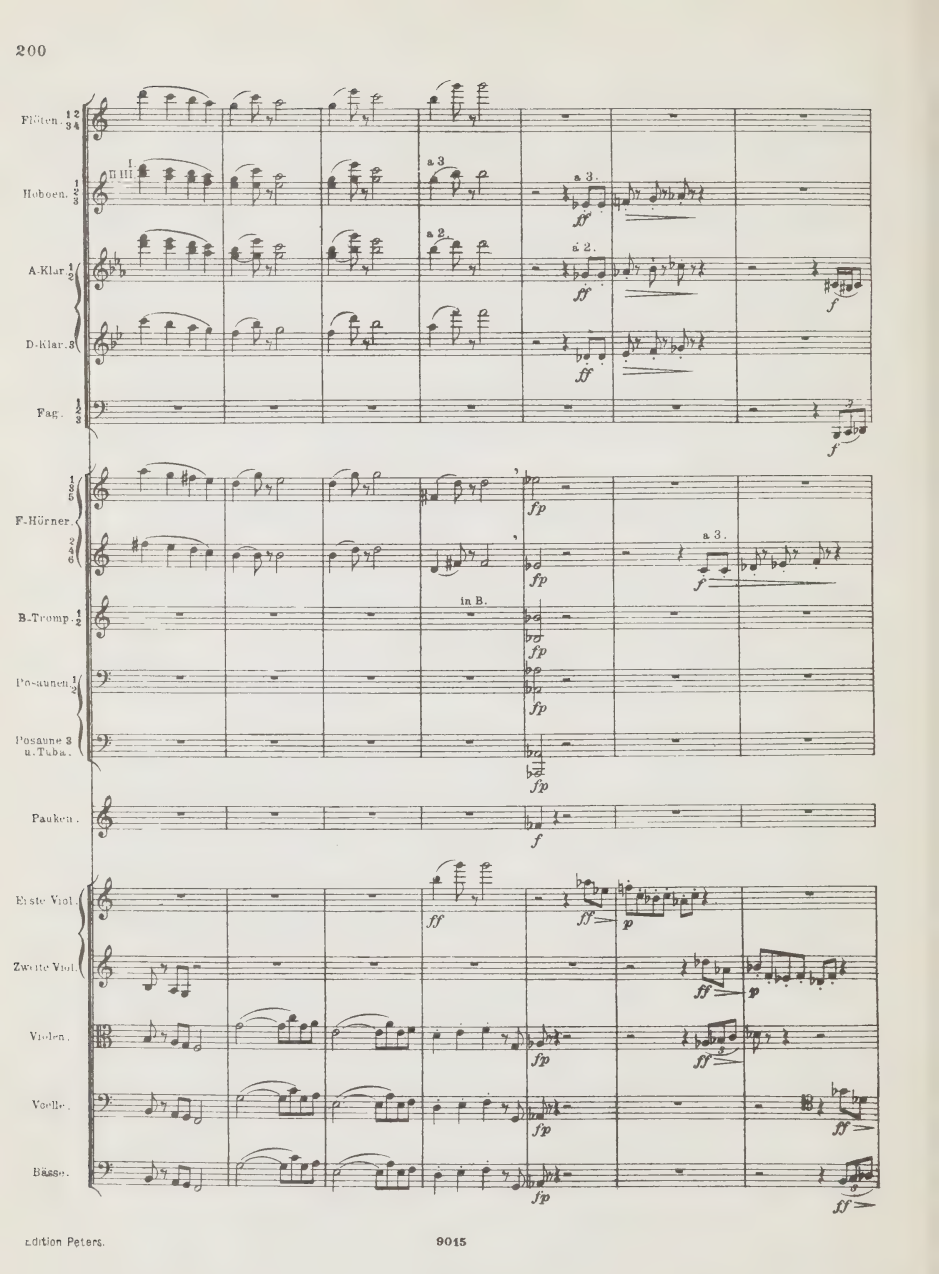
Bässe.

ff


11
Flöten.
a 2.
sempre ff
Hoboen.
a 3.
Schalltr. auf!
ff
A-Klar.
a 3.
Schalltr. auf!
ff
Fag.
a 3.
ff
offen
F-Tromp.
a 2.
I. II. f
III.
mit Dämpfer.
IV.
Posaunen.
a 2.
mf
Pauken.
f sf
mf
p creso..
Erste Viol.
ff
p
f
Zweite Viol.
ff
p
ff
Violen.
non legato
fff
ff
Voelle.
ff
p
Bässe.
ff
11


sempre l'istesso Tempo.
Flöten.
sempre ff
Hoboen.
A-Klar.
III nimmt Klar. in D.
Fag.
F-Hörner.
a 4.
Posaunen.
Pauken.
molto
sempre l'istesso Tempo.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
trem.
Bässe.
molto
F-Hörner.
I. III. V.
a 3
F-Tromp.
Erste Viol.
non legato
Zweite Viol.
non legato
Violen.
Vcelle.
Bässe.


12
a 4
Flöten. 1 2 3 4
f
sf
Hoboen. 1 2 3
I.
II. III
f
sf
A-Klar. 1 2
f
sf
D-Klar. 3
in D.
f
sf
F-Hörner. 1 2 3
2 4 6
F-Tromp. 1
f
sf
Er ste Viol.
Zweite Viol.
ff martellato
Violen.
ff
ff martellato
Vcelle.
ff
martellato
Bässe.
ff martellato
12


Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
I. II. III.
a 3
a 3.
ff
A-Klar. 1 2
a 2.
a 2.
ff
f
D-klar. 3
ff
Fag. 1 2 3
f
1 2 3 5
F.-Hörner.
fp
2 4 6
fp
a 3.
f
B.-Tromp. 1 2
in B.
fp
Po-saunen 1 2
fp
Posaune 3 u. Tuba.
fp
Pauken.
f
Erste Viol.
ff
ff
p
Zweite Viol.
ff
p
Violen.
fp
ff
Voelle.
fp
ff
Bässe.
fp
ff

13

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

D-Klar. 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 2

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 4.

a 3

nimmt Klar. in A.

a 3.

in F. I.

Solo

13

Nicht eilen.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2

F-Hörner. 2 4 6

Posaunen. 1 2

a 3.

Nicht eilen.

martellato

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

dim.

14

A-Klar. 1 2 3

III nimmt Contrafagott

Fag. 1 2

a 2.

stacc.

F-Hörner. 2 4 6

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

14

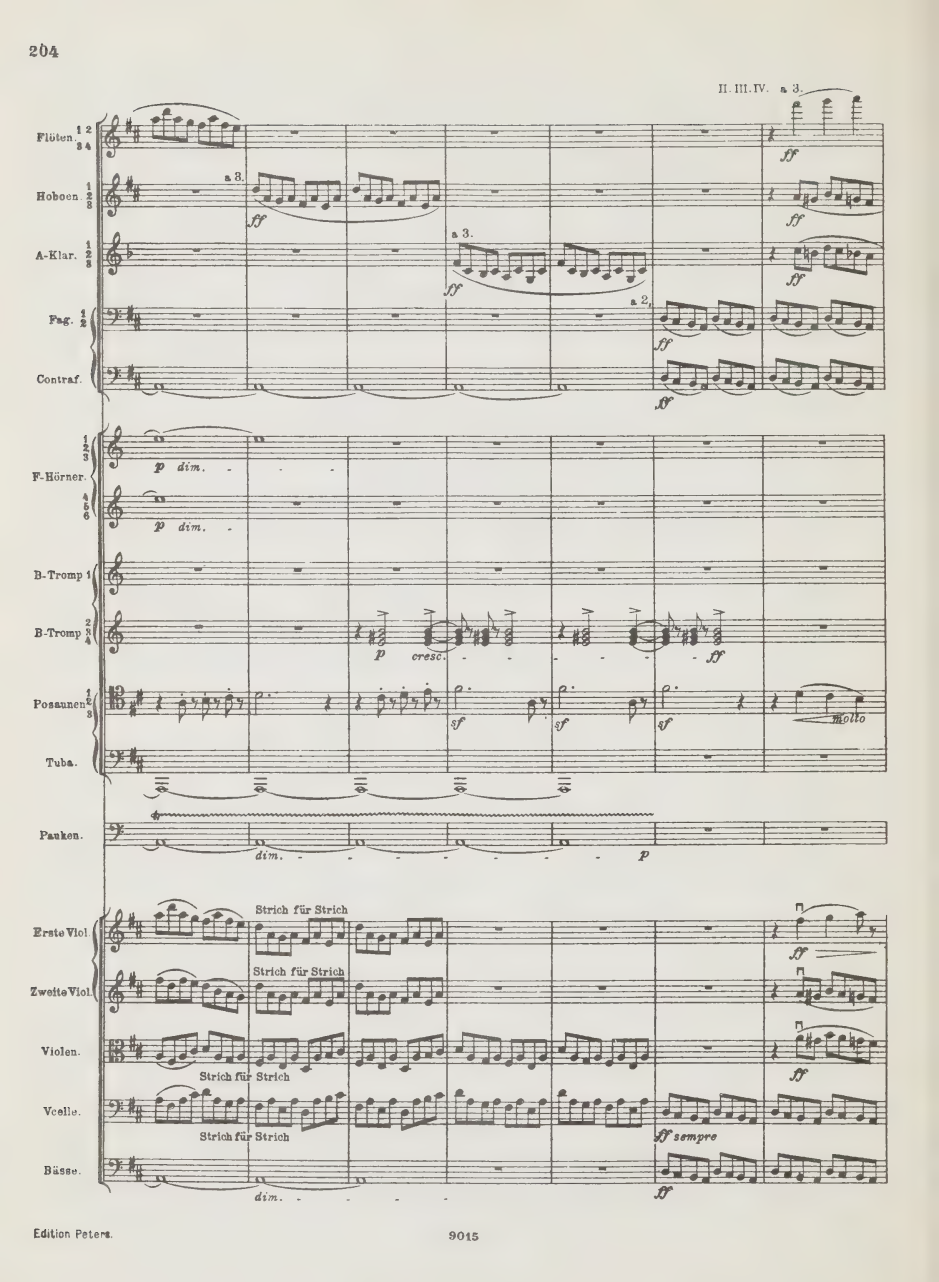
III nimmt Engl. Horn

Hoboen. 1 2
Engl. H.
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 2. ff — cresc. — sempre staccatissimo f
a 3. f — cresc. — sempre staccatissimo f
a 3. f — ff — ff — ff — poco cresc. — ff — ff — ff — ff
f — ff — ff — ff — poco cresc. — ff — ff — ff — ff
mf sempre staccatissimo
ff — ff
sempre p — ff
get. pizz. — mf — arco — mf staccatissimo
a 4. 15 ff

Flöten 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
Engl. H.
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Posaunen 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

ff — ff — ff — ff — ff — ff
p — cresc.
p — cresc.
ff — sempre cresc. simile
ff — sempre cresc. simile
a 3. ff
p stacc. — cresc.
p cresc.
ff
p — poco a poco cresc.
p — poco a poco cresc.
p — cresc.
stacc. sempre — ff — cresc. — 15 ff


II. III. IV. a 3.
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
a 3.
A-Klar. 1 2 3
a 3.
Fag. 1 2
a 2.
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3
p dim.
4 5 6
p dim.
B-Tromp 1
B-Tromp 2 3 4
p cresc.
Posaunen 1 2 3
molto
Tuba.
Pauken.
dim.
p
Erste Viol
Strich für Strich
Zweite Viol.
Strich für Strich
Violen.
Strich für Strich
Vcelle.
Strich für Strich
sf sempre
Büsse.
dim.

Grazioso.

III. u. IV. Fl. nehmen Piccolo

Flöten. 1/2

Hoboen. 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Contra-

a 2.

Grazioso.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

espr.

Flöten. 1

Hoboen. 1

A-Klar. 1

sempre p

Fag. 1/2

a 2.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

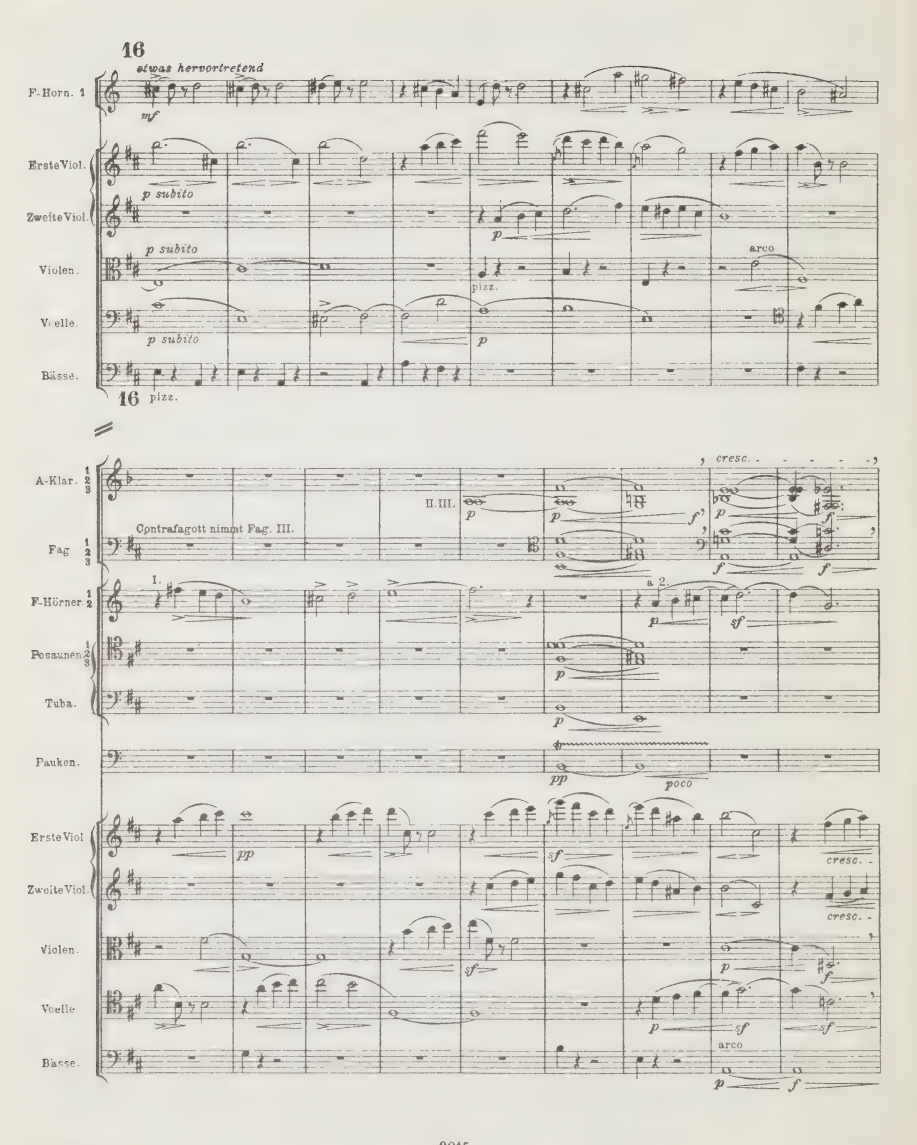
Vcelle.

Bässe.

pp subito

geteilt

cresc.

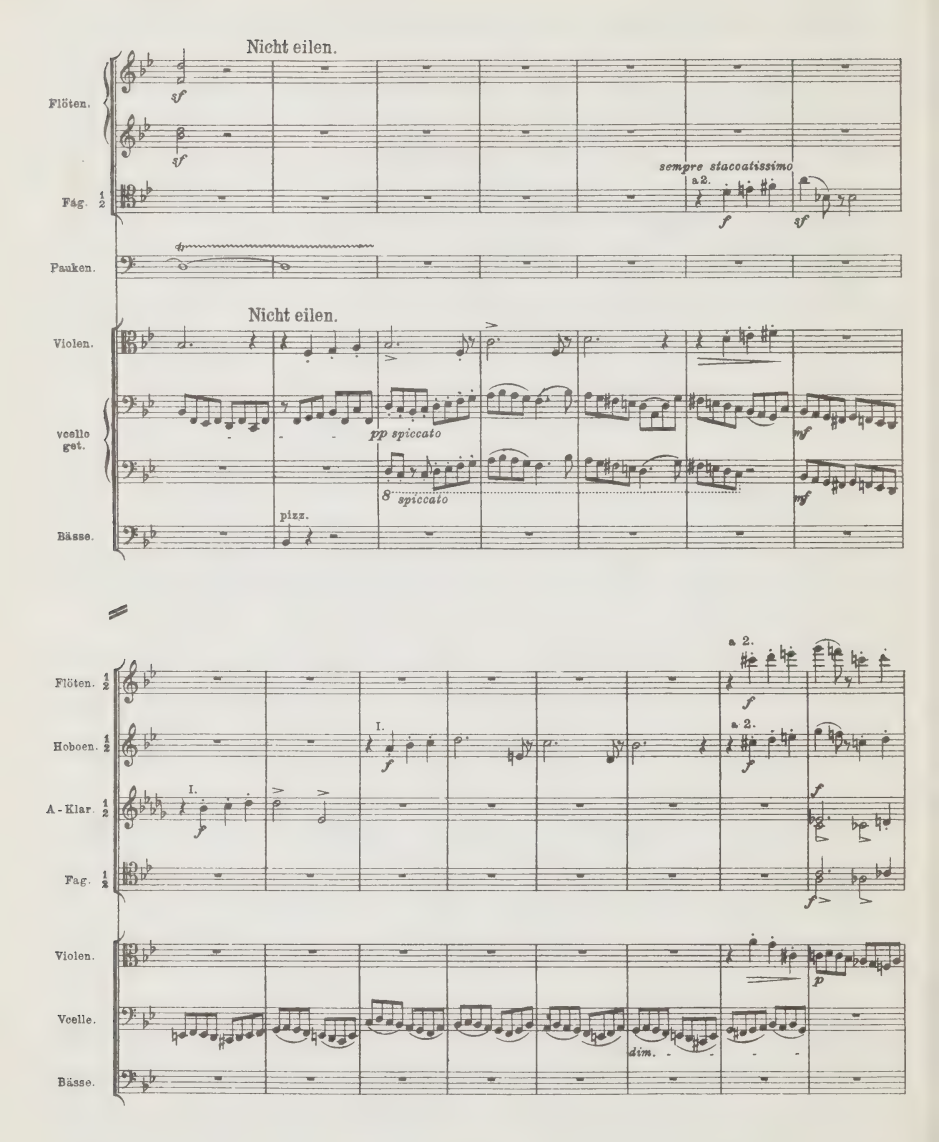

16
etwas hervortretend
F.-Horn. 1
mf
Erste Viol.
p subito
Zweite Viol.
p
Violen.
p subito
pizz.
arco
Voelle.
p subito
p
Bässe.
16 pizz.
A-Klar. 1 2 3
II. III.
p
cresc.
Fag. 1 2 3
Contrafagott nimmt Fag. III.
f
I.
a 2
F-Hörner 1 2
p
sf
Posaunen 1 2 3
Tuba.
Pauken.
pp
poco
Erste Viol.
pp
sf
cresc.
Zweite Viol.
cresc.
Violen.
sf
p
f
Voelle
p
sf
arco
Bässe.
p
f

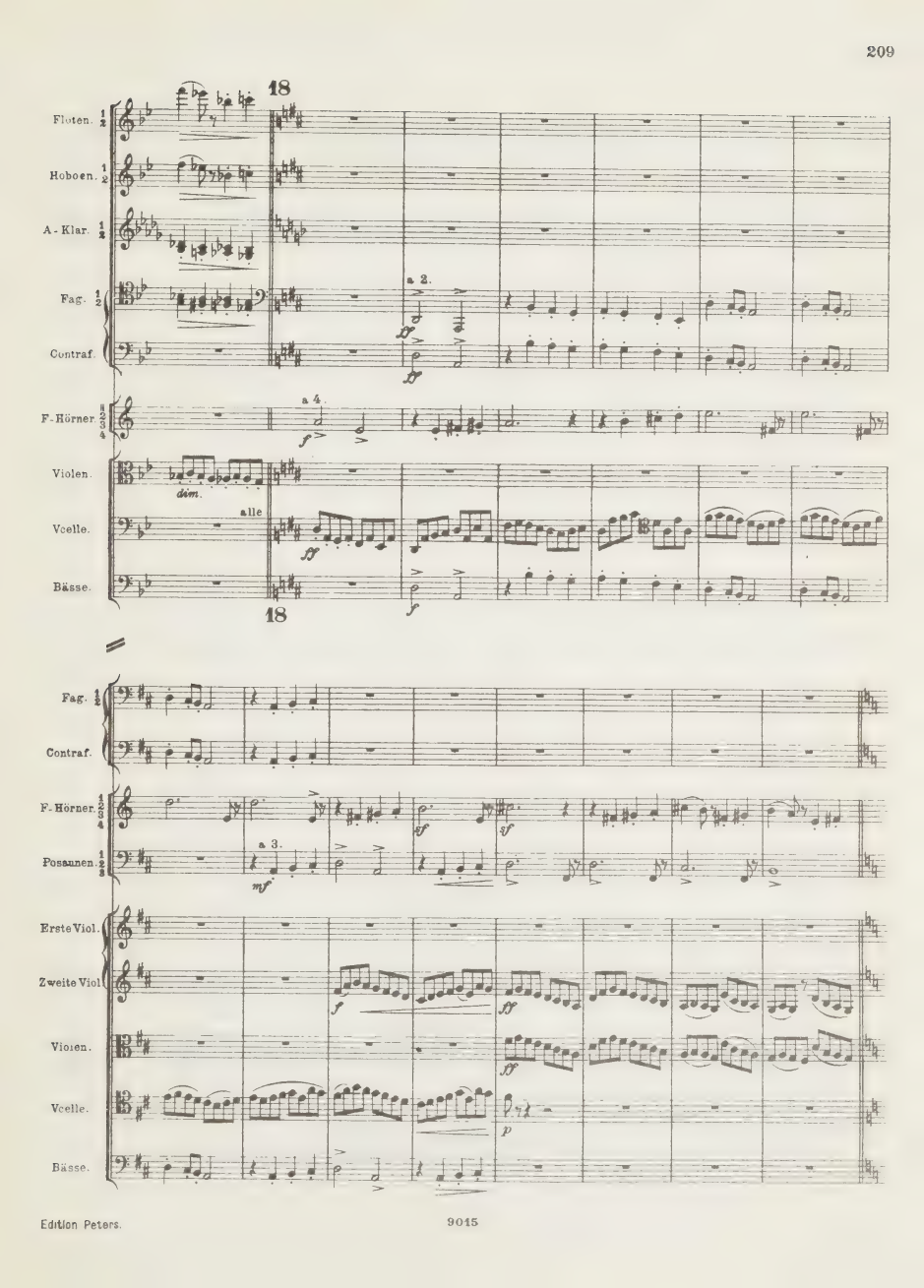
Floten 1 2
Piccolo 3 4
Hoboen. 1
A-Klar. 1 2 3
Fag 1 2 3
F-Hörner. 1 2 3 4 6
Panken.
Erste Vlol.
Zweite Vlol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

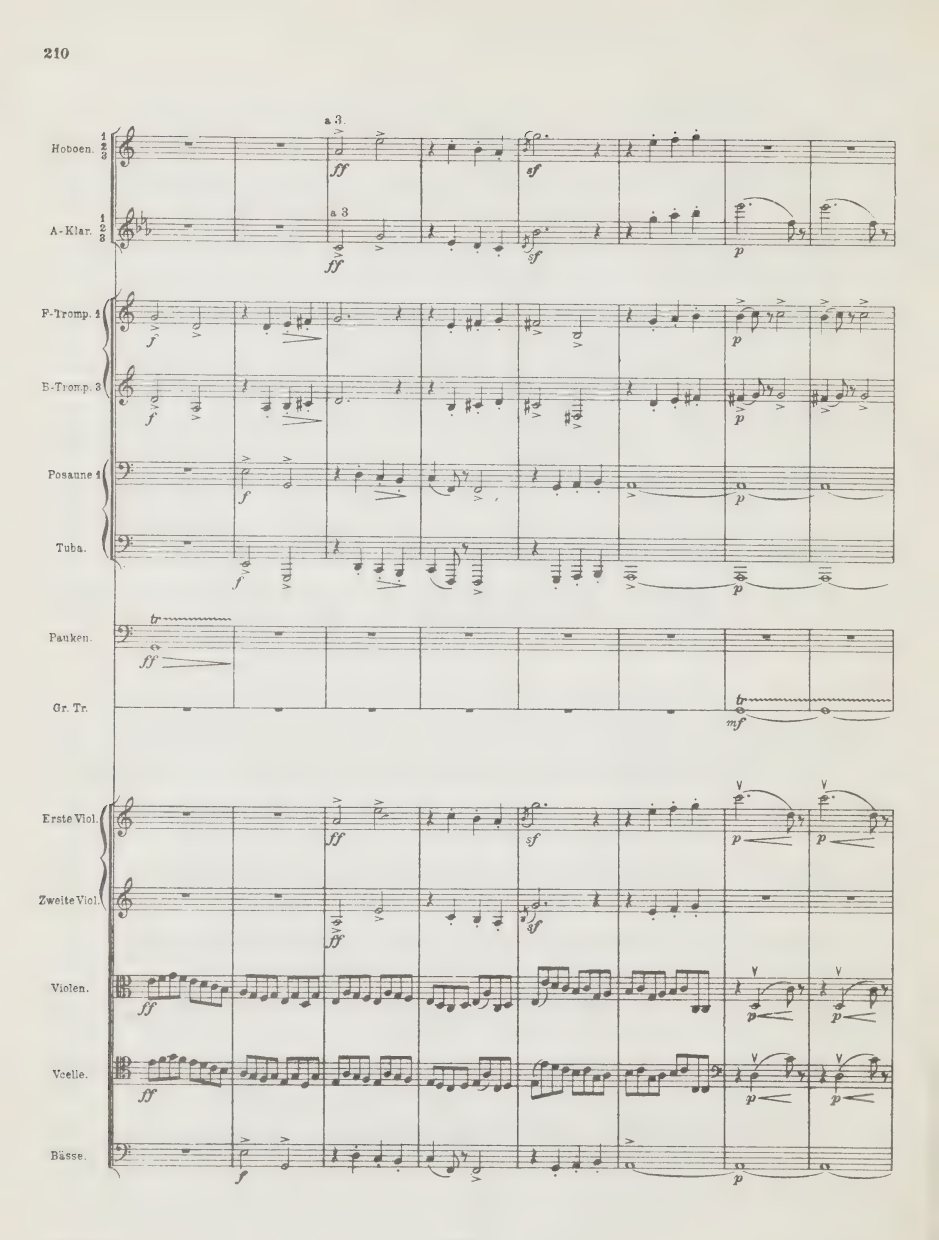
poco rit. a tempo
ppp ppp
p staccatissimo
cresc. f
I. II. f etwas her.
pp
p
III. Fagott nimmt Contrafagott.
a 2.
III. II. pp
f pp
poco rit. a tempo
ff viel Bogen poco rit. dim. ppp
ff viel Bogen poco rit. dim. ppp
ff viel Bogen poco rit. dim. ppp
poco rit. dim. ppp
ff poco rit. dim. ppp

Flöten. 1 2
Piccolo. 3 4
Hoboen. 1
A-Klar. 1 2 3
Fag 1
F-Hörner. 3 2 4 6
Panken
Gr. Tr.
Violen.
Vcelle get.
Bässe

17
I.
a 2
nehmen schnell gr. Flöte
gr. Fl.
p ff
p ff
vortretend
dim.
staccatissimo
f (etwas hervortretend)
dim. pp
pp
(alle) staccatissimo
p
pp dim.
pizz.
ff


Nicht eilen.
Flöten.
Fag.
sempre staccatissimo
a 2.
Pauken.
Nicht eilen.
Violen.
Vcello get.
pp spiccato
8 spiccato
pizz.
Bässe.
Flöten.
a 2.
Hoboen.
I.
a 2.
A-Klar.
I.
Fag.
Violen.
Vcelle.
dim.
Bässe.


18
Floten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
a 2.
F-Hörner.
a 4.
Violen.
dim.
Vcelle.
alle
Bässe.
18
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Posaunen.
a 3.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.


Hoboen. 1 2 3
a 3.
ff
sf
A-Klar. 1 2 3
a 3
ff
sf
p
F-Tromp. 1
f
p
B-Tromp. 3
f
p
Posaune 1
f
p
Tuba.
f
p
Pauken.
ff
Gr. Tr.
mf
Erste Viol.
ff
sf
p
Zweite Viol.
ff
sf
Violen.
ff
p
Voelle.
ff
p
Bässe.
f
p

19

Flöten. 1 2 3 4
I. II. a 2. ff a 4. ff
Hoboen. I II
a 3. ff
A-Klar. 1 2 3
a 3. ff
F-Hörner. 1 3
a 2. f
2 4
a 2. f
F-Tromp. 1
cresc. f
B-Tromp. 3
cresc. f
Posaune 1
Tuba.
Gr. Tr.
dim.
Erste Viol.
cresc. f p cresc. f p
Zweite Viol.
Violen.
cresc. sf f
Vcelle.
cresc. sf f p f p f
Bässe.
cresc. f p f p f

19

Flöten. 1 2
pp poco a poco cresc.

Hoboen. 1 2 3
pp poco a poco cresc.

A-Klar. 1 2 3
pp poco a poco cresc.

a 2.

Fag. 1 2
f

Contraf.
ff
p poco a poco cresc.

F-Hörner 1 2
I.
p poco a poco cresc.
II.
p poco a poco cresc.

B-Tromp. 3 4
f
f pp

a 2.

Posaunen 1 2
f

Posaune 3 u. Tuba.
f f p poco a poco cresc.

rein stimmen!

Pauken.
ff ff

Erste Viol.
ff ff p poco sf a sf poco sf cresc. sf

Zweite Viol.
ff ff p poco sf a sf poco sf cresc. sf

Violen.
ff p poco a poco cresc.

Voelle.
ff p poco a poco cresc.

Bässe.
p poco a poco cresc.

Flöten 1 2

Piccolo. 3 4

a 2.

nehmen grosse Flöten.

Hoboen. 1 2 3

A - Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

a 2.

Contraf.

F - hörner. 1 3 5 2 4 6

a 3.

F-Tromp.

a 2.

Posaunen. 1 2

a 2.

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Gr. Trommel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe.

fff sempre

a 2.

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 / 4 6

molto

molto

Schalltr. auf!

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

a 2.

Posaunen. 1 2

III. Pos.

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

cresc.

Erste Viol.

non legato

Zweite Viol.

non legato

Violen.

non legato

Voelle

Basse.

sempre ff

21

Plötzlich wieder wie zu Anfang. (Tempo I.)

Allegro commodo (subito).

Flöten.

a 2.

Hoboen.

a 3.

A-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

F-Tromp.

B-Tromp.

Posaunen.

Pauken.

Allegro commodo (subito).

Erste Viol.

Zweite Viol.

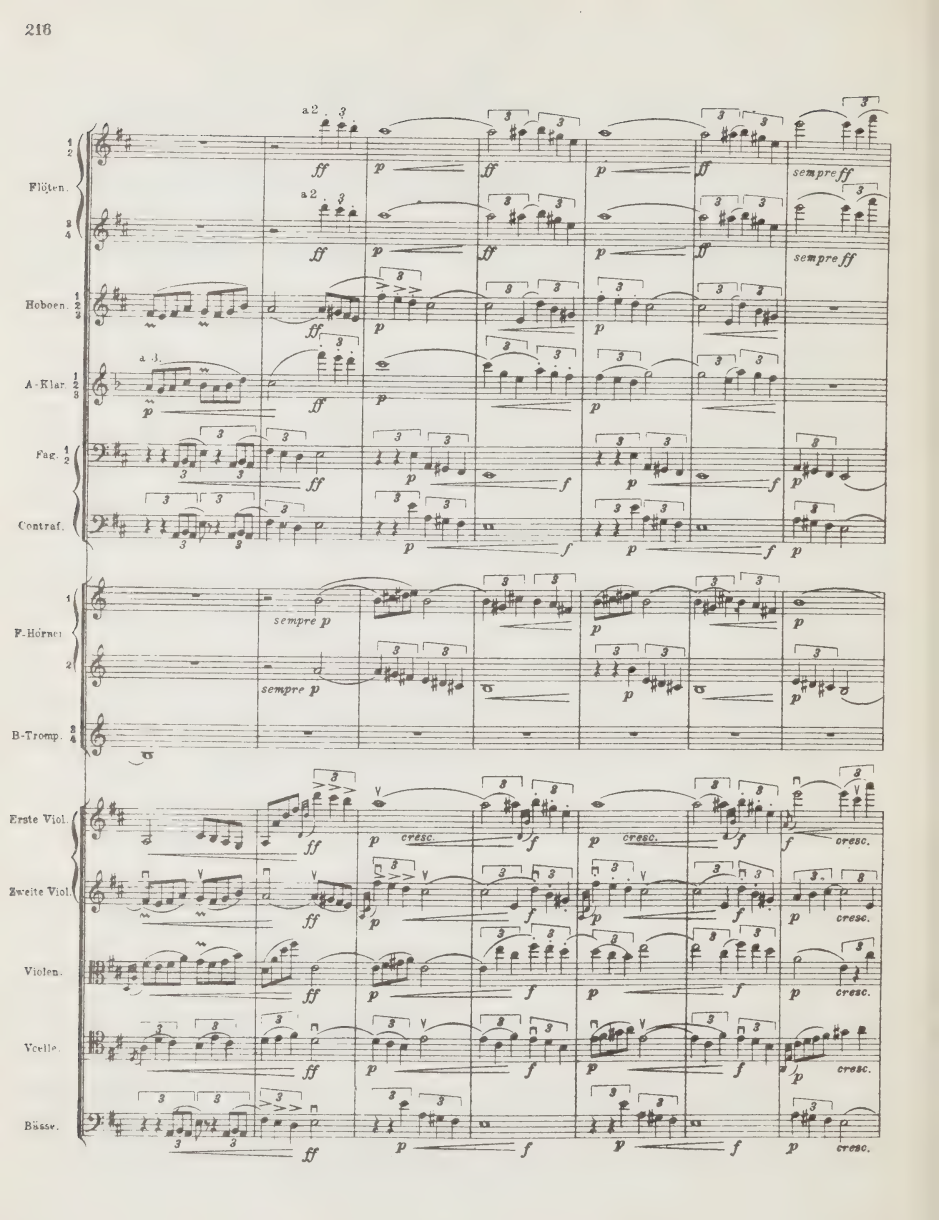
Violen.

Voelle.

sempre ff

Bässe

21


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner
B-Tromp.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässv.
a 2.
a 3.
sempre ff
sempre p
cresc.

22

Nicht eilen.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2

F-Tromp. 1

B-Tromp. 3 4

Posaune 3 u. Tuba.

Schalltr. auf!

Schalltr. auf!

Pauken.

Triangel.

Nicht eilen.

Erste Viol.

G-Saite

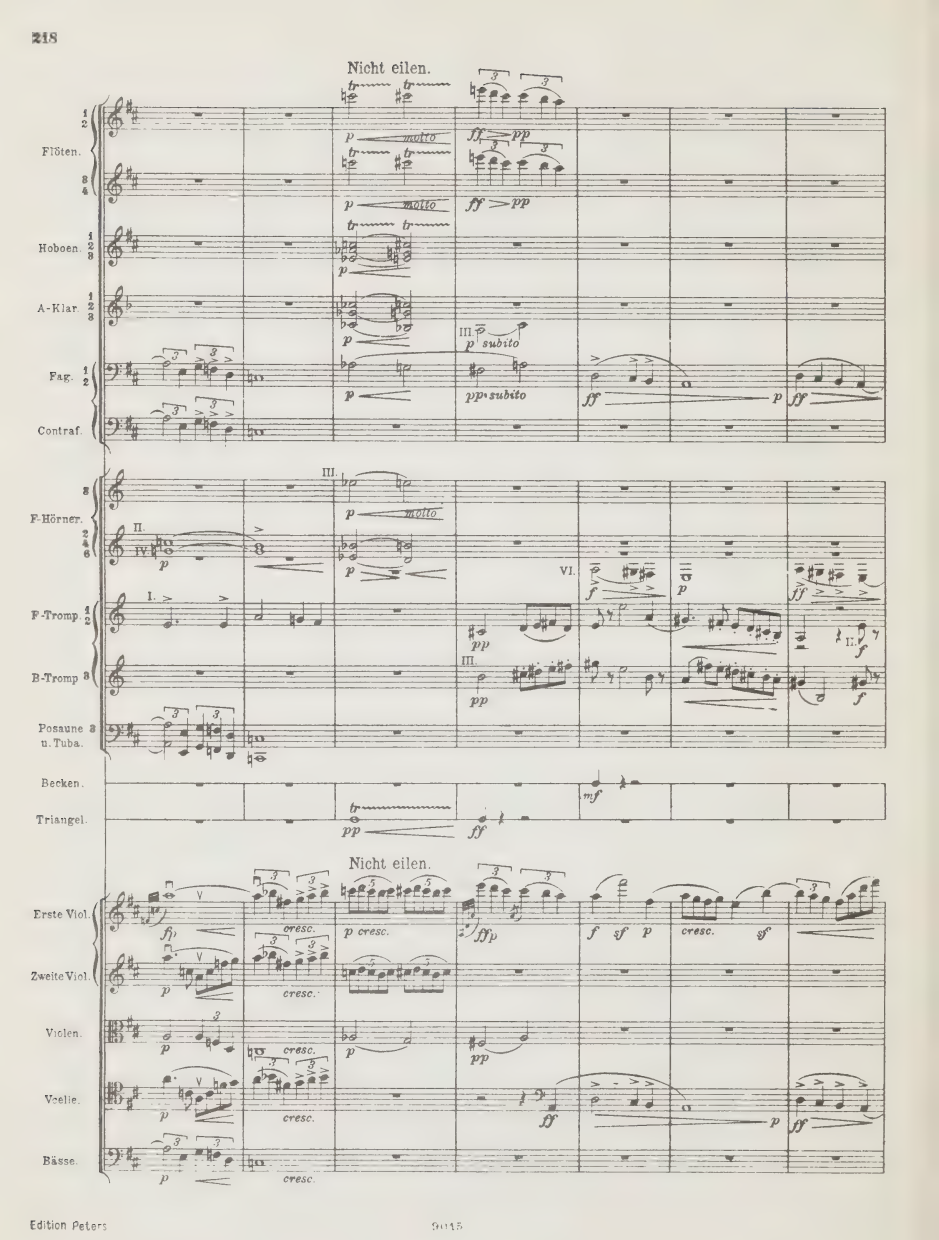
Zweite Viol.

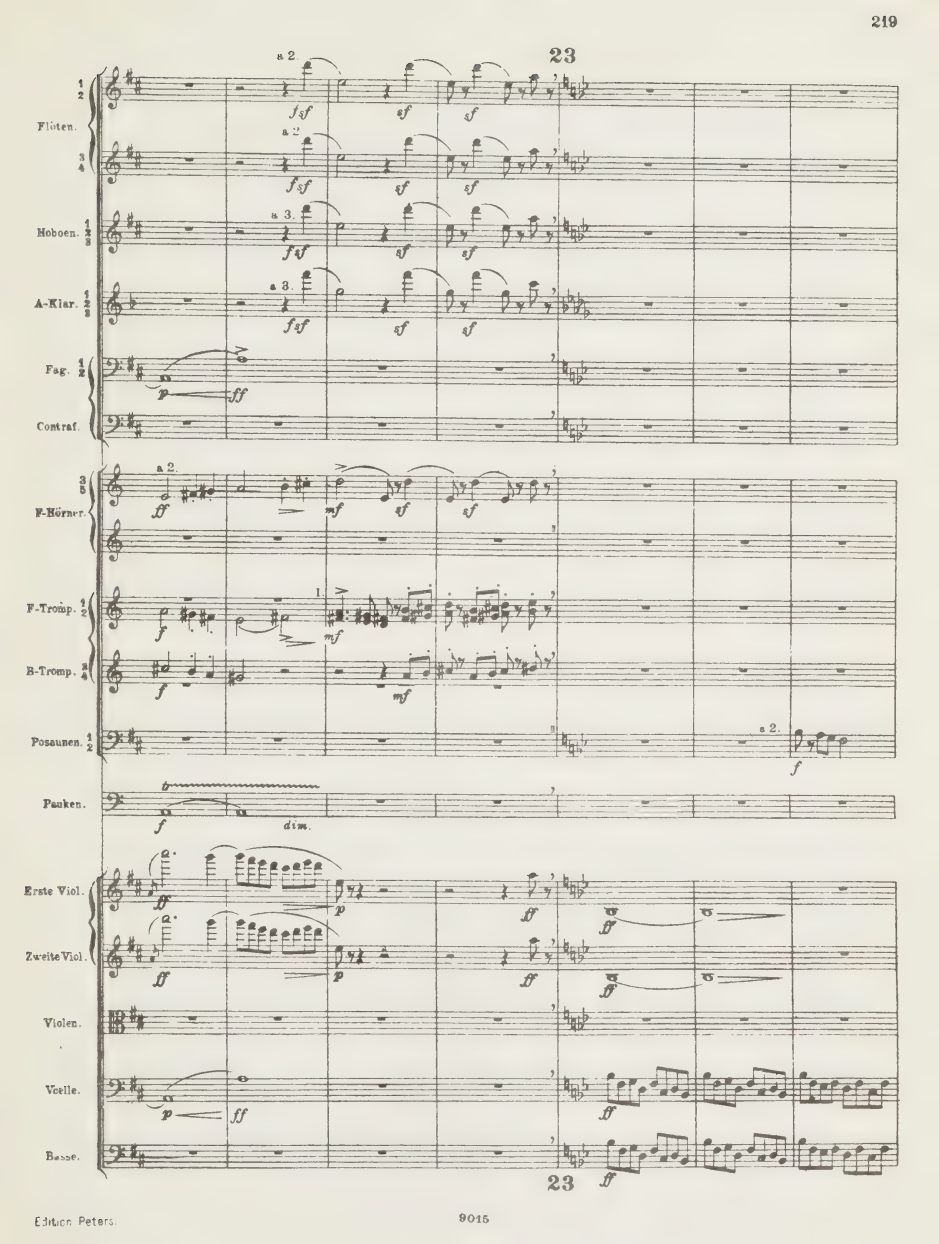
Violen.

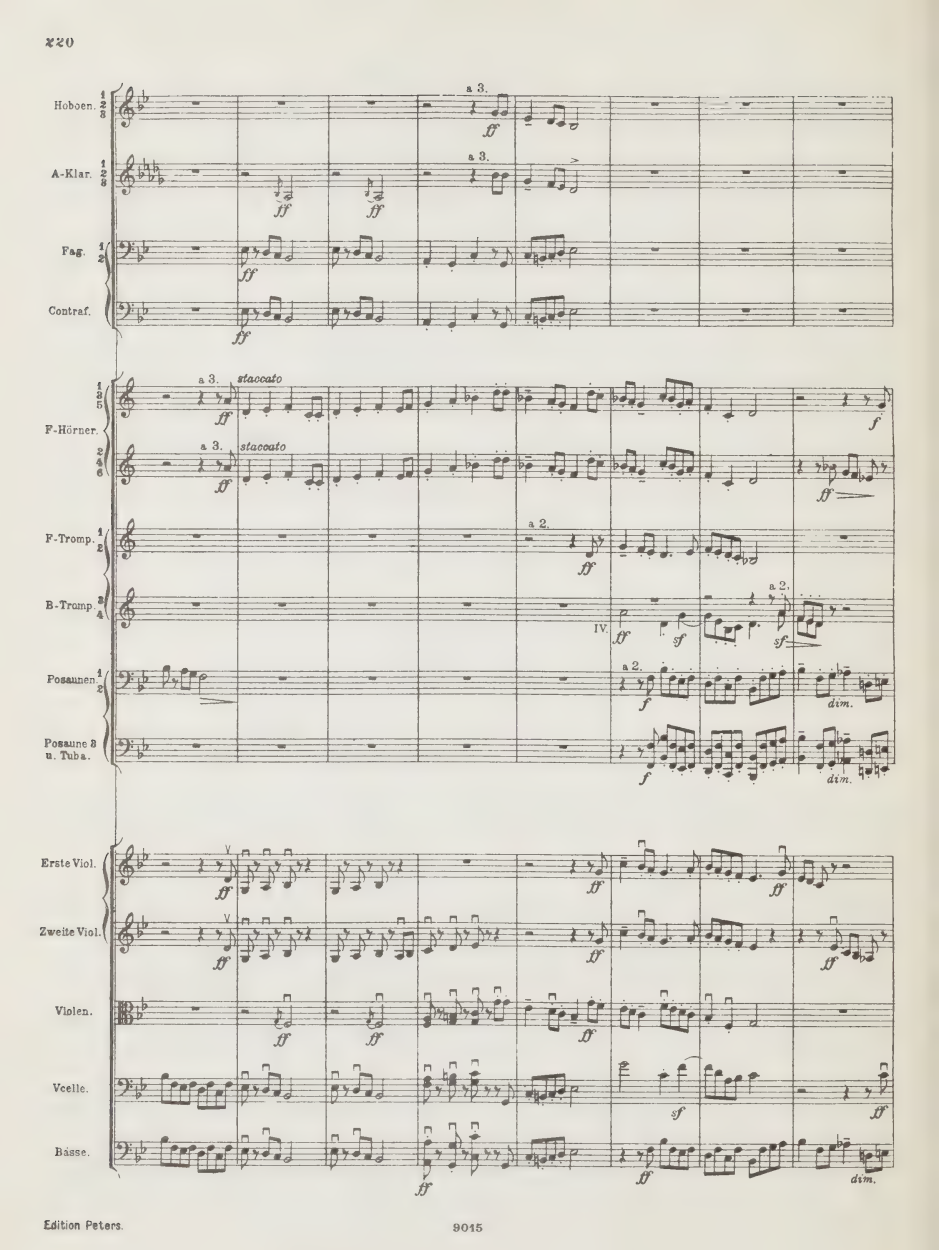
Vcelle.

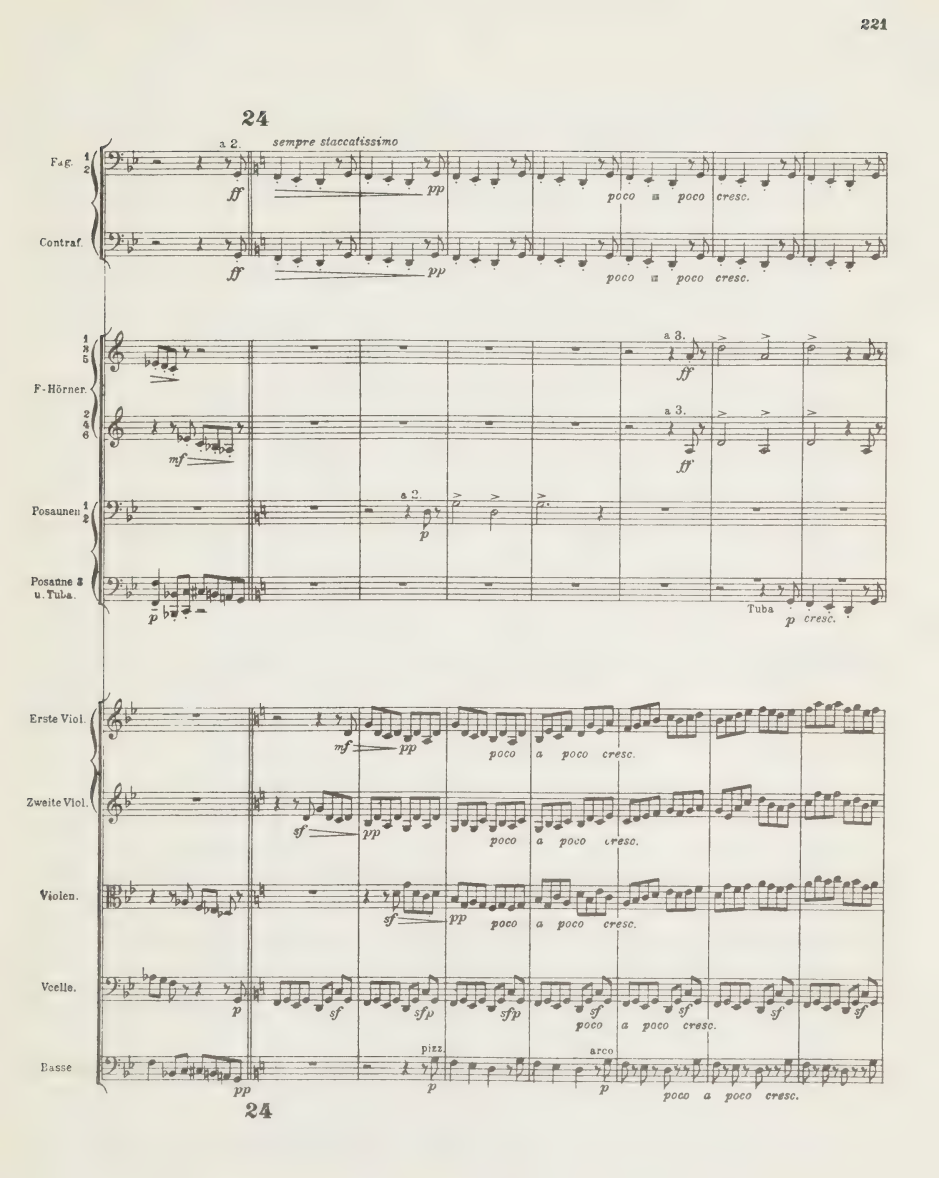
Bässe.

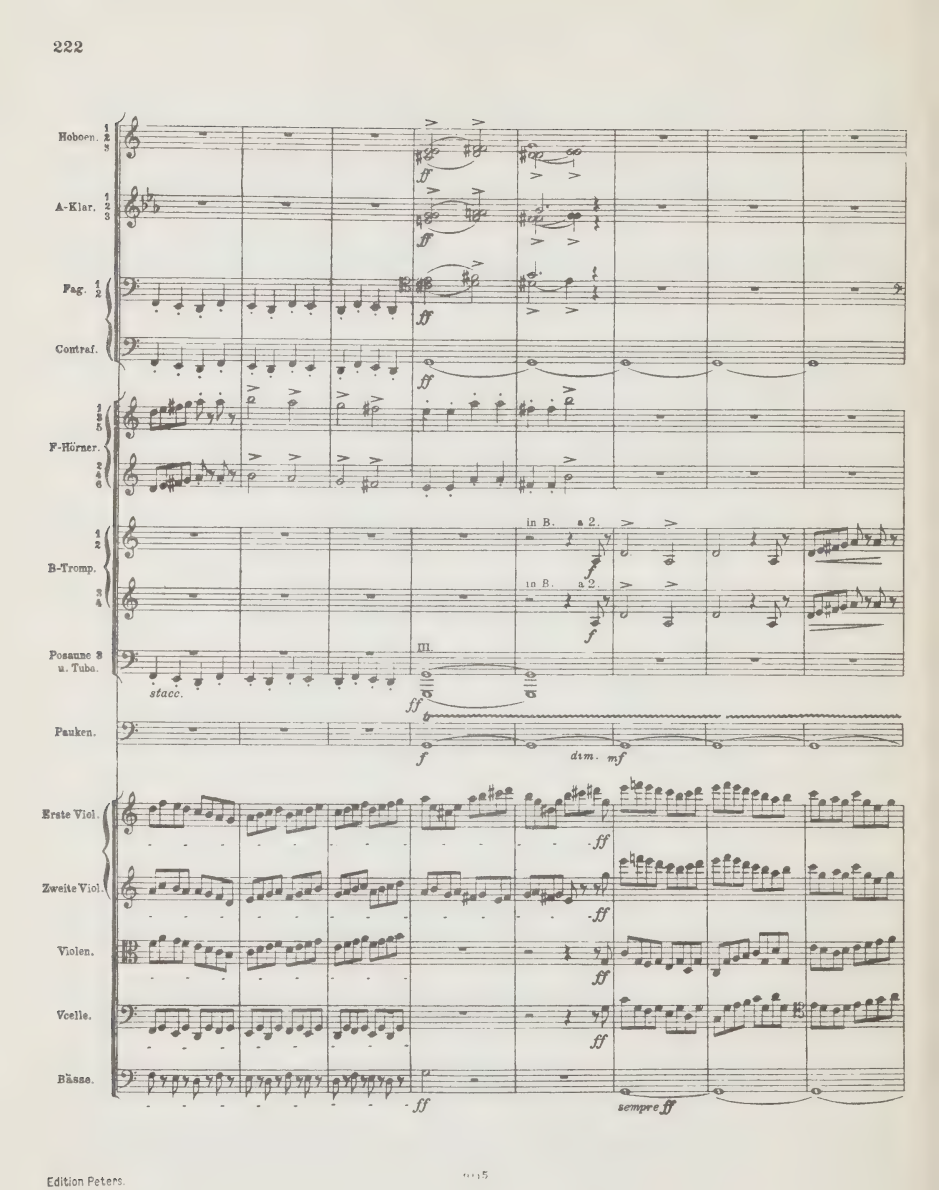
22

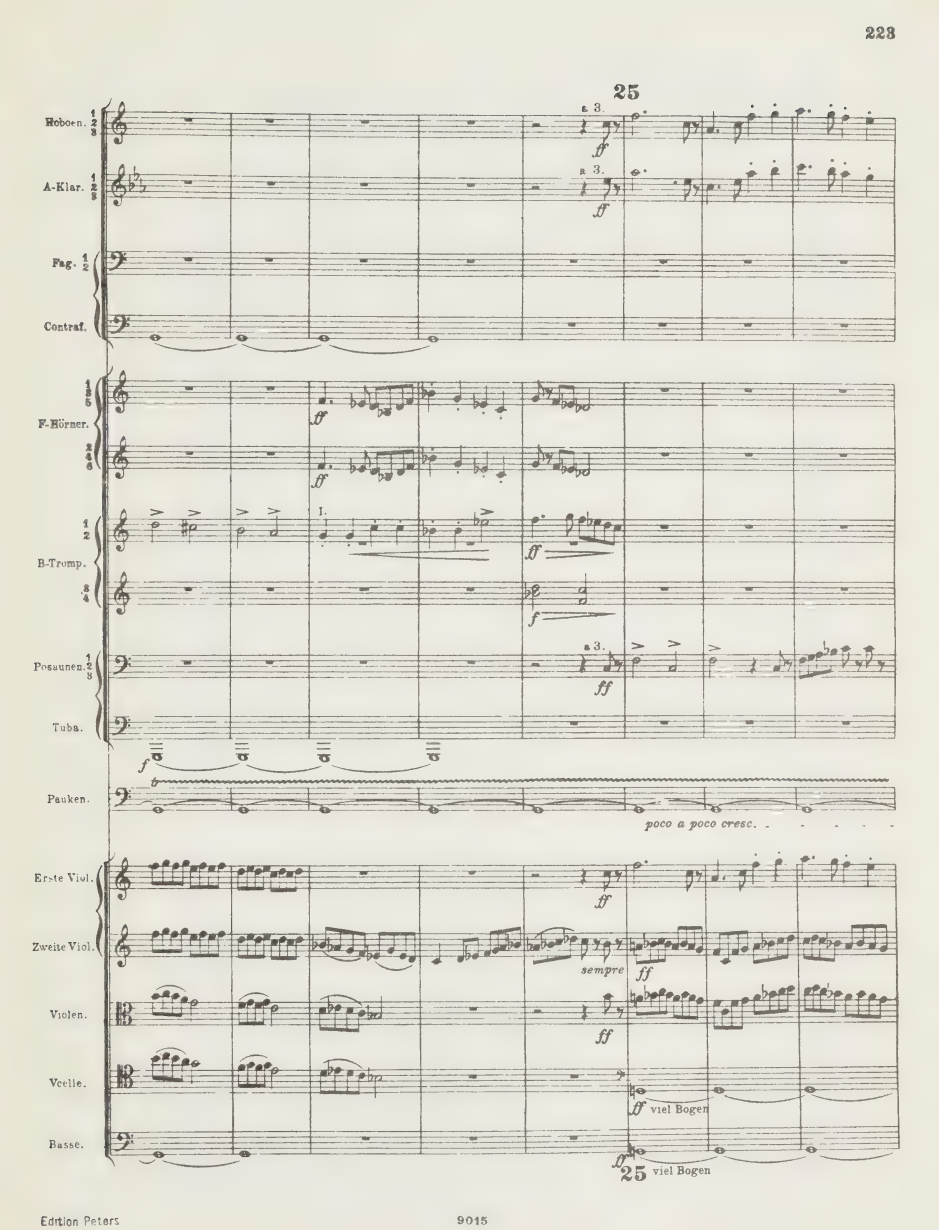

Nicht eilen.
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaune 3 u. Tuba.
Becken.
Triangel.
Nicht eilen.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Violle.
Bässe.
p molto
ff pp
p subito
pp subito
ff
p
cresc.
p cresc.
ffp
f sf p
sf
mf
pp
f


23
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Voelle.
Basse.
a 2
a 3.
dim.
23


Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen
Posaune 3 u. Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
staccato
ff
f
sf
dim.


24
Fag.
a 2.
sempre staccatissimo
ff
pp
poco a poco cresc.
Contraf.
ff
pp
poco a poco cresc.
F-Hörner.
a 3.
ff
mf
a 3.
ff
Posaunen
a 2.
p
Posaune 3 u. Tuba.
p
Tuba
p cresc.
Erste Viol.
mf
pp
poco a poco cresc.
Zweite Viol.
sf
pp
poco a poco cresc.
Violen.
sf
pp
poco a poco cresc.
Voelle.
p
sf
sfp
sfp
sf
poco a poco cresc.
sf
sf
Basse
pizz.
arco
pp
p
p
poco a poco cresc.
24


Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
in B.
a 2.
Posaune 3 u. Tuba.
stacc.
Pauken.
dim.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
sempre


25
Hoboen.
a 3.
ff
A-Klar.
a 3.
ff
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
ff
ff
B-Tromp.
1.
ff
f
Posaunen.
a 3.
ff
Tuba.
f
Pauken.
poco a poco cresc.
Erste Viol.
ff
Zweite Viol.
sempre
ff
Violen.
ff
Veelle.
ff viel Bogen
Basse.
ff viel Bogen
25

Hoboen. 1 2 3
I. II. I.
a 3.
ff

A-Klar. 1 2 3
I. II. I.
a 3.
ff

Fag. 1 2
a 2.
ff

Contraf.
ff

F-Hörner 1 2 3 4
Schalltr. auf a 3.
ff

F-Tromp. 1
offen in F I.
f

B-Tromp. 3 4
p ff

Posaunen 1 2 3
f

Tuba.
p f

Pauken.
tr
p f

Gr. Tr.
tr
p poco a poco cresc.

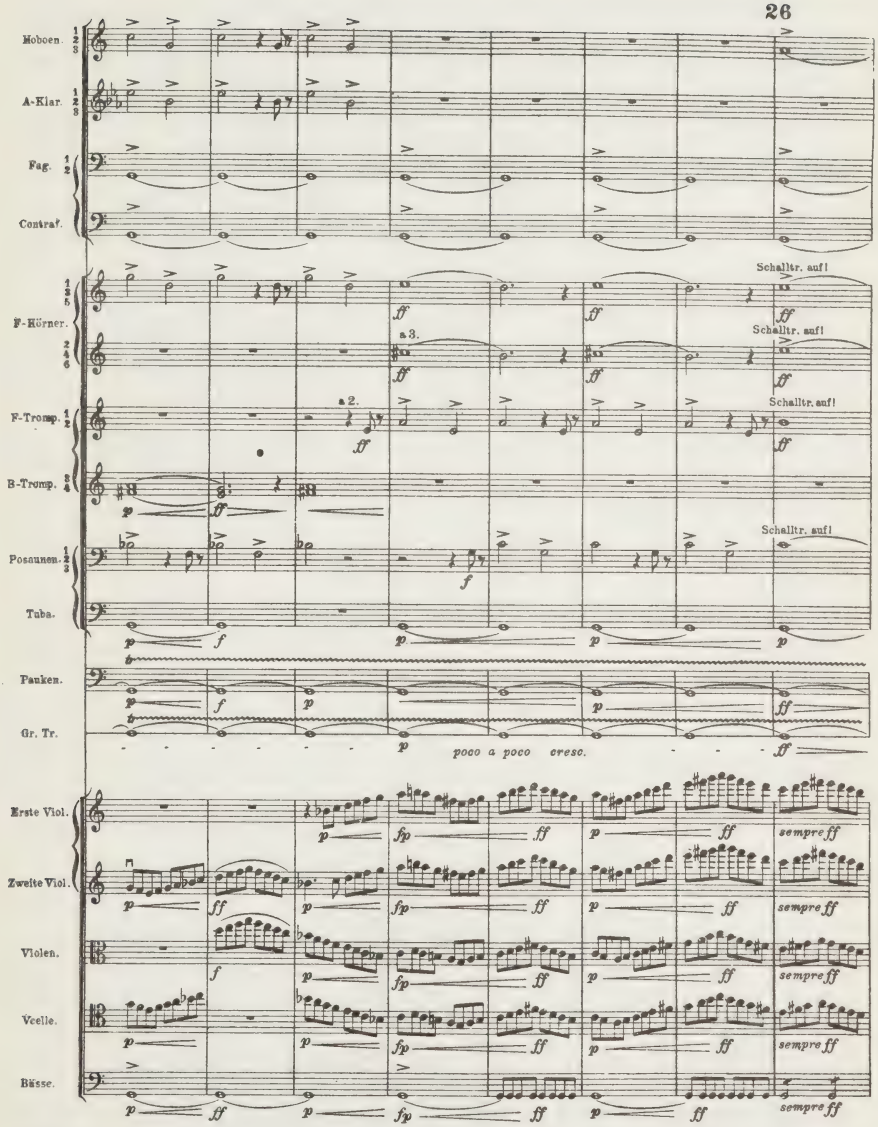
Erste Viol.
dim. p

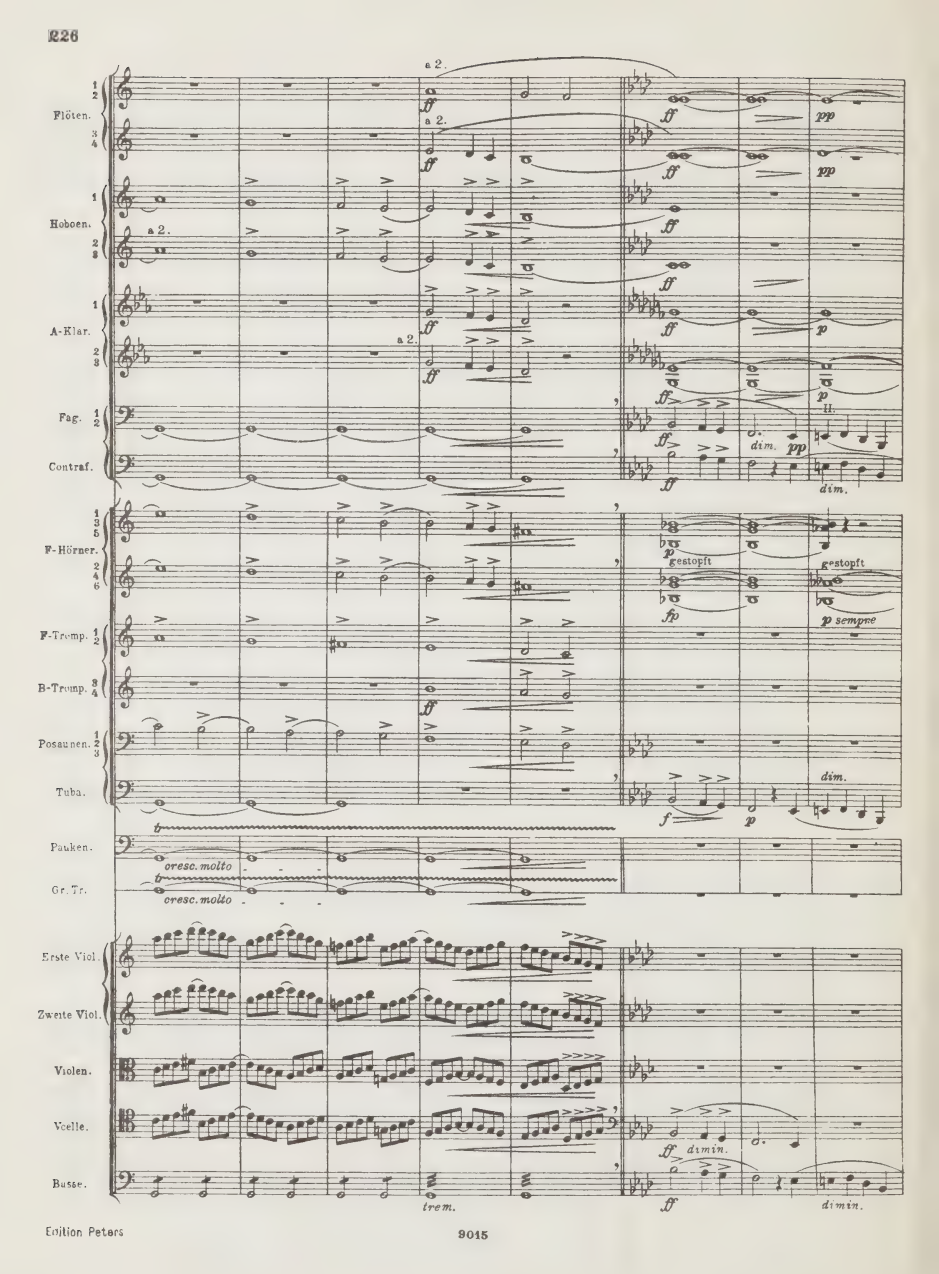
Zweite Viol.
dim. p
p ff

Violen
sempre ff
dim. p
ff

Vcelle
p

Basse
p ff


26
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
Schalltr. auf!
a 3.
a 2.
poco a poco cresc.
sempre ff


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Basse.
a 2.
gestopft
dim.
dimin.
cresc. molto
trem.

Unmerklich etwas einhaltend.

27

Flöten.

espress. dim. pp pp

Hoboen.

pp pp

A-Klar.

espress. dim. pp

p dim. pp

Fag.

p dim. pp

Contraf.

p espr.

F-Hörner.

(offen) pp

Harfe.

p nicht gebrochen!

Basse.

p espr. morendo pp

27

Flöten.

p

Hoboen.

p

A-Klar.

p p

Contraf.

p ma espressivo

F-Hörner.

p espress.

Harfe.

p

Violen.

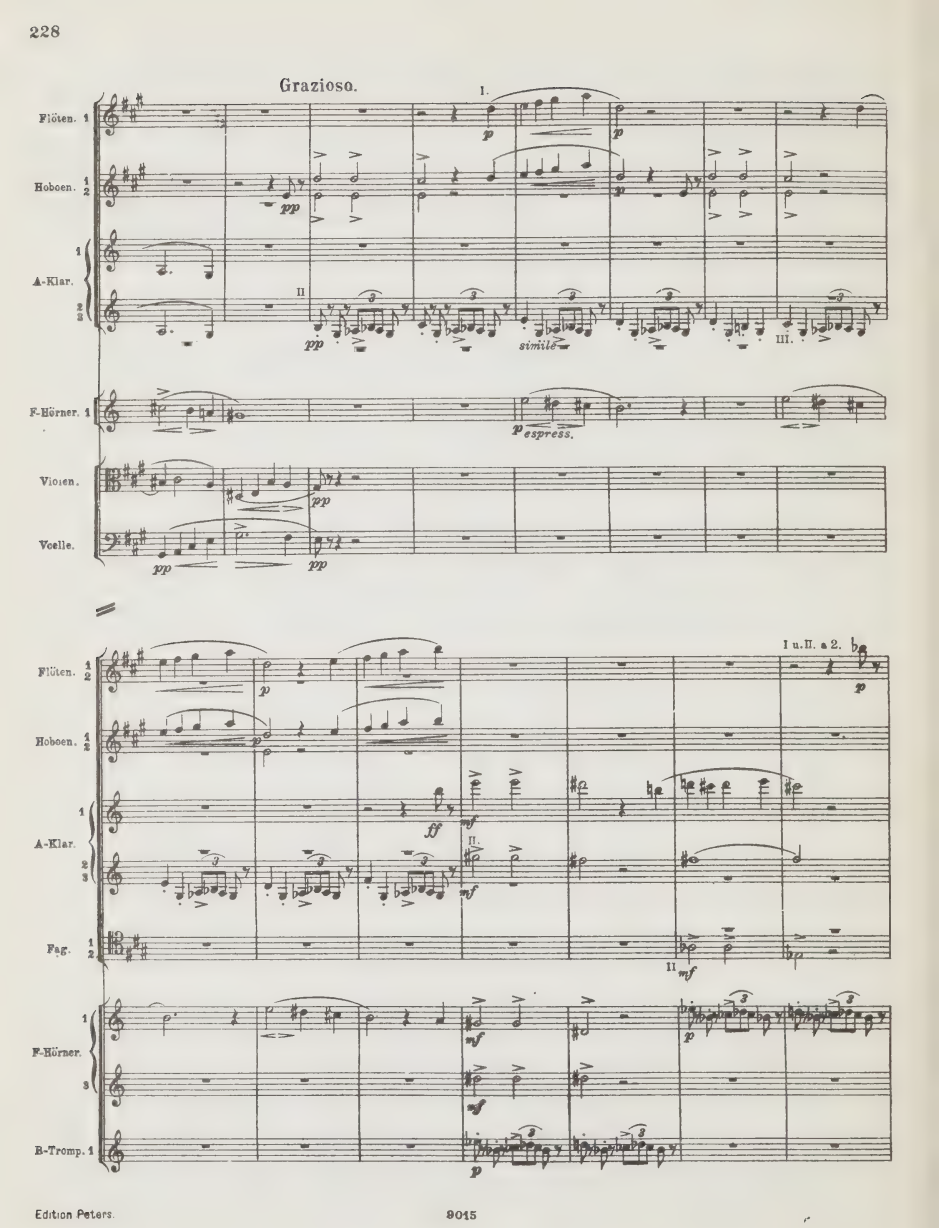
p aber sehr ausdrucksvoll

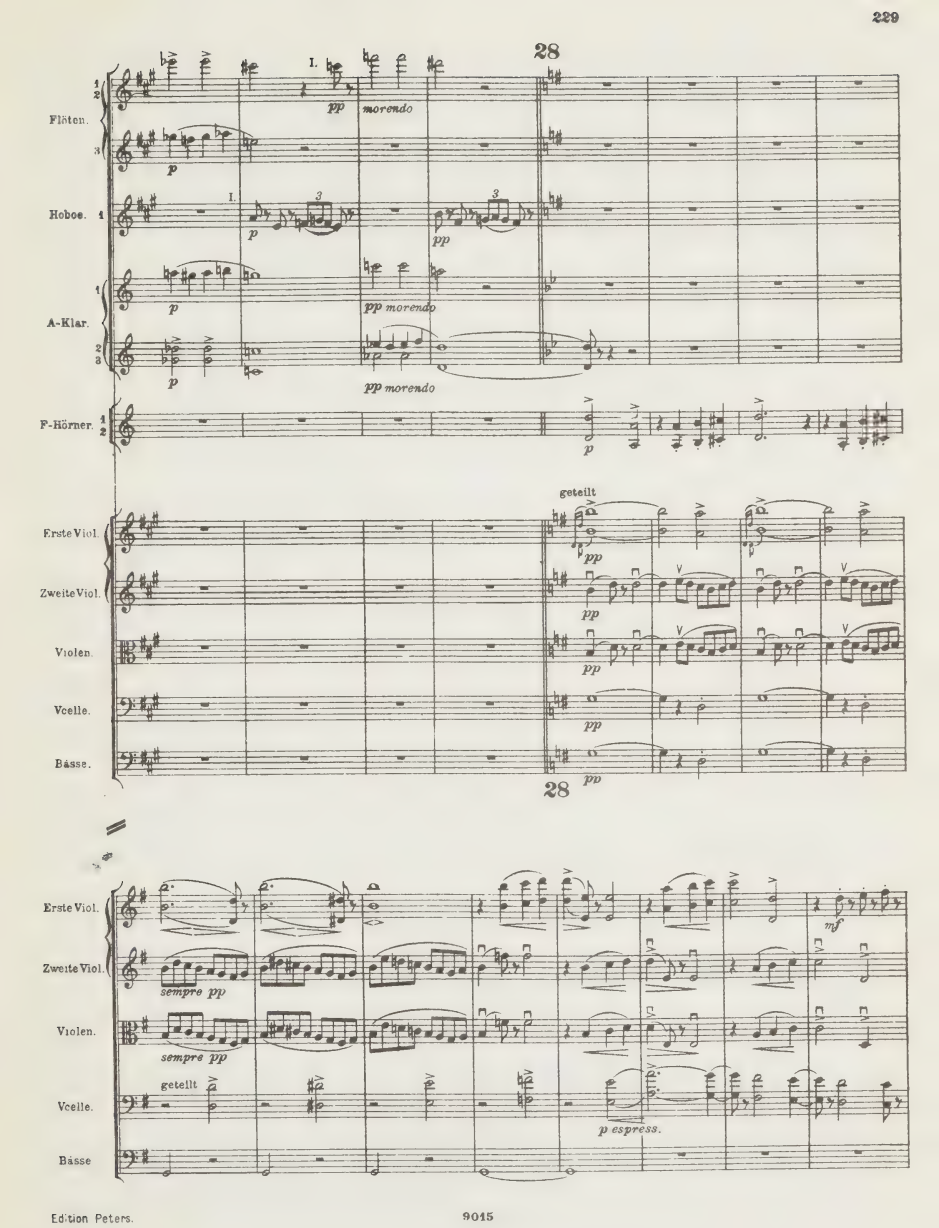
Vcelle.

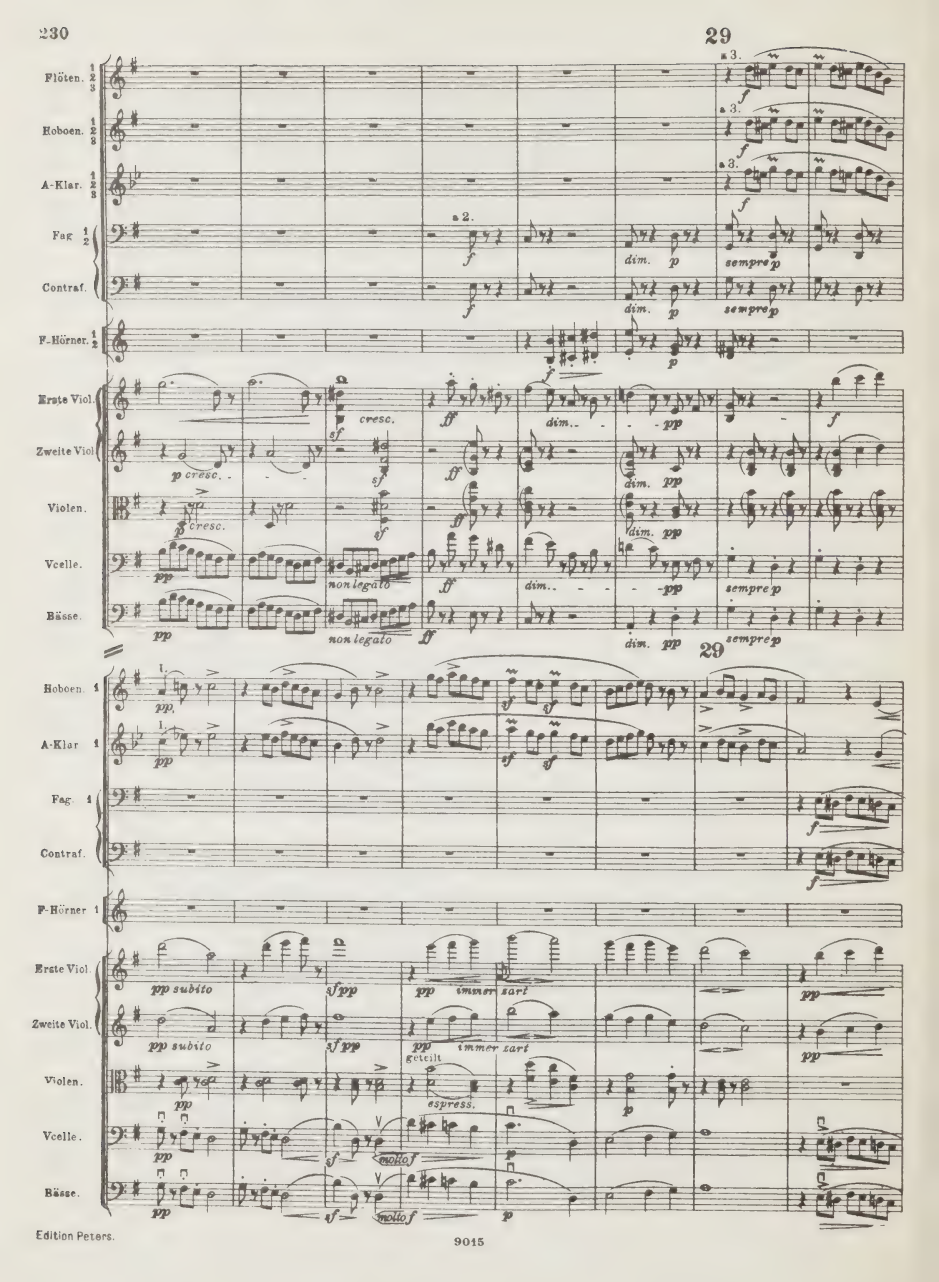
pp ma espressivo p espress.

Bässe.

pp ma espressivo dim.


Grazioso.
Flöten. 1
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2 3
F-Hörner. 1
Violen.
Vcelle.
simile
espress.
I u. II. a 2.
Fag. 1 2
F-Hörner. 1 3
B-Tromp. 1


28
Flöten.
I.
pp
morendo
p
Hoboe.
I.
p
pp
A-Klar.
p
pp morendo
p
pp morendo
F-Hörner.
p
getellt
Erste Viol.
pp
Zweite Viol.
pp
Violen.
pp
Vcelle.
pp
Bässe.
pp
28
Erste Viol.
mf
Zweite Viol.
sempre pp
Violen.
sempre pp
getellt
Vcelle.
p espress.
Bässe


29
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
a 3.
a 2.
f
dim.
p
sempre p
cresc.
ff
pp
sempre p
p cresc.
non legato
29
pp subito
sf pp
immer zart
getcilt
espress.
molto f

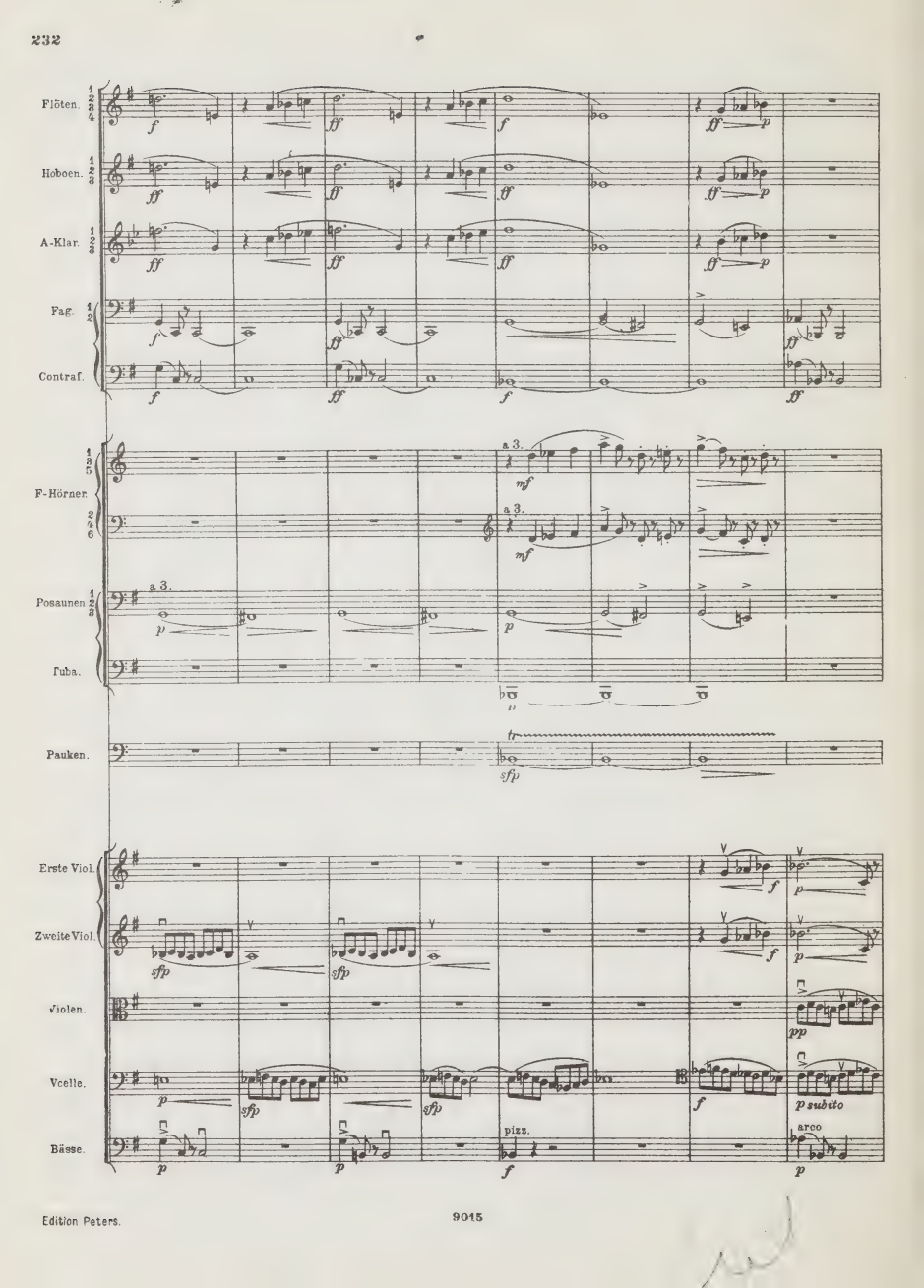
Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle
Bässe.

a 4. p sf dim.
a 2. sf
a 2. ff dim.
I. II
p sf f p
p sf f p ff
p f p
sf
p
f p f
p f

30

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 4. p
a 3. p
a 3. p
a 2. sfp sfp cresc. sf
p sf p sf f cresc. sf
p subito sf
a 3. a 3. mf
mf
sfp
sfp sfp p
sf sf ff p fp
sf sf ff p f
sehr hervortretend
p subito p f


Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
a 3.
Posaunen
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
pizz.
arco
p subito

Flöten.
Hoboen
A-Klar.
Fag.
Contraf.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

31 Allmählich und stetig drängend.

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Schalltr. auf!
Schalltr. auf!
cresc.
I. III. a 2.
II. IV. a 2.
Allmählich und stetig drängend.
pizz.
arco
cresc. molto

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

a 2. I. II. pp

a 2. I. II. pp

I. pp

pp

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

I. III. a 3. ff

II. IV. a 3. ff

Pauken.

Gr. Tr

tr p cresc.

tr p

tr p

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff pp

ff pp

nicht teilen

f pp

ff ff f ff f pp ff

ff ff f ff f pp ff

Flöten. 1 2 3 4 — I. II. — poco a poco cresc. — a 4.

Hoboen. 1 2 — a 2. — pp poco a poco cresc.

A-Klar. 1 2 — poco a poco cresc.

Fag. 1 — poco a poco cresc.

Contraf. — poco a poco cresc.

F-Hörner 1 3 5 / 2 4 6 — a 3. — a 3. — f — cresc.

F-Tromp. 3 4 — ff — cresc. — fp

Posaunen 1 2 — a 2. — ff staccato

Pauken. — poco a poco cresc.

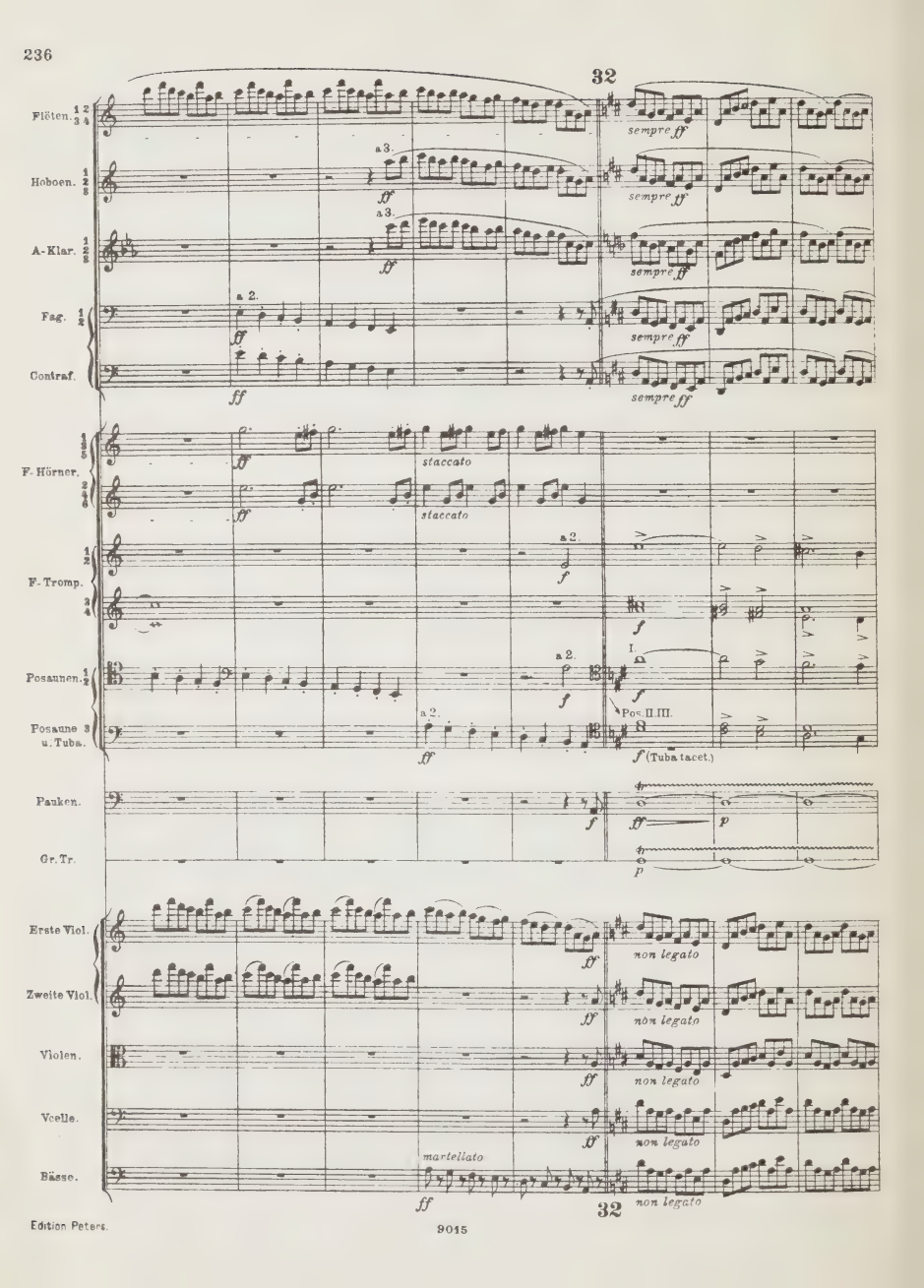
Erste Viol. — cresc. poco a poco — ff

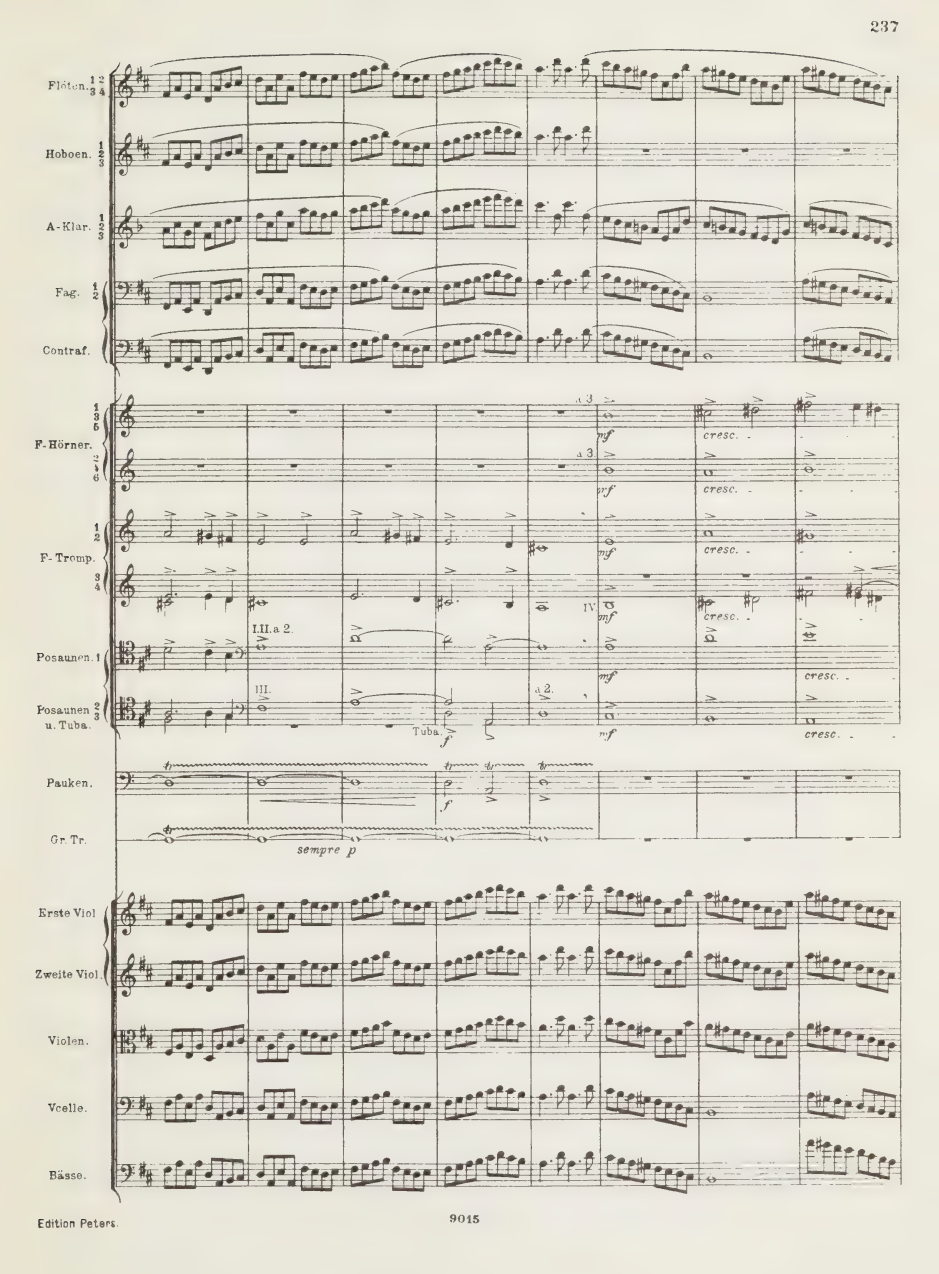
Zweite Viol. — cresc. poco a poco — ff

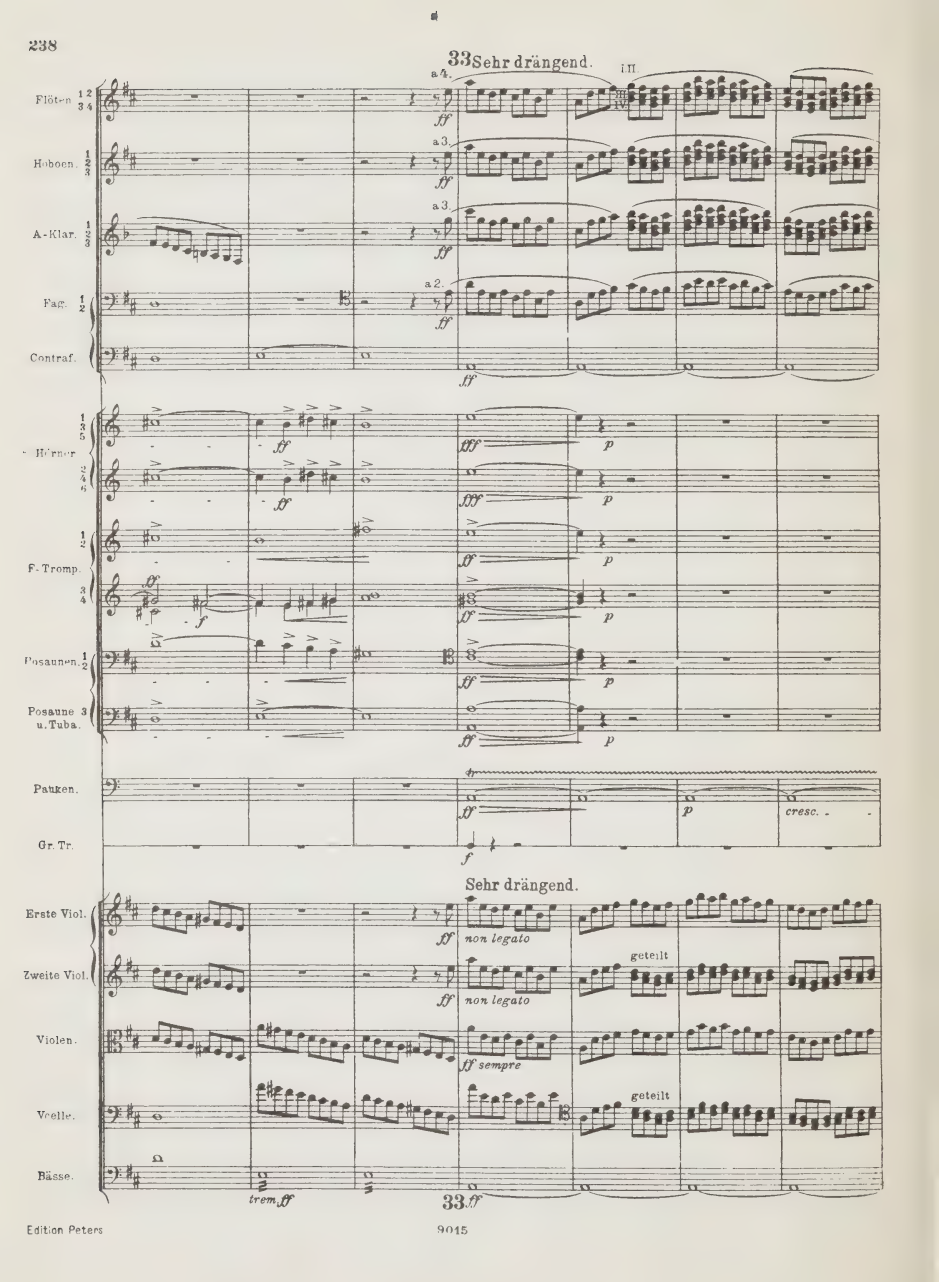
Violen. — poco a poco cresc. — ff

Vcelle. — poco a poco cresc. — ff

Basse. — poco a poco cresc. — ff


32
Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
a 3.
a 2.
sempre ff
ff
F. Hörner.
staccato
F. Tromp.
Posaunen.
Posaune 3 u. Tuba.
Pos. II. III.
(Tuba tacet.)
Pauken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
non legato
martellato
32


Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3 5
2 4 6
a 3
mf
cresc.
F-Tromp. 1 2
3 4
IV.
Posaunen. 1
III. a 2.
III.
Posaunen 2 3 u. Tuba.
a 2.
Tuba.
f
Pauken.
Gr. Tr.
sempre p
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.


33 Sehr drängend.
Flöten 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
Hörner
F-Tromp.
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Sehr drängend.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
non legato
geteilt
sempre
trem.
33

Holding Back
Heavily. Somewhat

Pesante. (Etwas gehalten.)

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

ff

ff

F.-Hörner. 1 3 5 2 4 6

a 3.

f

ff

a 3.

f

ff

a 3.

a 3.

F.-Tromp. 1 2 3 4

a 2. Schalltrichter auf.

f

ff

Schalltrichter auf.

ff

ff

dim.

dim.

Posaunen. 1 2

a 2.

mf

ff

ff

Posaune 3 u. Tuba.

ff

ff

Pauken.

tr

molto

ff

f

f

Becken.

ff klingen lassen!

Gr. Tr.

tr

f

p

Pesante. (Etwas gehalten.)

Erste Viol.

ff sempre

Zweite Viol.

ff sempre

Violen.

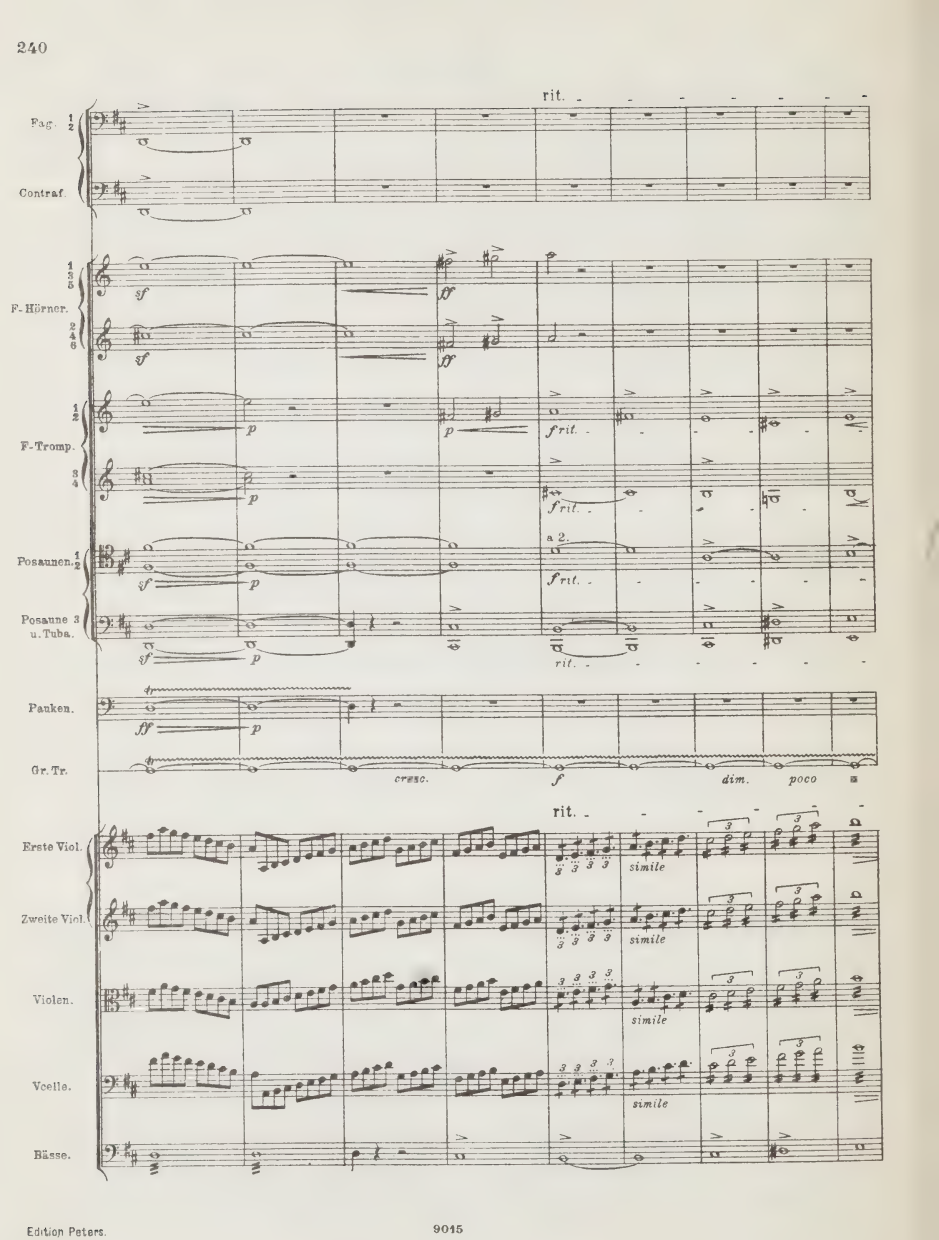
ff sempre

Vcelle.

ff sempre

Basse.

ff sempre


rit.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
F-Tromp.
Posaunen.
Posaune 3 u. Tuba.
a 2.
rit.
Pauken.
Gr. Tr.
cresc.
f
dim.
poco
rit.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.
simile

34

molto rit. accelerando. Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Trump. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Triangel.

a 3. a 2. sempre ff pesante

molto rit. accelerando. Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

molto cresc.

34

Flöten. 1 2 3 4
cresc. poco a poco ff

Hoboen. 1 2 3
cresc. ff

A.-Klar. 1 2 3
cresc.

Fag. 1 2

Contraf.

F.-Hörner. 1 3 5 2 4 6
fp fp

F.-Tromp. 1 3
I. f III. f

Posaunen. 1 2 3
Schalltr. auf! a 3. fff alles übertönend!

Tuba.
ff

Pauken.
sempre f

Becken.
mf

Triangel.

Erste Viol.
cresc. ff nicht teilen p ff

Zweite Viol.
cresc. ff nicht teilen p ff

Violen.
ff p ff

Voelle.
ff arco sempre ff

Bässe.
ff sempre ff

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

non legato

non legato

non legato

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

fp fp fp p cresc.

fp fp fp p cresc.

F-Tromp. 1 2 3 4

a 2. f

a 2. ff

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Triangel.

p cresc.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

p ff p ff p

p ff p ff p

p ff p ff p

35

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 — 2 4 6

a 3. p poco a poco cresc.

a 3. p poco a poco cresc.

F-Tromp. 1 2 — 3 4

a 2. p poco a poco cresc.

a 2. p poco a poco cresc.

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

a 2. f

Pauken.

Becken.

mf f cresc.

Triangel.

f cresc. ff

Erste Viol.

cresc. poco a poco ff

Zweite Viol.

cresc. poco a poco ff

Violen.

cresc. poco a poco ff

Vcelle.

ff

Bässe.

35

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken

Gr. Tr.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Presto.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A.-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

secco

a 2.

ff

staccato

F. Hörner. 1 2 3 4 5 6

pp

fff

F. Tromp. 1 2 3 4

ff

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

II

ff staccato

Pauken.

schnell abdämpfen

Becken.

Gr. Tr.

Triangel.

Presto.

Erste Viol.

Zweite Viol.

arco

Violen.

Celle.

Bässe.

LIBRARY
JUL 1 9 1999
UNIVERSI[illegible] [illegible]ORONTO

No.
124. **Beethoven,** Piano-Trio, op. 1, 3, C m
125. **Spohr,** Double-Quartet, op. 77, E♭ . .
126. **Spohr,** Octet, op. 32, E . . . . . .
127. **Beethoven,** Sonata, op. 47, A (Kreutzer-)
128. **Spohr,** Double-Quartet, op. 65, D m . .
129. **Spohr,** Double-Quartet, op. 136, G m . .
130. **Spohr,** Double-Quartet, op. 87, E m . .
131. **Cherubini,** Quartet, op. posth., E . . .
132. **Cherubini,** Quartet, op. posth., F . . .
133. **Cherubini,** Quartet, op. posth., A m .
134. **Mendelssohn,** Quintet, op. 18, A . . . .
135. **Beethoven,** Wind-Octet, op. 103, E♭ .
136. **Dittersdorf,** Quartet, G . . . . . .
137. **Dittersdorf,** Quartet, A . . . . . .
138. **Dittersdorf,** Quartet, C . . . . . .
139. **Beethoven,** Sextet f. Wind, op. 71, E♭
140. **Beethoven,** Sextet, op. 81 b, E♭ . . .
141. **Mozart,** Sextet, (Divertimento) D [205]
142. **Haydn,** Quartet, op. 17, 2, F . . . . .
143. **Haydn,** Quartet, op. 55, 3, B♭ . . . . . .
144. **Haydn,** Quartet, op. 64, 1, C . . . . . .
145. **Haydn,** Quartet, op. 71, 2, D . . . . . .
146. **Haydn,** Quartet, op. 74, 1, C . . . . . .
147. **Haydn,** Quartet, op. 74, 2, F . . . . . .
148. **Haydn,** Quartet, op. 71, 3, E♭ . . . . .
149. **Haydn,** Quartet, op. 1, 4, G . . . . . .
150. **Haydn,** Quartet, op. 3.5, F (m. Serenade)
151. **Haydn,** Quartet, op. 9, 2, E♭ . . . . .
152. **Haydn,** Quartet, op. 17, 4, C m . . . .
153. **Haydn,** Quart., op. 35, 5, G (Russ.-No. 5)
154. **Haydn,** Quartet, op. 42 D m . . . . . .
155. **Haydn,** Quartet, op. 50, 5, F . . . . .
156. **Haydn,** Quartet, op. 50, 6, D (Frog) .
157. **Haydn,** Quartet, op. 17, 3, E♭ . . . .
158. **Mozart,** Piano-Quartet, G m [478] . . . .
159. **Mozart,** Piano-Quartet, E♭ [493] . . .
160. **Mozart,** Piano-Quintet, E♭ [452] . . .
161. **Tschaikowsky,** Quartet, op. 11, D . .
162. **Haydn,** Quartet, op. 51, (Seven Words)
163. **Haydn,** Quart., op. 20, 1, E♭ (Sun-No. 1)
164. **Haydn,** Quart., op. 20, 3, G m (Sun-No. 3)
165. **Haydn,** Quart., op. 33, 1, B m (Russ-No. 1) . . . . . .
166. **Haydn,** Quart., op. 33, 4, B♭ (Russ-No. 4)
167. **Haydn,** Quartet, op. 50, 1, B♭ . . . .
168. **Haydn,** Quartet, op. 50, 2, C . . . . . .
169. **Haydn,** Quartet, op. 50, 3, E♭ . . . .
170. **Haydn,** Quartet, op. 1, 1, B♭ . . . . .
171. **Haydn,** Quartet, op. 1, 2, E♭ . . . . .
172. **Haydn,** Quartet, op. 1, 3, D . . . . . .
173. **Haydn,** Quartet, op. 1, 5, B♭ . . . . .
174. **Haydn,** Quartet, op. 1, 6, C . . . . . .
175. **Haydn,** Quartet, op. 2, 1, A . . . . . .
176. **Haydn,** Quartet, op. 2, 2, E . . . . . .
177. **Haydn,** Quartet, op. 2, 3, E♭ . . . . .
178. **Haydn,** Quartet, op. 2, 4, F . . . . . .
179. **Haydn,** Quartet, op. 2, 5, D . . . . . .
180. **Haydn,** Quartet, op. 2, 6, B♭ . . . .
181. **Haydn,** Quartet, op. 3, 1, E . . . . . .
182. **Haydn,** Quartet, op. 3, 2, C . . . . . .
183. **Haydn,** Quartet, op. 3, 3, G . . . . . .
184. **Haydn,** Quartet, op. 3, 4, B♭ . . . . .
185. **Haydn,** Quartet, op. 3, 6, A . . . . . .
186. **Haydn,** Quartet, op. 9, 3, G . . . . . .
187. **Haydn,** Quartet, op. 9, 5, B♭ . . . . .
188. **Haydn,** Quartet, op. 9, 6, A . . . . . .
189. **Haydn,** Quartet, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)
190. **Haydn,** Quartet, op. 55, 2, F m . . .

No.
191. **Haydn,** Quartet, op. 76, 6, E♭ . . . .
192. **Mozart,** Quartet, D [285] . . . . . .
193. **Mozart,** Quartet, A [298] . . . . . .
194. **Mozart,** Quartet, F [370] . . . . . .
195. **Mozart,** Divert. & March F [247/8] . .
196. **Tschaikowsky,** Quartet, op. 22, F . . .
197. **Tschaikowsky,** Quartet, op. 30, E♭m .
200. **Beethoven,** Piano-Quintet, op. 16, E♭
201. **Borodin,** Quartet, No. 2, D . . . . . .
203. **Volkmann,** Quartet, op. 34, G . . . . .
204. **Volkmann,** Quartet, op. 35, E m . . .
205. **Volkmann,** Quartet, op. 37, F m . . .
206. **Volkmann,** Quartet, op. 43, E♭ . . . .
207. **Verdi,** Quartet, E m . . . . . .
212. **Brahms,** Klavier-Quintet, op. 34, F m
213. **Volkmann,** Quartet, op. 14, G m . . .
214. **Beethoven,** Quintet, op. 4, E♭ . . . . .
215. **Beethoven,** Quintet, op. 104, C m . .
216. **Beethoven,** Quintet-Fuge, op. 137, D
217. **Mozart,** Sextet, F (Dorfmus.-) (522) .
218. **Mozart,** Quint. G (Nachtmus.) (525) .
219. **Borodin,** Quartet, No. 1, A . . . . . .
221. **Volkmann,** Klavier-Trio, op. 3, F . .
222. **Volkmann,** Klavier-Trio, op. 5, B♭ m
223. **Beethoven,** Klavier-Trio, op. 11, B♭
228. **Schumann,** Märchenerzähln. op. 132
233. **Schubert,** Piano. Trio. op. 148, E♭ (Noct.) . . . . . .
235. **Brahms,** Sextet, op. 18, B♭ . . . . . .
236. **Brahms,** Sextet, op. 36, G . . . . . .
237. **Brahms,** Quintet, op. 88, F . . . . . .
238. **Brahms,** Quintet, op. 111. G . . . . . .
239. **Brahms,** Quintet, op. 115, B m (Clarin.)
240. **Brahms,** Quartet, op. 51, 1, C m . . .
241. **Brahms,** Quartet, op. 51, 2, A m . . .
242. **Brahms,** Quartet, op. 67, B♭ . . . . .
243. **Brahms,** Piano-Quartet, op. 25, G m .
244. **Brahms,** Piano-Quartet, op. 26, A . .
245. **Brahms,** Piano-Quartet, op. 60, C m
246. **Brahms,** Piano-Trio, op. 8, B . . . . .
247. **Brahms,** Piano-Trio, op. 87, C . . . .
248. **Brahms,** Piano-Trio, op. 101, C m . .
249. **Brahms,** Horn-Trio, op. 40, E♭ . . . .
250. **Brahms,** Clarinet-Trio, op. 114, A m .
251. **Tschaikowsky,** Piano-Trio, op. 50, A m
252. **Beethoven,** Rondino E♭ (op. posth.)
254. **Bach,** Brandenburg, Concerto No. 3, G
255. **Bach,** Brandenburg, Concerto No. 6, B♭
257. **Bach,** Brandenburg, Concerto, No. 2, F
259. **Haydn,** Piano-Trio, No. 1, G . . . . .
262. **Mozart,** Haffner-Serenade (250) . . .
263. **Händel,** Concerto grosso No. 12, B m
264. **Händel,** Concerto grosso No. 1, G . .
265. **Händel,** Concerto grosso No. 2, F .
266. **Händel,** Concerto grosso No. 3, E m
267. **Händel,** Concerto grosso No. 4, A m
268. **Händel,** Concerto grosso No. 5, D . .
269. **Händel,** Concerto grosso No. 6, G m
270. **Händel,** Concerto grosso No. 7, B♭
271. **Händel,** Concerto grosso No. 8, C m
272. **Händel,** Concerto grosso No. 9, F . .
273. **Händel,** Concerto grosso No. 10, D m
274. **Händel,** Concerto grosso No. 11, A .
275. **Smetana.** Quartet. E m (From my Life)
276. **Grieg,** Quartet, op. 27, G m . . . . . .
277. **Sinding.** Quartet, op 70. A m . . . . .
278. **Beethoven,** Kakadu-Variat. G, op. 121a
280. **Bach,** Brandenburg, Concerto No. 1, F

CHAMBER MUSIC—contd.

No.
281. **Bach**, Brandenburg, Concerto No. 4, G
282. **Bach**, Brandenburg, Concerto No. 5, D
284. **Smetana**, Quartet, D m .....
285. **H. Wolf**, Quartet, D m .....
286. **H. Wolf**, Ital. Serenade f. Quartet, G
287. **Reger**, Flute Trio (Serenade) op. 77a, D
288. **Reger**, String-Trio, op. 77b, A m ..
292. **Strauss**, Piano-Quartet, op. 13, C m .
293. **Reger**, Quartet, op. 109, E♭ .....
294. **Sibelius**, Quartet, op. 56, D m (Voces Intimae) .....
295. **Reger**, Piano-Quartet, op. 113, D m .
296. **Reger**, Sextet, op. 118, F .....
297. **Beethoven**, Quartet, F. after Son. op. 14, 1
298. **Dvorák**, Quartet, op. 34, D m .....
299. **Dvorák**, Quartet, op. 51, E♭ .....
300. **Dvorák**, Quartet, op. 61, C .....
301. **Dvorák**, Quartet, op. 80, E .....
302. **Dvorák**, Quartet, op. 96, F .....
303. **Dvorák**, Quartet, op. 105, A♭ ....
304. **Dvorák**, Quartet, op. 106, G .....
305. **Dvorák**, Piano-Quintet, op. 81, A ..
306. **Dvorák**, String-Quintet, op. 97, Es ..
308. **Mozart**, Serenade f. 8 Wind, E♭ [375]
309. **Mozart**, Serenade f. 8 Wind, C m [388]
310. **Bruckner**, Quintet, F .....
312. **Reger**, Flute-Trio, (Seren.) op. 141a, G
313. **Reger**, String-Trio, op. 141b, D m ..
314. **Reger**, Quartet, op. 121, F♯m ....
317. **Grieg**, Quartet, F (unfinished) ....
318. **Schönberg**, Sextet (Verkl: Nacht) op. 4
319. **Reger**, Quartet, op. 74, D m .....
322. **Reger**, Clarinet-Quintet, op. 146, A ..
323. **Franck**, Quartet, D .....
324. **Pfitzner**, Piano-Quintet, op. 23, C .
329. **Franck**, Piano-Quintet, F m .....
330. **Dvorák**, Piano-Quartet, op. 87, E♭ ..

No.
331. **Dvorák**, Piano-Trio, op. 65, F m ...
332. **Dvorák**, Piano-Trio, op. 90, E m (Dumky) .....
333. **Reger**, Piano-Quartet, op. 133, A m .
334. **Schönberg**, Quartet, op. 7, D m ...
335. **Smetana**, Piano-Trio, op. 15, G m ..
336. **Reger**, Piano-Quintet, op. posth., C m
337. **Dvorák**, Sextet, op. 48, A .....
338. **Dvorák**, Quintet, o 77, G .....
339. **Dohnányi**, Quartet, op. 15, D♭ ..
340. **Reger**, Piano-Quintet, op. 64, C m ..
341. **Saint-Saëns**, Piano-Trio, op. 18, F ..
342. **Saint-Saëns**, Piano-Quint., op. 14, A m
343. **Dohnányi**, Piano-Quintet, op. 26, E♭ m
347. **Mozart**, Horn-Quintet, E♭ [407] ....
348. **Corelli**, Christmas Conc. .....
349. **Mozart**, Divertimento No. 11, D [251]
351. **Mozart**, Divertimento No. 13, F [253]
352. **Mozart**, Divertimento No. 14, ♭♭ [270]
353. **Schubert**, Quartet, op. posth., D ..
354. **Schubert**, Quartet movement, op. posth., C m .....
355. **Haydn**, Quartet, op. 77, 2, F ....
356. **Haydn**, Quartet, op. 103, B♭ ....
357. **Corelli**, Concerto grosso No. 1, D ..
358. **Corelli**, Concerto grosso No. 3, C m
359. **Corelli**, Concerto grosso No. 9, F ..
360. **Franck**, Piano-Trio, op. 1, 1, F♯m
361. **Geminiani**, Concerto grosso No. 1, D
362. **Geminiani**, Concerto grosso No. 2, G m
363. **Geminiani**, Concerto grosso No. 3, E m
364. **Geminiani**, Concerto grosso No. 4, D m
365. **Geminiani**, Concerto grosso No. 5, B♭
366. **Geminiani**, Concerto grosso No. 6, E m
367. **Malipiero**, Quartet (Cantàri alla Madrigalesca) .....
368. **Zilcher**, Suite f. Quartet .....

OPERAS

901. **Wagner**, Rienzi .....
902. **Wagner**, Flying Dutchman .....
903a. **Wagner**, Tannhäuser .....
903b. **Wagner**, Variants of Paris Arrgmt. .
904. **Wagner**, Lohengrin .....
905. **Wagner**, Tristan und Isolde .....
906. **Wagner**, Mastersingers of Nuremberg
907. **Wagner**, Rhinegold .....
908. **Wagner**, The Valkyrie .....
909. **Wagner**, Siegfried .....
910. **Wagner**, Twilight of the Gods ...
911. **Wagner**, Parsifal .....
912. **Mozart**, Magic Flute .....
913. **Humperdinck**, Hänsel und Gretel .
914. **Beethoven**, Fidelio .....
915. **Weber**, Der Freischütz .....
916. **Mozart**, Nozze di Figaro .....
917. **Gluck**, Iphigenie en Tauride .....
918. **Mozart**, Don Giovanni .....

CHORAL WORKS

951. **Beethoven**, Missa solemnis .....
953. **Bach**, St. Matthew Passion .....
954. **Mozart**, Requiem .....
955. **Haydn**, The Creation .....
956. **Händel**, The Messiah .....
959. **Bach**, High Mass, B m .....
960. **Bruckner**, Te Deum .....
961. **Bruckner**, Great Mass, F m .....
962. **Bach**, Christmas Orat .....
963. **Palestrina**, Missa Papae Marcelli ...
964. **Bach**, Magnificat .....
965. **Bach**, St. John, Passion .....
966. **Palestrina**, Stabat Mater .....
967. **Bach**, Der zufriedengestellte Aeolus .
968. **Reger**, Der 100. Psalm .....
969. **Brahms**, Requiem .....
970. **Schubert**, Mass No. 6, E♭ .....
972. **Bruckner**, The 150th Psalm .....
973. **Pergolesi**, Stabat Mater .....
974. **Schubert**, Mass No. 5, A♭ .....
975. **Verdi**, Requiem .....
976. **Schütz**, St. Matthew, Passion ....
977. **Schütz**, Seven Words of Christ ...
978. **Schütz**. St. Luke, Passion .....
979. **Schütz**, St. John, Passion .....
980. **Schütz**, Resurrection History .....
981. **Schütz**, Christmas History .....